



toboggan#
2025/2026





Une saison pour faire éclore les possibles

Quand vient le temps de semer une nouvelle saison, il nous revient l'envie de rêver en couleurs, de faire germer la curiosité, de cultiver l'émerveillement. Cette année, au Toboggan, les graines d'espoir ont pris racine. Un jardin de sensations où chaque spectacle est une éclosion et chaque artiste une promesse de lumière.

Et quelle floraison nous attend !

Fanny Ardant, Sylvie Testud, Jean-Pierre Darroussin ou encore Stéphane Guillon viendront faire vibrer notre scène de leur présence rare, entre parfums de grande émotion et éclats de vérité. Les mots s'enlanceront, les silences parleront... et les cœurs s'ouvriront.

La saison fera aussi la part belle aux rires — ces fleurs sauvages qu'on aime tant cueillir en famille ou entre amis. Sophia Aram et Waly Dia sauront les faire éclore avec justesse, audace et une touche d'impertinence bienveillante.

Le Toboggan accueillera également des classiques aux racines bien ancrées : *Un fil à la patte* de Feydeau pour faire voltiger les esprits, *Le Carnaval des animaux* pour éveiller les sens et ravir les petits comme les grands. Et pour nous faire tourner la tête dans un ballet d'apesanteur, la Recirquel Company fera son grand retour, avec sa poésie circassienne suspendue entre ciel et terre.

Cette saison, plus que jamais, nous vous invitons à ouvrir grands les yeux, les bras, les cœurs. À vous laisser surprendre, émouvoir, emporter. À butiner librement entre les styles et les émotions, comme dans un champ aux mille fleurs.

Car la culture, à Décines, est un jardin que nous cultivons ensemble, avec passion, avec soin, avec l'envie de faire grandir le collectif. Elle est le terreau d'un avenir plus doux, plus juste, plus ouvert sur le monde.

Belle et florissante saison à toutes et à tous.

LAURENCE FAUTRA

MAIRE DE DÉCINES-CHARPIEU

Chers amis du Toboggan,

En ouvrant cette nouvelle saison, je voudrais vous partager une conviction : la culture est une école de bienveillance. Dans ce monde qui parfois nous essouffle, nos salles deviennent des oasis où se cultive l'espoir.

Cette année, chaque programmation a été choisie avec ce fil rouge : comment l'art nous rend-il meilleurs ? Vous y découvrirez :

- Des spectacles qui transforment les différences en richesses ;
- Des rencontres où la création devient dialogue.

Le Toboggan s'engage plus que jamais comme un lieu :

- Où l'on vient se ressourcer ;
- D'où l'on repart grandi ;
- Où se tisse cette certitude : demain mérite d'être chanté.

Je remercie nos artistes, ces semeurs d'étoiles, et vous, public, sans qui ces lumières n'auraient pas de sens.

Venez puiser ici la force douce de la culture. Venez croire, avec nous, que chaque geste artistique est un pas vers un monde plus tendre, car comme je le répète souvent « La culture n'appartient à personne mais à tout le monde ».

DENIS DJORKAEFF

PRÉSIDENT DU TOBOGGAN

ADJOINT À LA POLITIQUE CULTURELLE ET AUX JUMELAGES

« Entre promesse et surprise, nous vous convions à une grande fête Toboggantesque »

Chaque saison revient comme un éternel rendez-vous, et pourtant... il ressemble toujours à une première fois. Car à chaque nouvelle programmation, nous espérons vous surprendre à nouveau, vous toucher, en vous partageant nos affinités, nos engagements, nos questionnements – nourris au fil des échanges avec les équipes du Toboggan, les compagnies accueillies, et vous, cher public, au détour d'un échange dans le hall à l'issue d'un spectacle ou d'un film.

La première surprise que nous vous offrons cette année, c'est ce livret broché. La seconde ? C'est tout ce qu'il contient : les spectacles, les rendez-vous du cinéma, les temps forts qui rythmeront cette nouvelle saison. Mais avant de lever le voile sur la programmation, attardons-nous un instant sur la couverture. Cette silhouette – jeune fille ou jeune homme ? peu importe – plongée dans une explosion de fleurs, une pluie de lumière. Promesse d'émerveillement, de chemins inattendus, de possibles à partager. Semées ici et là, les fleurs ponctueront notre voyage à travers les arts : théâtre, danse, humour, musique, cirque, cinéma... Attendant d'être butinées, elles sont ici pour nous rappeler que la culture est vivante, mouvante et surprenante.

Nous vous convions dès lors à prendre le temps de découvrir les spectacles que nous avons sélectionnés pour vous, à vous laisser tenter par les univers insoupçonnés des artistes qui habiteront la scène et l'écran du Toboggan.

Et même si, comme vous, nous sommes d'abord attirés par ce que nous connaissons, ce qui nous rassure, nous avons, au fil des saisons passées à vos côtés, appris à prendre des risques. À aimer des spectacles qui, au départ, ne nous semblaient pas destinés. Et c'est peut-être là, justement, que la magie opère.

Mais prendre des risques, c'est aussi s'ouvrir, pour créer une fête toboggantesque, populaire et engagée ! Une fête singulière et joyeuse où se croiseraient nos voix intérieures pour résonner ensemble.

Bienvenue dans cette nouvelle traversée culturelle !

RAPHAËLE RIMSKY-KORSAKOFF

DIRECTRICE DU TOBOGGAN

VICTOR BOSCH

RESPONSABLE PROGRAMMATION

En Auvergne-Rhône-Alpes, la transmission de la culture est une priorité de l'action régionale.

Nous sommes les héritiers d'un patrimoine culturel et artistique d'exception, qu'il nous faut préserver et promouvoir. C'est tout le sens du soutien que nous apportons aux lieux culturels de notre région, qui réalisent un travail ô combien essentiel pour la vitalité de nos territoires.

Avec Sophie Rotkopf à mes côtés en tant que Vice-présidente déléguée à la culture et au patrimoine, nous défendons une conviction : la culture est belle quand elle est partagée par le plus grand nombre. C'est également l'objectif du label Scènes Régionales que nous avons créé sous l'impulsion de Laurent Wauquiez, et qui nous permet d'accompagner les structures qui s'engagent à soutenir la création artistique et la diffusion de la culture auprès de tous les publics partout dans nos territoires.

Comme chaque année, le Toboggan propose aux spectateurs une programmation riche et pluridisciplinaire qui s'inscrit pleinement dans l'ambition culturelle que nous portons à la Région, c'est une fierté d'être à ses côtés.

Excellente saison à tous !

FABRICE PANNEKOUCKE

PRÉSIDENT DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES





Page 6

YOLOTZIN

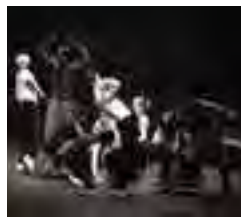
Sam. 20 sept. 2025 : 20h30



Page 7

MALDONNE

Jeu. 25 sept. 2025 : 20h30



Page 8

LEVEL UP / WO-MAN

Ven. 3 - Sam. 4 oct. 2025 : 20h



Page 9

UN FIL À LA PATTE

Mar. 14 oct. 2025 : 20h30



Page 10

LA BLESSURE ET LA SOIF

Sam. 8 nov. 2025 : 20h30



Pages 11 - 13

TEMPS FORT ! PASSAGE#

Du 14 nov. au 16 nov. 2025



Page 14

TOBOGLAM

Sam. 15 nov. 2025 : 20h30



Page 15

N.NORMES

Dim. 16 nov. 2025 : 16h30



Page 16

L'HARMONIE DÉCINOISE

Dim. 23 nov. 2025 : 17h



Page 17

WALY DIA

Jeu. 27 nov. 2025 : 20h30



Page 18

ALBIN DE LA SIMONE

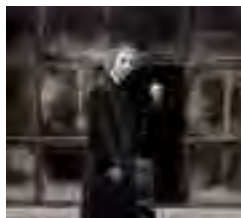
Sam. 29 nov. 2025 : 20h30



Page 19

INCONNU À CETTE ADRESSE

Mer. 3 déc. 2025 : 20h30



Page 20

LE MISANTHROPE

Ven. 5 déc. 2025 : 20h30



Page 21

BOODER

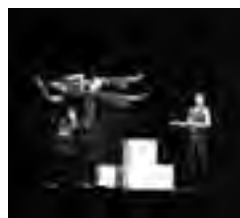
Jeu. 11 déc. 2025 : 20h30



Page 22

COSMOS

Dim. 14 déc. 2025 : 17h



Page 23

ECHOA

Mer. 17 déc. 2025 : 19h



Page 24

CONCERT D'HIVER

Dim. 21 déc. 2025 : 16h



Page 25

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Dim. 11 janv. 2026 : 17h



Page 28

SOPHIA ARAM

Jeu. 15 janv. 2026 : 20h30



Page 29

MON JOUR DE CHANCE

Sam. 17 janv. 2026 : 20h30



Page 30

LE REPAS DES GENS

Jeu. 22 janv. 2026 : 20h30



Page 31

NOS MATINS INTÉRIEURS

Dim. 25 janv. 2026 : 17h



Page 32

C'EST PAS FACILE...

Mer. 28 janv. 2026 : 20h30



Page 33

MÉLANGE 2 TEMPS

Dim. 1^{er} mars 2026 : 17h



Page 34

SUZANNE

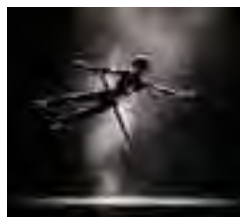
Mar. 3 mars 2026 : 20h30



Page 35

VA AIMER !

Jeu. 5 mars 2026 : 20h30



Page 36

PARADISUM

Dim. 8 mars 2026 : 17h



Page 37

CYRANO

Mar. 10 mars 2026 : 20h30



Page 38

LA VÉRITÉ

Ven. 13 mars 2026 : 20h30



Page 39

UN SUCCÈS FOU

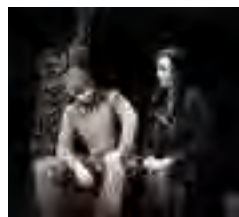
Sam. 14 mars 2026 : 20h30



Page 40

HAMLET(TE)

Jeu. 19 mars 2026 : 20h



Page 41

FEMME NON RÉÉDUCABLE

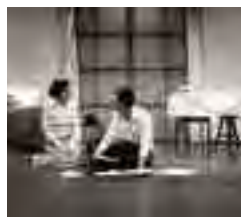
Mar. 24 mars 2026 : 20h30



Page 42

BIG MOTHER

Ven. 27 mars 2026 : 20h30



Page 43

JE M'APPELLE ASHER LEV

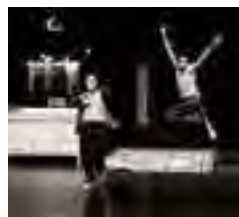
Mar. 31 mars 2026 : 20h30



Page 44

LE CABARET DES INDOCILES

Mar. 21 avril 2026 : 20h30



Page 45

CANNIBALE

Jeu. 30 avril 2026 : 20h30



Pages 50 - 57

SCOLAIRES



Pages 58 - 63

LE TOBOGGAN C'EST AUSSI...



Pages 72 - 80

POUR ALLER PLUS LOIN...

BILLETTERIE
P. 78 - 80

**BULLETIN
D'ABONNEMENT**
P. 81 - 84

Soprano : Patricia Gloriès
 Alto : Céline Marguier
 Ténor : Timothée Grosperon,
 Thomas Puybasset
 Basse : Charles Bousset,
 Arnaud Vanhove
 Piano : Thomas Puybasset
 ©DR



Yolotzin

Cie Camino – Arta Sacra

ARTA SACRA
 Festival d'Arts sacrés

Un voyage musical moderne au cœur d'une tradition ancestrale.

Yolotzin – traduction du mot “cœur” en langue Nahuatl – est un hommage à la culture amérindienne, sous la forme d'une création musicale composée d'un chœur à six voix accompagné d'un piano et de percussions traditionnelles (tambours, maracasses, tambours d'eau). À partir de chants sacrés, réarrangés sous le prisme de la musique savante européenne, le spectacle s'inspire de rituels amérindiens comme le salut aux quatre directions ou la célébration des quatre éléments. Les jeux de lumières reproduisant

le cycle jour-nuit et la mise en espace des corps des chanteurs s'inscrivent dans la même dynamique fraternelle de célébration de la nature.

Proposé dans le cadre du festival Arta Sacra, Yolotzin met à l'honneur une tradition millénaire longtemps dénigrée par l'Occident, une tradition où le chant – cette « voix du cœur » si chère aux anciens amérindiens – se met au service d'un message universel et poétique, qui élève au rang de sacré la beauté du vivant.

SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2025 : 20H30
 GRATUIT



Chorégraphie : Leïla Ka
 Avec (en alternance) :
 Jade Logmo, Océane Crouzier,
 Leïla Ka, Jane Fournier Dumet,
 Justine Agator, Adèle Bonduelle,
 Lise Messina, Flore Ruiz
 Assistante chorégraphique :
 Jane Fournier Dumet
 Lumière : Laurent Fallot
 ©MOniaPavoni

Maldonne

Leïla Ka – Biennale de la danse



Une exploration moderne et mordante du féminin.

La scène s'éclaire lentement. Cinq femmes, debout immobiles, pieds nus, têtes baissées. Longues robes, gaies couleurs, tissus légers, motifs à fleurs. Les premiers mouvements sont étriqués, incertains de l'espace qu'ils sont en droit d'occuper. Ils procurent une sensation suffocante, accentuée par un épais silence que seules les respirations viennent percer; d'abord isolées, intermittentes, saccadées. Puis les souffles se rencontrent, s'accordent et s'amplifient; le besoin d'air devient halètement en quintette. Les corps s'élancent, tombent, se relèvent. Les robes changent, volent, tournent,

traînent, fouettent. Ça commence – et ce sera sans retour en arrière.

Sur des airs de Vivaldi ou de basses électroniques, sur des chansons de Lara Fabian ou de Léonard Cohen, la chorégraphe Leïla Ka habille les fragilités et dévoile les révoltes portées par ses cinq interprètes. Quarante robes plus tard, le tissu des carcans craque de toutes parts et c'est la sueur de l'insoumission qui transparaît. Ne reste plus alors qu'un souffle de liberté recouvrée et la joie de vivre sans ourlet.

JEUDI 25 SEPTEMBRE 2025 : 20H30

TARIF PLEIN : 24 € - ABONNÉ : 20 € - RÉDUIT : 22 € - DE : 16,50 €
 MOINS DE 26 ANS : 12 € - ÉTUDIANT : 8 €



Chorégraphie : Amala Dianor
Avec : Slate Hemedi Dindangila,
Romain Franco, Jordan John
Hope, Enock Kalubi Kadima,
Mwendwa Marchand, Kgotsofalang
Joseph Mavundla, Sangram
Mukhopadhyay, Tatiana Gueria
Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi,
Asia Zonta

©Pierre-Gondard

Découverte

Famille

Dès 8 ans

Level Up / Wo-man

Amala Dianor – Karavel



En solo ou à onze, Amala Dianor met la transmission à l'honneur.

LEVEL UP

Accompagné par le musicien-compositeur Awir Leon (en live sur scène), Amala Dianor nous invite à découvrir onze jeunes virtuoses des nouvelles danses urbaines, venus des quatre coins du globe, et qui maîtrisent des techniques telles que le waacking, le dancehall, l'électro, le pantsula, le new style ou le krump. Espace exploratoire ouvert, joyeux et utopique, *Level Up* est un ensemble métissé à l'énergie fulgurante, un melting-pot dansé où la différence est une richesse qui ne demande qu'à être partagée.

WO-MAN

Amala Dianor réfléchit depuis longtemps à la manière de transmettre son solo Man Rec, créé en 2014. Imprégné de toutes ses influences techniques (hip-hop, danse contemporaine et africaine...), ce solo représente le manifeste intime du chorégraphe.

DJ SET AWIR LEON - vendredi 3 octobre, restez avec nous après la représentation : le dance floor vous attend pour une soirée unique !

VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 OCTOBRE 2025 : 20H

TARIF PLEIN : 24 € - ABONNÉ : 20 € - TARIF RÉDUIT : 22 € - DE : 16,50 €

MOINS DE 26 ANS : 12 € - ÉTUDIANT : 8 € - ABONNÉ FAMILLE : 12 € - DÉCOUVERTE + : 12 €

ENTR'ACTE
cf page. 61

Mise en scène : Gilles Chabrier
 Avec : Romane Brandels, Gilles Chabrier, Fabien Grenon, Emilie Chertier, David Fernandez, Thomas Germaine, François Herpeux, Nathalie Ortega, Muriel Coadou, Stéphane Piveteau
 Scénographie : Benjamin Lebreton
 Lumières : Yan Arnaud
 Son : Nicolas Hadot
 ©Pierre Grange



Découverte

Un fil à la patte

De Georges Feydeau - Collectif 7

Un mariage vaudevillesque, avec Feydeau en maître de cérémonie.

La veille de son union avec la jolie Viviane, Fernand de Bois-d'Enghien tente de rompre – sans grand succès – avec sa maîtresse, la chanteuse de music-hall Lucette Gautier. Les choses se compliquent quand la future belle-mère de Fernand propose à Lucette de venir chanter à la cérémonie de mariage. Invitation que celle-ci s'empresse d'accepter, sans se douter un instant de l'identité du futur marié. Une sacrée fête en perspective, d'autant que viendront aussi s'y greffer un clerc de notaire aux velléités littéraires, un homme du monde à l'haleine discutable, un général sud-américain

prêt à tuer ses rivaux et quelques truculents pique-assiettes...

Cocasseries, quiproquos, humour noir et rebondissements cohabitent ici joyeusement pour former un jeu de massacre jubilatoire. Du Feydeau à l'état pur, dont la compagnie Collectif7 s'empare en imaginant une scénographie sans autres cloisons que des portes, qui bougent et se réagencent à l'envi, s'ouvrent à la volée et claquent au gré des humeurs des protagonistes, empêtrés qu'ils sont dans cet inextricable imbroglio. Le drame promet d'être gai !

MARDI 14 OCTOBRE 2025 : 20H30

TARIF PLEIN : 31 € - ABONNÉ : 27 € - TARIF RÉDUIT : 29 € DE : 21,50 €
 MOINS DE 26 ANS : 15 € - ÉTUDIANT : 8 € DÉCOUVERTE + : 15,50 €





Mise en scène : Catherine Schaub
Avec : Fanny Ardant
Lumières : César Godefroy
Scénographie : Jean Haas
Costumes : Michel Dussarrat
Musique : Armand Amar
©Emilie Brouchon



La Blessure et la Soif

Fanny Ardant

« Le feu le plus couvert est aussi le plus ardent. »

Elle s'était éloignée des planches comme on s'éloigne de ses premières amours : en se jurant « jamais plus ». Signe des passions qui consomment, ces promesses sont heureusement de celles que la vie prend plaisir à nous faire abjurer. Après plusieurs années consacrées au cinéma, Fanny Ardant signe son retour au théâtre dans un seule-en-scène adapté du roman *La Blessure et la Soif* de Laurence Plazenet. Elle y incarne la duchesse de Clermont, religieusement élevée au sein du monastère de Port-Royal au XVII^e siècle. Elle est mariée, a des enfants, une situation... et va connaître ce

qu'on ne peut nommer autrement qu'un coup de foudre. Dès lors, passion, douleur et divin s'entremêleront pour entraîner cette femme au bord du précipice.

Dans la mise en scène tout en élégance de Catherine Schaub, accompagnée par les musiques du compositeur césarisé Armand Amar, l'actrice illumine par sa présence et délivre un texte émouvant, finement ciselé. Chaque mot, chaque silence, résonnent profondément et l'on sent la salle frémir de cette joie douloureuse que seul l'amour fou peut procurer et que Fanny Ardant parvient si bien à nous faire partager.

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025 : 20H30

TARIF PLEIN : 45 € - ABONNÉ : 39 € - TARIF RÉDUIT : 43 € - DE : 31,50 €
MOINS DE 26 ANS : 28 € - ÉTUDIANT : 15 €



CARTE BLANCHE
AU CINÉMA

TEMPS FORT !

PasSage#



TEMPS FORT !

PasSage#

Spectacles – projections ateliers – conférences

PasSage# est un temps fort à la croisée des arts et des idées, imaginé comme un espace de rencontres, d'échanges et de surprises où les voix se mêlent et les regards se transforment.

Portée par la richesse des disciplines du Toboggan, cette première édition propose une traversée sensible et festive autour de la représentation du féminin et du masculin.

C'est une invitation à franchir le seuil, à bousculer les évidences, sans jamais assigner ni figer mais en questionnant, à travers le théâtre, le cinéma, la danse, la peinture, la musique et les formes hybrides. C'est le moment pour faire un pas de côté, éveiller nos imaginaires et inventer ensemble d'autres récits.

VENDREDI 14 NOVEMBRE

Cinéma – 18h30

Conférence sur la représentation du féminin masculin dans l'histoire de la peinture par Damien Capelazzi, professeur d'histoire de l'art.

À travers un parcours dans les arts anciens et contemporains, Damien Capelazzi interrogera la complémentarité du masculin et du féminin, tant dans leur représentation du beau que dans les thèmes qu'ils suggèrent, jusqu'à les envisager comme une clé essentielle et intérieure de l'acte créatif.

Cinéma – 20h30

Film d'ouverture.

Programmation à venir.

SAMEDI 15 NOVEMBRE

Loges artistes – 14h à 17h

Atelier maquillage et transformation drag queen ou drag king, suivi d'une séance photos
Dès 16 ans

Animé par Ariaphrodisiac et Victor Huro.

Plongez dans l'univers audacieux et créatif du drag ! Cet atelier vous invite à explorer les codes de la transformation drag queen et drag king à travers le maquillage. Guidé·es par des artistes expérimenté·es, vous apprendrez à explorer différentes facettes de vous-même ou à créer un personnage inédit, dans un espace bienveillant et festif. Un moment ludique, libérateur et haut en couleurs – ouvert à toutes et tous, sans prérequis !

Cinéma – 15h

Petite fille de Sébastien Lifshitz (2020)
1h25 – Documentaire

Sasha se vit comme une petite fille depuis l'âge de 3 ans. Ce film bouleversant suit son quotidien, celui de sa famille, et le combat mené par sa mère, Karine, pour faire reconnaître sa différence. Avec tendresse et pudeur, Sébastien Lifshitz signe un documentaire intime, poignant et nécessaire.

« Une œuvre déchirante, l'un des plus beaux documentaires de l'année. »

Les Échos

« Une caméra délicate et empathique, au plus près d'une véritable héroïne d'aujourd'hui. »

Positif

Médiathèque – 16h30

Table ronde en présence d'auteur.e.s organisée en partenariat avec la médiathèque Joséphine Baker et la librairie l'Insomnie.

Programmation à venir.

Cinéma – 18h

Certains l'aiment chaud de Billy Wilder (1959)
2h01 – Comédie, romance – VOST

Avec Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon
Deux musiciens de jazz fauchés fuient la mafia... en se déguisant en femmes! Recrutés dans un orchestre féminin en route pour la Floride, ils croisent la pétillante Sugar dont ils tombent aussitôt amoureux.

Comédie culte, *Certains l'aiment chaud* détourne les codes du film de gangsters avec une audace jubilatoire. Entre travestissement, satire sociale et humour ravageur, Billy Wilder signe un chef-d'œuvre aussi drôle que subversif.

Hall - 20h30

Drag me to The Toboggiam

Soirée festive où le drag brillera de mille feux !

Cf page 14.

Hall - 22H30 - 00H30

Soirée animée par Dj Alé.

Une DJ à l'univers riche et sans frontières à ne surtout pas manquer !

Préparez-vous à une expérience sonore inoubliable avec DJ Alé, DJ et productrice culturelle brésilienne installée en France depuis 2016. Avec ses sets afro-électro puissants et envoûtants, elle nous embarque dans un voyage musical vibrant, entre l'Afrique et sa diaspora, mêlant rythmes traditionnels et sonorités électroniques modernes.

DIMANCHE 16 NOVEMBRE

Cinéma - 14h30

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary de Rémi Chayé (2020)

1h22 - Animation - **Dès 6 ans**

Avec les voix de Salomé Boulven, Alexandra Lamy, Alexis Tomassian

1863, États-Unis. Lorsque son père se blesse, Martha Jane prend les commandes du chariot familial. Elle coupe ses cheveux, enfle un pantalon et s'affirme dans un monde d'hommes. Accusée à tort, elle part seule prouver son innocence.

Spirale - 16h à 17h45

Atelier et goûter - **De 6 à 10 ans**

Tous enfants, tous égaux ! Animé par Candice Barret - La Puce à l'Oreille - Intervenante en égalité et prévention des stéréotypes.

Des super-héros d'un côté, des princesses de l'autre... Et si on laissait les enfants choisir ce qu'ils aiment vraiment ?

À travers jeux, histoires et coloriages, ce moment ludique invite les plus jeunes à explorer d'autres modèles, loin des clichés filles-garçons. Un atelier pour grandir librement, bien dans ses baskets, et s'ouvrir à la diversité !

Salle de l'heure du conte - 16h à 17h45

ENTR'ACTE

Atelier et goûter - **De 3 à 5 ans**

Création de collage animé par Johanna Kravièk - Cie Superlevure

À partir de magazines, journaux et tissus récupérés, les enfants composeront un collage unique. En détournant images et mots, ils inventeront leurs propres modèles, exprimant leur propre vision du monde.

Salle de spectacle - 16h30

N.Ormes - spectacle de cirque - **Dès 10 ans**

Un duo hors normes à la croisée des genres.

Cf page 15.

Cinéma - 18h30

Conférence sur la représentation du féminin masculin par Damien Capelazzi, professeur d'histoire de l'art.

Chaque conférence de Damien Capelazzi rencontre un vif succès auprès du public. C'est pourquoi nous avons choisi de le programmer à deux reprises lors de ce temps fort, afin de permettre au plus grand nombre d'y assister. Voir descriptif du vendredi 14 novembre.

Cinéma - 20h

Film de clôture

Programmation à venir.

Spirale - Du 12 au 30 novembre

Exposition

Programmation à venir.

Tarifs

• Séances de cinéma* : de 4,50 € à 6,50 €

• Spectacles* : de 8 € à 24 €

• Conférence sur l'art + film : 15 €

En vente à partir de septembre

• Atelier** + goûter : 7 €

• Atelier maquillage* : 15 €

*Pour l'achat d'une place de spectacle et une place de cinéma bénéficiez d'une réduction.

**Atelier sur inscription à partir du 16 septembre auprès de la billetterie au 04 72 93 30 14.

Avec : Ariaphrodisiac, Alexia Carington, Victor Huro, Zanni Lalune, Rico Loscapia...

©Yohan Fayard



Drag me to the Tobogglam

Soirée cabaret drag show

Une grande célébration où l'art du drag brille de mille feux !

La flamboyante Meredith von Piaf, accompagnée de son acolyte Brad l'Empaleur, tout droit descendu des monts pointus de sa sanglante Transylvanie natale, ont l'immense plaisir et l'insigne honneur de vous convier à une soirée de tous les superlatifs, une ode extraordinaire à l'extravagance dont l'exquise excentricité vous laissera pantois : la 1^{re} édition de *Drag me to the Tobogglam* ! Un nom qui, tout juste annoncé, à peine prononcé, se répand comme une traînée de poudre pailletée, enjambe le prêchi-prêcha et fait voler en éclats le glacis consensuel qui musèle notre liberté d'être soi. Sous les projecteurs du vaste hall du Toboggan, tout

vibrant d'énergie et de rires, trois drag queens et trois drag kings enchaîneront performances électrisantes, numéros extravagants et moments interactifs. La soirée sera ponctuée de surprises festives destinées à vous faire tremper le bout des orteils (ou plonger en immersion – pour les plus téméraires) dans l'univers fantasque du drag. Pour terminer la soirée en beauté, Meredith, Brad et leur joyeuse clique vous inviteront à les rejoindre sur le dancefloor pour prolonger la magie jusqu'à l'heure des citrouilles. Alors, préparez vos perruques, aigüisez vos talons et venez vivre une nuit où le glamour et la fête sont rois – et reines !

SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025 : 20H30

TARIF PLEIN : 24 € - ABONNÉ : 20 € - TARIF RÉDUIT : 22 €
DE : 16,50 € - MOINS DE 26 ANS : 12 € - ÉTUDIANT : 8 €

DJ SET Alé - à l'issue de la soirée, préparez-vous à une expérience sonore inoubliable.



Mise en scène
et interprétation :
Agathe Bisselier, Adrien
Malette-Chénier
Lumières : Claire Seyller
Musique : Simon Lezoa
Costumes : Sophie El Assaad
©Thibault Caron



Famille

Dès 10 ans



N.Ormes

Agathe & Adrien

Un duo hors normes à la croisée des genres.

Québec, États-Unis, Édimbourg, Avignon... Où qu'il aille, le duo formé par Agathe et Adrien bouscule les frontières et les conventions. Cirque, danse, théâtre-performance : pourquoi choisir quand on peut tout réunir ? Masculin-porteur, féminin-voltigeur : pourquoi s'astreindre à un seul rôle quand on peut passer indifféremment de l'un à l'autre ?

Bien sûr, on ne met pas sens dessus dessous les limites et les attentes sans buter sur quelques désaccords : dès lors, la scène se transforme en arène, les jeux icariens virent au jeu du plus fort,

le mains à mains complice en prise de pouvoir aux velléités hégémoniques. Ainsi navigue la relation entre nos deux protagonistes, mélange de remous et de prouesses, de provocations et de tendresse. De la frénésie à l'épuisement, les archétypes tombent au combat, laissant place à une quête d'équité, tout en puissance et en fluidité. Une alliance riche et complexe des codes disciplinaires, qui permet au duo de N.Ormes de donner naissance à une grammaire circassienne sans tabou, rafraîchissante et unique en son genre.

DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2025 : 16H30

TARIF PLEIN : 24 € - ABONNÉ : 20 € - TARIF RÉDUIT : 22 € DE : 16,50 €

MOINS DE 26 ANS : 12 € - ÉTUDIANT : 8 € - ABONNÉ FAMILLE : 12 €

ENTR'ACTE
cf page. 61

Avec : L'Harmonie Décinoise
 Direction : Richard Giroud
 Pianiste : Roger Muraro
 ©DR



Famille

Dès 8 ans

120 ans de l'Harmonie Décinoise

Listz, Chopin, Debussy, Gershwin, Bernstein...

L'Harmonie Décinoise fête ses 120 ans avec Roger Muraro au piano.

Pour fêter les 120 ans de l'association École de Musique et Harmonie Décinoises, l'orchestre dirigé par Richard Giroud invite le pianiste Roger Muraro pour célébrer deux époques et deux continents, réunis dans une même quête de liberté musicale. Du romantisme européen du XIX^e siècle à l'Amérique du jazz, le programme révélera les multiples visages du piano.

La première partie, en piano solo, nous plongera dans l'univers intime, poétique et virtuose de Chopin, Liszt et Debussy, trois figures majeures du romantisme musical européen qui ont fait du piano un instrument d'exploration intérieure, de lyrisme et de liberté poétique. En seconde partie,

place au souffle du jazz américain : l'orchestre de l'Harmonie Décinoise rejoindra la scène pour une envolée orchestrale. Au programme, l'ouverture pétillante de *Candide*, fameuse opérette du compositeur américain Leonard Bernstein, suivie de la flamboyante *Rhapsody in Blue* de son compatriote George Gershwin, une œuvre qui fusionne jazz et symphonie dans un tableau musical vibrant et urbain. Au croisement de ces deux mondes, le piano de Roger Muraro s'impose comme un passeur d'émotions, entre raffinement romantique et modernité rythmique.

DIMANCHE 23 NOVEMBRE 2025 : 17H

TARIF PLEIN : 31 € - ABONNÉ : 27 € - TARIF RÉDUIT : 29 € - DE : 21,50 €
 MOINS DE 26 ANS : 15 € - ÉTUDIANT : 8 € - ABONNÉ FAMILLE : 12 €



De et avec : Waly Dia
©David Delaplace



Waly Dia

Une heure à tuer

« Accordez-moi une heure, je me charge du reste. »

Que vous soyez « altermondialo-constipés, anarchisto-stressés, éco-terroristophiles, féministo-utopistes, gauchisto-frustrés, judéo-protestataires, christiano-dubitifs, bouddhisto-susceptibles » ou même « islamo-végans », Waly Dia vous accueille à bras ouverts pour son nouveau spectacle. Le bonhomme n'est pas du genre sectaire, et tous les sujets polémiques de l'époque sont passés au crible : complotisme, racisme, masculinisme, violences policières, cynisme des ultra-riches et casseroles judiciaires de nos éminences gouvernementales forment la liste (non-exhaustive) des enjeux abordés par cette fine

lame de la vanne politique. Un humour sans tabou, mais pas sans exigence : les punchlines ont beau être explosives, elles s'appuient sur plus de données factuelles que bien des articles de presse – pour une efficacité implacable, en plus du reste. Pour détendre l'atmosphère entre deux salves de rires, Waly Dia se permet aussi d'enfiler quelques costumes hauts en couleurs, comme celui de Mireille, cinquantenaire divorcée mère de trois enfants et caissière à Gifi. L'occasion de découvrir que ce bougre d'humoriste, radicalement drôle et fédérateur, est aussi un talentueux comédien.

JEUDI 27 NOVEMBRE 2025 : 20H30

TARIF PLEIN : 38 € - ABONNÉ : 33 € - TARIF RÉDUIT : 36 € - DE : 26,50 €

MOINS DE 26 ANS : 22 € - ÉTUDIANT : 12 €

Chant, claviers, dessins
projetés : Albin de la Simone

©JulienBourgeois



Découverte

Albin de la Simone

Toi là-bas

En solo avec ses chansons, ses dessins et ses histoires.

Une musique enveloppante sert d'écrin à sa voix, douce et propice aux confidences sentimentales. En vingt ans et sept albums, Albin de la Simone s'est emparé des sujets les plus intimes autour de la vie quotidienne, de l'amour et du temps qui passe. Dernière actualité d'un vaste panorama créatif : la publication de *Mes battements*, carnet de voyage au pays de l'enfance composé de textes et croquis épurés. Un premier livre qui lui a donné envie de revisiter d'anciennes chansons, les siennes (*Je te manque, Avril 4000, Non merci...*) et celles des autres (de Françoise Hardy à Johnny Hallyday en passant par Michel Legrand).

Ainsi est né *Toi là-bas*, son 8^e album.

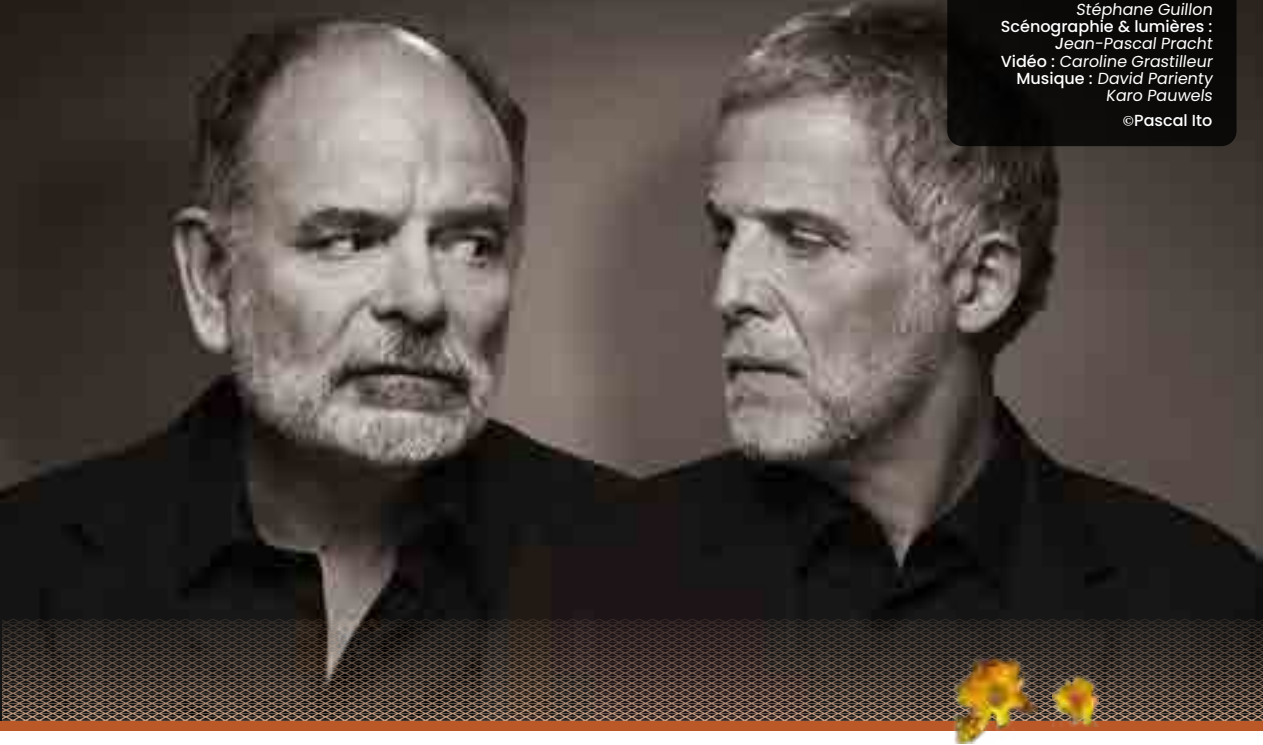
Un an après la fin d'une tournée en groupe qui aura traversé la francophonie en passant par le Musée d'Orsay, le Cirque d'Hiver, le Trianon, deux Francofolies et un Printemps de Bourges, ce nouvel album est l'occasion rêvée pour Albin de nous convier à un nouveau voyage solitaire et protéiforme au pays de l'intime. Entouré d'instruments, devant un écran où seront projetés ses dessins – dont certains qu'il créera en direct – Albin chantera, jouera, parlera, dessinera, pour convoquer les émotions douces et fortes qu'il cultive depuis toujours.

SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025 : 20H30

TARIF PLEIN : 31 € - ABONNÉ : 27 € - TARIF RÉDUIT : 29 € - DE : 21,50 €

MOINS DE 26 ANS : 15 € - ÉTUDIANT : 8 € - DÉCOUVERTE + : 15,50 €

Mise en scène :
 Jérémie Lippmann
 Avec : Jean-Pierre Darroussin,
 Stéphane Guillon
 Scénographie & lumières :
 Jean-Pascal Pracht
 Vidéo : Caroline Grastilleur
 Musique : David Parienty
 Karo Pauwels
 ©Pascal Ito



Inconnu à cette adresse

Jean-Pierre Darroussin & Stéphane Guillon

« Prudent, je me dis tout bas : où cela va-t-il nous mener ? »

Grand classique de la littérature épistolaire du XX^e siècle, écrit par Kathrine Kressmann Taylor et publié en 1938 sous un pseudonyme masculin (l'éditeur jugeant le livre « trop fort pour paraître sous le nom d'une femme »), *Inconnu à cette adresse* est un des textes les plus troublants et les plus émouvants sur la tragédie du nazisme. Jean-Pierre Darroussin y incarne Max, un juif américain d'origine allemande, vendeur de tableaux installé à San Francisco. Son associé et ami, Martin Schulse (Stéphane Guillon),

récemment reparti vivre à Munich avec sa famille, se laisse peu à peu séduire par l'idéologie nazie. Leur correspondance s'étale de novembre 1932 à mars 1934. Une période où, si le pire reste à venir, la vision du monde propagée par le parti national-socialiste contamine chaque jour un peu plus les esprits. Au fil des lettres échangées, le ton s'assèche, l'amitié se délite. La trahison guette ; la vengeance aussi.

MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2025 : 20H30

TARIF PLEIN : 48 € - ABONNÉ : 42 € - TARIF RÉDUIT : 46 € - DE : 33,50 €
 MOINS DE 26 ANS : 28 € - ÉTUDIANT : 15 €



CARTE BLANCHE
 AU CINÉMA

Mise en scène :
Georges Lavaudant
Avec : Éric Elmosnino, Astrid Bas,
Luc-Antoine Diquéro, Anyia
Mabe, François Marthouret,
Aurélien Recoing, Mélodie
Richard, Thomas Trigeaud,
Bernard Vergne, Mathurin VOLTZ
Scénographie & costumes :
Jean-Pierre Vergier
Lumières : Georges Lavaudant,
Cristóbal Castillo-Mora
Son : Jean-Louis Imbert
©Marie Clauzade



Le Misanthrope

De Molière – Georges Lavaudant

Éric Elmosnino, diamant d'un sombre éclat.

Grand nom de l'univers des planches depuis plus de cinquante ans, Georges Lavaudant compte de nombreux classiques à son actif. Pourtant, dans la prestigieuse liste de ses mises en scène, un nom, connu entre tous, se distinguait par son absence : Molière. C'est avec un singulier *Misanthrope* que l'ancien directeur du TNP se propose aujourd'hui d'y remédier. Pour donner corps à sa vision peu commune du personnage d'Alceste, le metteur en scène avait une idée très précise en tête – un nom, même : Éric Elmosnino. Césarisé en 2011 pour son interprétation d'un autre rôle aux penchants

atrabilaires (*Gainsbourg vie héroïque*, de Joann Sfar), le comédien délivre une partition magistrale, nous faisant sentir les moindres replis d'un être froissé par son siècle, tout à la fois épris de vérité au point de trouver insupportable la vie en société, et pris dans sa passion pour Célimène – la belle, la fascinante, la méchante Célimène, dont le terrain de jeu favori est, justement, la société elle-même, avec ses médisances et ses mondanités mensongères. Ces deux-là croisent les vers comme on croise le fer et donnent matière à une comédie brillante, subtile et grinçante.

VENDREDI 5 DÉCEMBRE 2025 : 20H30

TARIF PLEIN : 45 € – ABONNÉ : 39 € – TARIF RÉDUIT : 43 € – DE : 31,50 €
MOINS DE 26 ANS : 28 € – ÉTUDIANT : 15 €



De et avec : Booder
©StephaneKerrad



Booder

Ah... l'école !

Retour sur les bancs de l'humour, avec mention très bien.

Après l'énorme succès de *Booder is back* (800 représentations, 900.000 spectateurs), l'humoriste reprend son carnet à spirale et son stylo quatre couleurs pour écrire un spectacle drôle et touchant sur l'école. De celle de son enfance à l'école que fréquente son fils aujourd'hui, Booder brosse un portrait tout en dérision du système scolaire. Un système scolaire en péril qui pourtant est la base du bien-être de nos enfants.

Et tout y passe : ses copains, le harcèlement scolaire, la récré, ses profs. L'humoriste n'a rien oublié de mettre dans son cartable et figole sa copie jusque dans le soin accordé au décor. Connu pour ses cours particuliers hilarants donnés à son fils sur les réseaux sociaux, Booder revient avec, dans son cartable, un spectacle qui offre de quoi réunir toute la famille autour d'un grand éclat de rire.

JEUDI 11 DÉCEMBRE 2025 : 20H30

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 30 € - TARIF RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 €

MOINS DE 26 ANS : 17 € - ÉTUDIANT : 8 €

Chorégraphie :
 Anthony Heini &
 Nadessja Casavecchia
 Danseurs : Giulia Pino,
 Nadessja Casavecchia,
 Antonella Abbate,
 Matteo Crisafulli,
 Carlotta Stassi,
 Giovanni Santoro,
 Emiliano Serra
 Lumières :
 Adriano Pisi
 ©MoniQue foto



Famille

Dès 6 ans

Cosmos

eVolution Dance Theater

Un grand show son et lumière aux confins de l'espace-temps.

Créé par la compagnie italienne eVolution Dance Theater, *Cosmos* nous embarque dans un voyage à travers les mystères de l'univers et des phénomènes cosmiques. Danse contemporaine, acrobaties, théâtre visuel et technologies de pointe se combinent pour offrir une expérience sensorielle unique. Les danseurs, guidés par des mouvements fluides et puissants, incarnent des forces invisibles, de la naissance des étoiles à la transformation des galaxies. Des projections numériques, soigneusement intégrées à la scène, génèrent des paysages stellaires, des créatures étranges

et des phénomènes célestes qui se fondent avec la danse pour créer une atmosphère immersive.

De l'Europe à l'Asie en passant par l'Amérique du Sud, les créations de la compagnie fédèrent et séduisent tous les publics, qu'ils soient férus de technologie, amateurs de danse ou simples curieux en quête de sensations fortes. À la hauteur de cette réputation, *Cosmos* est un spectacle audacieux et innovant où chaque geste, chaque image, chaque son participe à la création d'un univers en perpétuelle évolution.

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 2025 : 17H

TARIF PLEIN : 31 € - ABONNÉ : 27 € - TARIF RÉDUIT : 29 € - DE : 21,50 €
 MOINS DE 26 ANS : 15 € - ÉTUDIANT : 8 € - ABONNÉ FAMILLE : 12 €

ENTR'ACTE
 cf page. 61

Mise en scène :
Thomas Guerry,
Camille Rocailleux
Danse : Thomas Guerry,
Emmanuelle Gouliard
Percussions : Clément Ducol
ou Camille Rocailleux,
Matthieu Benigno ou
Mathieu Ben Hassen
Lumières : Olivier Modol
Son : Christian Hierro
©Cie Arcosm



Découverte

Famille

Dès 6 ans

Echoa

Cie Arcosm

Faire danser les gestes des musiciens, faire sonner les corps des danseurs.

À sa création à Lyon en 2001, *Echoa* entendait dépasser la cohabitation classique entre musiciens et danseurs en aménageant un espace commun au-delà des prés carrés respectifs. Un spectacle hors catégories, à la fois concert dansé et chorégraphie instrumentale, pour voir la danse d'une oreille neuve. Pari réussi s'il en est : après 25 ans d'existence et près de mille représentations dans une trentaine de pays, la pièce continue d'enchanter de nouveaux publics.

Sur un plateau construit autour de structures

qui laissent imaginer d'innombrables possibilités percussives, deux danseurs et deux percussionnistes auscultent les gestes et s'approprient les rythmes des uns et des autres, sans pour autant échanger ni confondre leurs rôles. Une recherche collective où musique et chorégraphie évoluent ensemble, à travers sept tableaux qui rendent compte de ce parcours insolite, tantôt doux comme un chuchotement, tantôt puissant comme un carnaval, jamais dénué de fougue ni de fantaisie.

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2025: 19H

TARIF PLEIN : 24 € - ABONNÉ : 20 € - TARIF RÉDUIT : 22 € - DE : 16,50 €

MOINS DE 26 ANS : 12 € - ÉTUDIANT : 8 € - ABONNÉ FAMILLE : 12 € - DÉCOUVERTE + : 12 €



Chef de chœur :
Clément Brun
Avec : La Maîtrise et
l'Orchestre de l'Opéra
de Lyon
©Paul Bourdrel

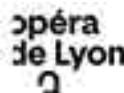
Découverte

Famille

Dès 6 ans

Concert d'hiver

Maîtrise de l'Opéra de Lyon



De jeunes voix lumineuses pour célébrer l'hiver.

La Maîtrise de l'Opéra de Lyon est un chœur ainsi qu'une école du chant et de la scène. Créée en 1990, elle réunit une centaine d'enfants et d'adolescents de l'école élémentaire au lycée. Chaque année, ses élèves participent à de nombreux spectacles de l'Opéra de Lyon. Lors de la saison 2024-2025, ils créent *L'Avenir nous le dira* au TNP, un opéra de Diana Soh sur un livret d'Emmanuelle Destremau, mis en scène par Alice Laloy. Au cours de l'année 2025-2026, on les retrouvera dans *Boris Godounov*, *Louise*, *Billy Budd*, *Les Enfants du Levant*...

Quand ils ne chantent pas dans un opéra,

les enfants et adolescents de la Maîtrise excellent aussi dans des œuvres pour chœur qu'ils préparent tout au long de l'année. Déjà accueillis au Toboggan en juillet dernier avec un programme de célébration estivale (*Solstice d'été*), ce sera cette fois au tour de l'hiver, avec son cortège de fêtes, d'être chanté. L'énergie et l'enthousiasme de la jeunesse, la précision du chœur et la fraîcheur des voix vous emporteront dans ce nouveau programme de fin d'année. Portées par l'amour de la musique, les voix de la Maîtrise de l'Opéra ne manqueront pas d'émerveiller petits et grands !

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE 2025 : 16H

TARIF PLEIN : 24 € - ABONNÉ : 20 € - TARIF RÉDUIT : 22 € - DE : 16,50 €

MOINS DE 26 ANS : 12 € - ÉTUDIANT : 8 € - ABONNÉ FAMILLE : 12 € - DÉCOUVERTE + : 12 €

Narration : Alex Vizorek
Musique : L'Ensemble
Est-Ouest
Illustration live en
réalité augmentée :
Karo Pauwels

©Mabamiro production
et Sabine Geysens
photography

Famille

Dès 6 ans

Le Carnaval des animaux

Alex Vizorek, Karo Pauwels & L'ensemble Est-Ouest

Un conte musical visuel et immersif pour une grande fête parmi les bêtes.

Composé par Camille Saint-Saëns en 1886, *Le Carnaval des animaux* est devenu au fil du temps une pièce idéale pour faire découvrir et aimer la musique classique aux enfants. La version proposée ici, interprétée par dix instrumentistes, reprend tous les mouvements de la suite, en y ajoutant des textes sur mesure d'Alex Vizorek, transformé pour l'occasion en maître de cérémonie carnavalesque. L'ensemble est sublimé par des illustrations réalisées en direct par l'artiste visuelle Karo Pauwels, munie d'un casque et d'un stylet de réalité augmentée.

Alors que le conteur dévoile le récit au rythme de la musique, les décors virtuels et les personnages apparaissent tour à tour et comme par magie sur un écran géant. Au fil des mots et des notes, l'illustratrice-magicienne agrémente les décors, dessine des poissons, enflamme la crinière d'un lion puis l'éteint sous une pluie de paillettes... entre mille autres surprises qui font de ce *Carnaval* un délire zoologique joyeux et coloré, une grande fête qui enchantera les bêtes de tout âge et de tout poil.

DIMANCHE 11 JANVIER 2026 : 17H

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 30 € - TARIF RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 €
MOINS DE 26 ANS : 17 € - ÉTUDIANT : 8 € - ABONNÉ FAMILLE : 12 €







De et avec : *Sophia Aram*
© BenoitCambillard



Sophia Aram

Le monde d'après

Billet d'humeur maxi format, Molière de l'humour 2024.

« Pour mon cinquième spectacle, j'ai choisi de m'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers. Fallait-il attendre que l'humanité soit au pied du mur pour sauter à pieds joints dans le populisme, le complotisme et le repli identitaire et religieux ? À quel moment avons-nous choisi de laisser autant de place aux dingues, aux survivalistes en peau de bison envahissant le Capitole et aux populistes de tous poils et de toutes barbes ? À quel moment les agitateurs de haine sont-ils passés du remplissage de

slip fourré à la nouille à l'animation de débats entre deux candidats populistes à l'élection présidentielle ? Qu'attendons-nous d'eux ? Qu'ils posent les bases d'un nouveau contrat social ? » Sans filtres mais pas sans conviction, l'humoriste de France Inter est une observatrice engagée d'un paysage politique jugé trop souvent désespérant. Intolérante à la bêtise (de quel bord qu'elle provienne), aussi ferme dans ses motifs d'indignation que drôle dans sa manière de les mettre en scène, Sophia Aram nous offre un spectacle grinçant, sans compromis et délicieusement impertinent.

JEUDI 15 JANVIER 2026 : 20H30

TARIF PLEIN : 38 € - ABONNÉ : 33 € - TARIF RÉDUIT : 36 € - DE : 26,50 €



De : Patrick Haudecœur,
Gérald Sibleyras
Mise en scène : José Paul
Avec : Guillaume de Tonquédec,
Jean Franco, Loïc Legendre,
Lysiane Meis, Caroline Maillard
Décors : Édouard Laug
Costumes : Ana Belen
Palacios Avila
Lumières : Laurent Béal
Musique : Michel Winogradoff
Vidéo : Sébastien Mizermont
©Guillaume_Thomas

Mon jour de chance

Patrick Haudecœur & Gérald Sibleyras

Changer de vie sur un coup de dés ?

Laisser le hasard maître du destin, c'était le passe-temps préféré de Sébastien et ses amis qui, dans leur jeunesse, jouaient chaque décision sur un coup de dés. Mais l'excitation du jeu a depuis longtemps cédé la place à l'aigreur du train-train quotidien, et l'organisation de retrouvailles le temps d'un week-end va exacerber bien des regrets... Qu'arriverait-il si le destin donnait à Sébastien l'occasion de rejouer ? S'il était soudain projeté dans un monde parallèle où il pouvait revivre et modifier quelques moments clés de son existence ? À moins que le meilleur des mondes possibles ne soit justement celui qu'il s'évertue à quitter ?

Très sollicité par le cinéma, Guillaume de Tonquédec fait un retour gagnant sur les planches avec la gouaille et les fragilités de cet attachant Monsieur Tout-le-monde. La mécanique du rire est bien huilée grâce à l'écriture de Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras, un duo qui avait déjà fait ses preuves avec *Berlin Berlin*, couronné de deux Molières en 2022. Une combinaison gagnante, d'autant que la légèreté du propos, soutenue par la mise en scène efficace de José Paul, s'accompagne d'une réflexion plus profonde qu'il n'y paraît sur le sens de la vie et la part du hasard dans notre destin.

SAMEDI 17 JANVIER 2026 : 20H30

TARIF PLEIN : 45 € - ABONNÉ : 39 € - TARIF RÉDUIT : 43 € - DE : 31,50 €
MOINS DE 26 ANS : 28 € - ÉTUDIANT : 15 €



De et mise en scène :
François Cervantes
Avec : Amy Coetzer, Julien
Cottureau, Catherine
Germain, Lisa Kramarz,
Stephan Pastor
Lumières : Christian Pinaud
©Christophe Raynaud



Le repas des gens

François Cervantes

Une déclaration d'amour au théâtre et à tous ceux qui n'y vont pas.

Robert et sa femme ont vécu toute leur vie dans le même quartier. Ils ont une maison en location, la même que louait déjà l'arrière-grand-père de Robert. Le dîner, c'est le seul moment de la journée où ils se parlent. Robert n'est pas du genre causant. Alors, au bout de quelques années de vie commune, sa femme lui a dit : « Bon, Robert, écoute, ce qu'on a à se dire, on va le garder pour le dîner, et puis dans la journée, on se parle pas, voilà. » D'ailleurs, ça marche très bien comme ça. Même qu'au moment du repas, tout le quartier passe chez eux ; ça entre, ça sort, ça discute. Un jour, un cousin éloigné, directeur de théâtre, est venu dîner. Un moment tellement

invraisemblable qu'il les a lui aussi invités à manger dans la "maison" qu'il dirige.

Comme huit personnes sur dix, Robert et sa femme ne sont jamais allés au théâtre de leur vie. Ils découvrent la salle, saluent les spectateurs, s'installent à leur table. Aidés par la surprise, l'émerveillement (et l'excellent vin qu'on leur a servi), ils sont gagnés par l'étrange émotion d'être sur scène devant un public. Leur hospitalité naturelle fait venir au plateau des fantômes de théâtre et la soirée devient une rencontre du visible avec l'invisible. Un pur ravissement de l'entrée jusqu'au dessert. Véritable succès auprès du public du festival off d'Avignon 2024.

JEUDI 22 JANVIER 2026 : 20H30

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 30 € - TARIF RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 €
MOINS DE 26 ANS : 17 € - ÉTUDIANT : 8 €

De : Julien Clément, Nicolas Mathis
 Mise en scène : Nicolas Mathis
 Musique : Christophe Collette
 Avec : les musiciens du Quatuor Debussy
 et les jongleur.se.s du Collectif Petit Travers
 Musique : Marc Mellits, Henry Purcell
 Lumières : Arno Veyrat
 ©BlandineSoulage



Famille

Dès 8 ans

Nos matins intérieurs

Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy

Musique et jonglage dans un dialogue de haute volée.

Ils comptent parmi les hôtes les plus fidèles et les plus appréciés du Toboggan. Cette année, le Quatuor Debussy partagera la scène avec le collectif Petit Travers, pour un spectacle tout en équilibres et suspensions. Sur une scène pensée comme un plateau de Lego, où de grands cubes dessinent autant de paysages qu'ils offrent de situations de jeu, dix jongleurs et jongleuses accordent leurs rythmes et leurs gestes dans des tableaux d'unisson, avant de prendre tour à tour la tangente, laissant libre cours à des fulgurances plus singulières, parsemées de prises de parole, intimes ou décalées.

Quant aux membres du quatuor, encerclés ou en surplomb, en retrait ou au centre de l'attention, ils jouent les maîtres du temps, imposant les vitesses, les cassures, les durées. Ils donnent l'impulsion des gestes, font chanter les corps, accompagnent le vol des balles et le tracé des bâtons. D'humeur tout aussi jongleuse, leur répertoire alterne entre les fantaisies baroques d'Henry Purcell (XVII^e) et la musique du contemporain Marc Mellits, empreinte de culture populaire, rock, répétitive, rythmiquement riche et exigeante.

DIMANCHE 25 JANVIER 2026 : 17H

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 30 € - TARIF RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 €
 MOINS DE 26 ANS : 17 € - ÉTUDIANT : 8 € - ABONNÉ FAMILLE : 12 €

ENTR'ACTE
 cf page. 61

Mise en scène :
Rudy Milstein, Nicolas Lumberas
Avec : Rudy Milstein, Erwan Téréne,
Nicolas Lumberas, Zoé Bruneau,
Baya Rehaç

©Alejandro Guerrero

Découverte

C'est pas facile d'être heureux quand on va mal – Rudy Milstein

Une comédie grinçante qui fait un bien fou.

Couronnée par deux Molières en 2024 (Meilleure comédie, Meilleur auteur), la pièce de Rudy Milstein nous plonge dans l'univers de cinq Parisiens désabusés – un couple en crise, un gay en quête d'amour, un cadre perdu dans ses illusions et une baba cool découragée – qui tentent désespérément de trouver un sens à leur vie. Mission pas facile... À travers une succession de tableaux qui s'enchaînent avec une fluidité remarquable, on s'exaspère et on s'attendrit de leurs états

d'âme. Le texte est cinglant et incisif, les dialogues percutants, les réparties pleines de verve et d'autodérision. Sarcasme et cynisme sont parfaitement dosés, rendant la quête de bonheur de ces citoyens nombrilistes étonnamment cathartique – sinon pour eux, au moins pour le public. Un spectacle à l'humour sulfureux, qui ne se prive jamais de nous renvoyer à nos propres contradictions, et qui parvient, par sa finesse et son intelligence, à nous faire rire de tout – surtout de nous.

MERCREDI 28 JANVIER 2026 : 20H30

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 30 € - TARIF RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 €
MOINS DE 26 ANS : 17 € - ÉTUDIANT : 8 € - DÉCOUVERTE + : 17,50 €

De et avec :
Philippe Martz, Bernie Collins
©Carlierguyphotographie



Famille

Dès 6 ans

Mélange 2 Temps

BP ZOOM – Bernie Collins & Philippe Martz

Florilège poético-burlo-clownesque.

Mister B. et Mister P. sont deux énergumènes qui adorent se détester. L'un est lunaire et maladroit, l'autre est autoritaire et raisonnable. Tout les oppose, sauf cette fragilité commune, cette sensibilité qui touche au cœur, chatouille les zygomatiques et titille notre âme d'enfant. Ensemble, ils sont un peu comme l'air d'une chanson qu'on fredonne sans en connaître le nom ; deux personnages intemporels qui font surgir drôlerie et poésie d'un geste banal ou d'une situation anodine.

Formé en 1992 par Bernie Collins et Philippe Martz, le duo de BP ZOOM n'a cessé de façonner ses personnages et de les éprouver sous

différentes formes : théâtre, music-hall, cabaret – en France comme à l'étranger. Trois décennies de clowneries partagées, récompensées par plusieurs prix internationaux. Théâtre de geste et de mouvement, manipulation d'objet, musique... autant de disciplines dans lesquelles nos deux compères s'en vont puiser afin de déployer leur propre univers, un monde où la parole et les artifices scéniques en sont réduits à leur plus simple expression, où le rythme des corps et la complicité des gestes révèlent toute la drôlerie et l'incongruité des attitudes humaines, où le rêve et la poésie sont les deux lèvres d'un seul grand sourire.

DIMANCHE 1^{ER} MARS 2026 : 17H

TARIF PLEIN : 31 € - ABONNÉ : 27 € - TARIF RÉDUIT : 29 € - DE : 21,50 €
MOINS DE 26 ANS : 15 € - ÉTUDIANT : 8 € - ABONNÉ FAMILLE : 12 €

De et avec :
Olivier Borle, David Mambouch
©Maud Veith

Découverte

Suzanne

Cie Le Théâtre Oblique

Un face-à-face troublant, où rien n'est vraiment ce qu'il paraît.

Alfred, un réalisateur désabusé en fin de parcours, ne sait que faire de Suzanne, sa nouvelle assistante embauchée pour l'aider à terminer son dernier film. Intraitable, celle-ci n'a de cesse de le bousculer dans ses idées reçues avec humour et insolence. Mais ce soir, la séance de travail ne va pas se dérouler comme prévu et leurs chamailleries habituelles vont laisser place à un étrange affrontement. Écrite à quatre mains et interprétée par ses deux auteurs, *Suzanne* est une comédie qui aborde avec humour et sensibilité les questions du doute, du genre et de l'identité. Ces thématiques, de même que l'histoire où elles s'inscrivent, sont intimement

liées à la vie des deux auteurs-comédiens. Amis et complice de longue date, c'est la première fois qu'Olivier Borle se lance dans l'écriture; quant à David Mambouch, drag queen en dehors des planches – où on peut parfois le croiser sous les traits d'une certaine Meredith von Piaf – conjuguer ses rôles au féminin n'a pour lui rien d'étrange. Tendre et légère, leur pièce emprunte aussi aux codes du polar et du film à énigmes pour intriguer l'auditoire : que se joue-t-il entre Alfred et Suzanne, quel est le lieu de leur dialogue et sont-ils vraiment ce qu'ils prétendent être ?

MARDI 3 MARS 2026 : 20H30

TARIF PLEIN : 24 € - ABONNÉ : 20 € - TARIF RÉDUIT : 22 € - DE : 16,50 €
MOINS DE 26 ANS : 12 € - ÉTUDIANT : 8 € - DÉCOUVERTE+ : 12 €



MOLIÈRE 2024
SEULE EN SCÈNEDe et avec :
Eva Rami

©ValentinPerrin

Va aimer !

Eva Rami

Un seule en scène magistral sur la quête de soi.

Après *Vole !* qui interrogeait le passage de l'adolescence à l'âge adulte, puis *T'es toi !* qui se concentrait sur l'affirmation de soi, *Va aimer !* explore les thématiques de l'amour et de l'emprise. Un troisième opus pour lequel Eva Rami a reçu le Molière du meilleur seul(e) en scène en 2024. Comme à son habitude, la comédienne y incarne tous les personnages – près d'une vingtaine au total ! – tour à tour comiques ou pathétiques, et qui tous gravitent autour de son avatar scénique, la bien nommée Elsa Ravi.

Elsa veut ouvrir la cage de l'oiseau offert par sa grand-mère. Elle aimerait le libérer pour qu'il

puisse s'envoler et trouver l'amour, mais quelque chose l'en empêche... Accompagnée de ses amies, de sa famille et de son thérapeute, elle va replonger dans le passé pour comprendre la source de ce blocage. Peu à peu se tisse un réseau d'histoires ayant toutes pour point commun l'enfermement des femmes. Mère, grand-mère, amies : toutes subissent ou ont subi des choses qui les ont empêchées de prendre leur envol. Avec finesse et humour, au milieu d'un feu d'artifice de paroles, de chants et d'anecdotes, Eva Rami rend justice à celles qui ne savent comment se libérer pour oser aimer à nouveau.

JEUDI 5 MARS 2026 : 20H30

TARIF PLEIN : 31 € - ABONNÉ : 27 € - TARIF RÉDUIT : 29 € - DE : 21,50 €

MOINS DE 26 ANS : 15 € - ÉTUDIANT : 8 €

Chorégraphie :
Bence Vági
©Bálint Hirling



Famille

Dès 10 ans

Paradisum

Recirquel Company

Après le succès de *Solus Amor*, la nouvelle création de la compagnie hongroise.

Dans un monde "d'après" dominé par la nature, l'eau a donné naissance à une nouvelle créature, vierge de toute mémoire, croyance ou souffrance. Désormais, seul le corps permet de communiquer, faisant du mouvement un langage universellement partagé. Voilà un terrain propice à la création de nouveaux rites et au développement de nouvelles connaissances. Mais l'harmonie peut-elle naître d'un chaos ayant fait table rase du passé ?

Cet univers poétique et métaphysique est le pendant conceptuel d'une singularité esthétique très affirmée, savant mélange de sensualité, de force physique et de prouesses

acrobatiques dont la compagnie a fait, au fil des ans, sa marque de fabrique. Décors et musique y tiennent des rôles à part entière. Les artistes évoluent ainsi au sein de ce "matériau vivant" à mesure que lui-même oscille entre feuillage accueillant, mer rugissante et brise enveloppante. Cette fusion des êtres et des éléments, associée aux performances circassiennes de haute volée et à l'espace de liberté procuré par la danse contemporaine, est peut-être ce qui permet à Recirquel de sublimer encore un peu plus le corps humain à chaque nouveau spectacle, et d'en repousser les limites au-delà de nos attentes.

DIMANCHE 8 MARS 2026 : 17H

TARIF PLEIN : 31 € - ABONNÉ : 27 € - TARIF RÉDUIT : 29 € - DE : 21,50 €
MOINS DE 26 ANS : 15 € - ÉTUDIANT : 8 € - ABONNÉ FAMILLE : 12 €

Mise en scène : Bastien Ossart
 Avec : Mathilde Guété-Rguleg,
 Iana-Serena De Freitas, Louisa Decq
 ©Felipe Roque



Famille

Dès 12 ans

Cyrano

Cie Théâtre Les Pieds Nus

Le panache au féminin !

« Un baiser, mais à tout prendre, qu'est-ce ? Un serment fait d'un peu plus près, une promesse plus précise, un aveu qui se veut confirmer, un point rose qu'on met sur l'i du verbe aimer... » Monter la pièce d'Edmond Rostand, c'est un peu comme de regoûter encore et encore à quelque chose que l'on aime. En y retrouvant à chaque fois l'incomparable saveur des premières fois. Dans la version qu'en propose la compagnie Théâtre Les Pieds Nus, ce goût de nouveauté passe d'abord par un choix de distribution qui intrigue : sur scène, trois comédiennes se partagent la partition de Cyrano, ainsi que

tous les autres rôles. À cela s'ajoute un parti-pris esthétique surprenant, fruit d'une double influence : celle du théâtre baroque du XVII^e siècle et celle de traditions théâtrales venues d'Orient (le Nô japonais, le Kathakali dansé du Sud de l'Inde...). Maquillages vifs et masques atypiques, costumes colorés, codes de jeu frontal et gestuelle des personnages apparaissent ainsi comme autant d'éléments qui contribuent à la singularité de cette mise en scène. Une manière d'honorer l'œuvre classique et d'en renouveler les perspectives. Avec panache, évidemment.

MARDI 10 MARS 2026 : 20H30

TARIF PLEIN : 31 € - ABONNÉ : 27 € - TARIF RÉDUIT : 29 € - DE : 21,50 €
 MOINS DE 26 ANS : 15 € - ÉTUDIANT : 8 € - ABONNÉ FAMILLE : 12 €

De : Florian Zeller
 Mise en scène : Ladislav Chollat
 Avec : Stéphane De Groodt,
 Sylvie Testud, Clotilde Courau,
 Stéphane Facco
 Scénographie : William Mordos
 Lumières : Dimitri Vassiliu
 Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz
 ©Cyril_Bruneau



La Vérité

Florian Zeller

En amour comme en humour, ça trompe énormément.

« Le mensonge n'est un vice que quand il fait du mal ; c'est une très grande vertu quand il fait du bien. » En bon disciple de Voltaire, Vincent (Stéphane de Groodt) estime qu'il y a beaucoup d'inconvénients à dire la vérité, et beaucoup d'avantages à la taire. Surtout quand il s'agit de sa femme, de son ami et... de la femme de son ami. En théorie comme en pratique, Vincent dispose de toutes les qualités requises : égoïsme, sens de l'organisation, inventivité, absence de scrupule... Un zeste d'aveuglement, aussi ? Depuis sa création en 2011, la pièce de Florian Zeller a connu un

succès international et unanime. Les thèmes de l'adultère et de l'arroseur arrosé n'ont pourtant rien d'une nouveauté sous les lumières du boulevard parisien ; c'est dire l'incroyable sens du rythme et la force de frappe des répliques imaginées par l'un des auteurs français les plus joués au monde. Avec Stéphane de Groodt dans le rôle du menteur en chef, Sylvie Testud et Clotilde Courau en épouses trompées (mais pas vraiment éplorées), sans oublier Stéphane Facco (délectable arrosé arroseur), difficile de ne pas se laisser séduire par ces petites tromperies entre amis.

VENDREDI 13 MARS 2026 : 20H30

TARIF PLEIN : 48 € - ABONNÉ : 42 € - TARIF RÉDUIT : 46 € - DE : 33,50 €
 MOINS DE 26 ANS : 28 € - ÉTUDIANT : 15 €



CARTE BLANCHE
 AU CINÉMA

Mise en scène : José Paul
 Avec : Sébastien Castro,
 Guillaume Clérice, Raïssa
 Mariotti, Julia Gallaux,
 Benoît de Meyrignac,
 Martin de Geoffroy
 ©Bernard Richebé



Un succès fou

Sébastien Castro

Une folle soirée pour un succès assuré !

Après le triomphe de *J'ai envie de toi* et d'*Une idée géniale*, Sébastien Castro revient sur scène avec une toute nouvelle comédie pleine de rebondissements, mise en scène par son complice José Paul. Entre quiproquos et comique de situation, les pièces de Sébastien Castro s'inscrivent dans la tradition du théâtre de boulevard à la Feydeau, où les personnages se retrouvent emportés bien malgré eux dans une folle cavalcade, riche en surprises comme en éclats de rire.

Le pitch de cette nouvelle création ? Simon, Océane et Antoine ne se connaissent pas. Pourtant, ils partagent deux points communs : ils sont seuls et fauchés. Ils vont passer la soirée dans le même immeuble, à trois étages différents, les uns au-dessus des autres. Leurs plans respectifs vont s'entrelacer de manière aussi hilarante qu'improbable. Les planètes finiront par s'aligner et, ce soir, ils auront un succès fou !

SAMEDI 14 MARS 2026 : 20H30

TARIF PLEIN : 38 € - ABONNÉ : 33 € - TARIF RÉDUIT : 36 € - DE : 26,50 €

MOINS DE 26 ANS : 22 € - ÉTUDIANT : 12 €

Mise en scène : Clémence Coullon
 Avec : Alexandre Auvergne, Chloé Besson, Olivier David, Lomane de Dietrich, Hermine Dos Santos, David Guez, Sébastien Lefebvre, Tom Menanteau, Hugo Merck, Guillaume Morel, Shekina Mangatalla-Carey, Hélène Rimenaid, Basile Sommermeyer, Léna Tournier
 Bernard Scénographie : Angéline Croissant Lumières : Félix Depautex
 Son : Maro Bretonnière
 Costumes : Marion Duvinage & Marion Montel
 ©Christophe Raynaud de Lage



Hamlet(te)

D'après Shakespeare

Quand Hamlet meurt trop tôt, c'est encore Ophélie qui se jette à l'eau.

Le drame se déroulait sans encombre : la routine shakespeareienne, ses rouages parfaitement huilés, sa dramaturgie mille fois éprouvée... jusqu'au couac. Coup de théâtre ! Au milieu de la pièce, Ophélie tue accidentellement Hamlet. Dans la panique, deux nouveaux personnages entrent en scène : la dramaturge attitrée de Shakespeare et son assistante. En bonnes "flics du sens", elles s'indignent : « Regardez-moi ça, cette facilité qu'on a d'assassiner les œuvres pour être originaux, ce besoin d'être fantasque pour exister ! » Le temps presse, il faut achever la pièce coûte que coûte. Mais comment poursuivre Hamlet sans Hamlet ? That is the question...

Derrière son infidélité apparente vis-à-vis du matériau originel, l'adaptation de Clémence Coullon recèle une profonde compréhension du théâtre shakespeareien, théâtre de mouvement et de grandiloquence, théâtre "dans le théâtre" – théâtre de troupe, aussi. Avec ses quatorze comédiennes et comédiens issus du Conservatoire de Paris et son décor fastueux, fait d'immenses colonnes et d'un escalier imposant, *Hamlet(te)* reprend ces codes pour mieux les tordre, en y ajoutant de l'absurde et du burlesque, et trace sa propre route jusqu'au cœur de l'illusion shakespeareienne.

JEUDI 19 MARS 2026 : 20H

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 30 € - TARIF RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 €
 MOINS DE 26 ANS : 17 € - ÉTUDIANT : 8 €



Mise en scène : Tadrina Hocking
 Avec : Caroline Rochefort, Pierre Berçot
 Scénographie : Stéphane Duclot
 Lumières : François Leneveu
 Son : Goyave

©Sebastien Josse



Femme non rééducable

Stefano Massini

Quand la vérité dérange, elle devient une cible.

À en croire une circulaire rédigée en 2005 par un conseiller de Vladimir Poutine, les ennemis de l'État russe se divisent en deux catégories : ceux avec lesquels on peut raisonner – et les autres, les "non-rééducables". Anna Politkovskaïa, qui fut l'une des rares journalistes russes à couvrir sur le terrain la seconde guerre de Tchétchénie, faisait assurément partie de ceux-là. Militante des droits de l'homme, convaincue que le courage civique finirait par avoir raison du despotisme étatique, elle est retrouvée assassinée dans la cage d'escalier de son immeuble à Moscou, en octobre 2006.

Avec cette *Femme non-rééducable*, Stefano Massini, auteur italien contemporain le plus joué au monde, retrace le destin hors du commun d'une figure historique du journalisme. Face à la volonté de certains pays de contrôler l'information et de faire taire ceux qui portent un discours divergent de la propagande officielle, ce texte fort, engagé et d'une lucidité implacable nous rappelle la nécessité absolue de la liberté de la presse, condition non-négociable de la vie en démocratie.

MARDI 24 MARS 2026 : 20H30

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 30 € - TARIF RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 €

MOINS DE 26 ANS : 17 € - ÉTUDIANT : 8 €

Mise en scène : Mélody Mourey
 Avec (en alternance) : David Marchal
 ou Éric Chantelauze, Ariane Brousse
 ou Laetitia Vercken ou Solène Cornu,
 Benoît Cauden ou Étienne Beydon
 ou Axel Huet, Guillaume Ducreux
 ou François Poupon ou Jordi
 Le Bolloc'h, Marine Ulado
 ou Enora Texier, Karina Marimon
 ou Laurence Oltuski
 ou Marie-Laurence Tartas

©Alejandro Guerrero



Big Mother

Mélody Mourey

Un thriller journalistique sur la manipulation de masse à l'heure du big data.

Alors qu'un scandale éclabousse le Président des États-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon – mort quatre ans plus tôt. Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe, et la petite cellule du New York Investigation se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. Ensemble, malgré leurs différends, ils vont devoir mettre au jour le plus gros scandale d'État depuis l'affaire

du Watergate. La démocratie est en péril ; leur vie aussi.

Avec son suspense haletant, ses changements de lieux et d'époques, son écriture incisive et sa mise en scène cinématographique, *Big Mother* a valu à Mélody Mourey, autrice et metteuse en scène, cinq nominations aux Molières 2023. Une révélation ? pas vraiment : sa précédente pièce, *La course des Géants*, en avait déjà glané quatre en 2022 ; *Les Crapauds Fous*, trois en 2019. Le tout à seulement 35 ans... Captivant de bout en bout, on ressort de son spectacle éreinté mais conquis.

VENDREDI 27 MARS 2026 : 20H30

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 30 € - TARIF RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 €
 MOINS DE 26 ANS : 17 € - ÉTUDIANT : 8 €

MOLIÈRE 2024
SECOND RÔLE MASCULIN

De : Aron Posner, adaptée
du roman de Chaim Potok
Mise en scène & adaptation :
Hannah Jazz Mertens

Avec : Guillaume Bouchède,
Stéphanie Caillol,
Martin Karmann
ou Benoit Chauvin

Scénographie :
Capucine Grou-Radenez
Son : Anne-Sophie Versnaeyan
Lumières : Bastien Gérard

©Alejandro Guerrero



Je m'appelle Asher Lev

D'Aron Posner

Le destin d'un artiste tiraillé entre vocation et filiation.

Depuis son plus jeune âge, Asher Lev dessine comme il respire. Bien plus qu'il ne le possède, c'est son don qui possède Asher : il ne peut s'empêcher de l'exercer. Né dans une communauté juive hassidique du Brooklyn de l'après-guerre, sa passion se heurte à l'incompréhension de son entourage, tout particulièrement à celle de son père. Nous le rencontrons adulte, prêt à nous raconter sa quête identitaire : comment il est devenu Asher Lev l'artiste, Asher Lev le juif hassidique, Asher Lev l'exilé. Son récit nous entraîne dans la complexité d'une famille dont les membres ne se comprennent pas et où il semble impossible

d'être pleinement soi-même sans en faire souffrir son entourage.

Adaptée du roman éponyme de l'auteur américain Chaim Potok, *Je m'appelle Asher Lev* est une pièce sur les affres de la création et sur les déchirements intimes, culturels et spirituels qu'elle entraîne. Récit d'apprentissage, quête initiatique, son histoire est aussi unique qu'elle est universelle. Quel que soit notre âge ou notre parcours, les épreuves qu'il traverse, les obstacles qu'il rencontre et le destin qu'il poursuit résonnent intimement en chacun de nous.

MARDI 31 MARS 2026 : 20H30

TARIF PLEIN : 31 € - ABONNÉ : 27 € - TARIF RÉDUIT : 29 € - DE : 21,50 €
MOINS DE 26 ANS : 15 € - ÉTUDIANT : 8 €

De et mise en scène : Margot Thery
 Avec : Maud Gentien, Mathilde
 Saillant, Marine Simon
 Scénographie : Benjamin Lebreton
 Lumières : Manuella Mangalo
 Musique : Léo Gully
 Son : Isabelle Fuchs et Léo Gully
 ©Emile Zeizig

Découverte



Le Cabaret des Indociles

Cie Le Théâtre Marguerite

« Les femmes bien élevées font rarement l'histoire. »

Dans un centre de rééducation pour jeunes filles des années 1950, Louise et Luce font la connaissance d'Adèle, tout juste internée. On suit le quotidien millimétré de ces trois mineures considérées comme des "mauvaises filles" et sommées de retrouver leur "vocation féminine". Au sein d'un environnement austère et sévère, c'est l'élan vital et la soif de liberté des trois jeunes femmes qui explosent. Dans leur quête d'émancipation, elles vont détourner de manière ludique tout ce qui les entoure, travestir le pragmatisme intemporel des institutions, mais surtout rêver, s'amuser et transformer leur quotidien morose en cabaret éclatant.

Attachée à l'historicité de sa création, Margot Thery est allée puiser dans les archives de ces centres de rééducation, peu connus du grand public. Des qualités documentaires d'autant plus appréciables qu'elles ont leur contrepoint, riche en couleurs et en oxygène : des "bulles cabarétiques", qui prennent tantôt la forme d'une chanson célébrant la sexualité féminine, tantôt celle d'une publicité décalée pour anxiolytiques, et qui, par-delà l'indispensable travail de mémoire, viennent rendre grâce à l'humour et à la vitalité de ces jeunes filles.

MARDI 21 AVRIL 2026 : 20H30

TARIF PLEIN : 24 € - ABONNÉ : 20 € - TARIF RÉDUIT : 22 € - DE : 16,50 €
 MOINS DE 26 ANS : 12 € - ÉTUDIANT : 8 € - DÉCOUVERTE + : 12 €





De : Agnès D'halluin, d'après une idée originale de Maud Lefebvre
 Mise en scène : Maud Lefebvre
 Avec : Arthur Fourcade, Martin Sève
 Vidéo : Charles Boinotet, Clément Fessy
 Scénographie : Maud Lefebvre, Charles Boinot, Stanislas Heller
 Lumières : Valentin Paul
 Son : Clément Fessy
 ©Vincent Arbelet



Découverte

Cannibale

Cie The House

L'histoire d'un amour fou et dévorant.

Nous les rencontrons dans un chalet, perdu au milieu d'une forêt. Nous ne connaissons ni leur nom, ni leur passé, ni leur profession. Ils sont deux : il y a lui, qui sait qu'il va mourir, emporté par la maladie ; et puis, il y a l'autre, condamné lui aussi – à survivre. Cette mort qui approche n'est évoquée qu'avec parcimonie. On la sent pourtant, qui plane dans les silences, qui ponctue les gestes et fait glisser la conversation d'un « passe-moi le sel » vers des mots évoquant la déchéance de la chair. À quoi avons-nous ici affaire ? L'homosexualité des protagonistes ? Un non-sujet, d'une remarquable banalité. La pratique macabre évoquée dans le titre ?

Un sentier, une piste, qui s'enfonce dans une forêt toute symbolique. Une fois à l'intérieur, *Cannibale* vous fera sentir la viande qui cuit, entendre l'eau qui coule, voir les corps qui mangent, s'agitent, dansent, transpirent, se battent, s'enlacent, dansent encore et tentent de vivre – sans impudeur ni pudibonderie. Sous des abords variés, implicites ou contés, y seront évoquées des choses qui toutes ont trait à la possession et à la perte, à ce qui nous abreuve et nous assoiffe, nous nourrit et nous ronge, nous complète et nous ampute... Choses infiniment banales. Et belles. Car c'est d'amour que *Cannibale* nous parle.

JEUDI 30 AVRIL 2026 : 20H30

TARIF PLEIN : 24 € - ABONNÉ : 20 € - TARIF RÉDUIT : 22 € - DE : 16,50 €
 MOINS DE 26 ANS : 12 € - ÉTUDIANT : 8 € - DÉCOUVERTE + : 12 €







CALENDRIER

SAISON 2025-2026

SEPTEMBRE 2025			
Samedi 20	20h30	Yolotzin	p. 6
Jeudi 25	20h30	Maldonne	p. 7
OCTOBRE 2025			
Vendredi 3	20h	Level Up / Wo-man	p. 8
Samedi 4	20h	Level Up / Wo-man	p. 8
Mardi 14	20h30	Un fil à la patte	p. 9
NOVEMBRE 2025			
Samedi 8	20h30	La blessure et la soif	p. 10
Samedi 15	20h30	Drag me to the Toboggiam	p. 14
Dimanche 16	16h30	N.Ormes	p. 15
Dimanche 23	17h	120 ans de l'Harmonie...	p. 16
Jeudi 27	20h30	Waly Dia	p. 17
Samedi 29	20h30	Albin de la Simone	p. 18
DÉCEMBRE 2025			
Mercredi 3	20h30	Inconnu à cette adresse	p. 19
Vendredi 5	20h30	Le Misanthrope	p. 20
Jeudi 11	20h30	Booder	p. 21
Dimanche 14	17h	Cosmos	p.22
Mercredi 17	19h	Echoa	p.23
Dimanche 21	16h	Concert d'hiver	p.24

JANVIER 2026			
Dimanche 11	17h	Le Carnaval des animaux	p. 25
Jeudi 15	20h30	Sophia Aram	p. 28
Samedi 17	20h30	Mon jour de chance	p. 29
Jeudi 22	20h30	Le repas des gens	p. 30
Dimanche 25	17h	Nos matins intérieurs	p. 31
Mercredi 28	20h30	C'est pas facile d'être heureux...	p.32
MARS 2026			
Dimanche 1 ^{er}	17h	Mélange 2 Temps	p. 33
Mardi 3	20h30	Suzanne	p. 34
Jeudi 5	20h30	Va aimer !	p. 35
Dimanche 8	17h	Paradisum	p. 36
Mardi 10	20h30	Cyrano	p. 37
Vendredi 13	20h30	La Vérité	p. 38
Samedi 14	20h30	Un succès fou	p. 39
Jeudi 19	20h	Hamlet(te)	p. 40
Mardi 24	20h30	Femme non rééduicable	p. 41
Vendredi 27	20h30	Big Mother	p. 42
Mardi 31	20h30	Je m'appelle Asher Lev	p. 43
AVRIL 2026			
Mardi 21	20h30	Le Cabaret des Indociles	p. 44
Jeudi 30	20h30	Cannibale	p. 45





SCOLAIRES

INFOS ET
RÉSERVATIONS SCOLAIRES

Djeinaba Ba
d.ba@letoboggan.com



De et mise en scène :
 Christophe Roche
 Avec : Christophe Roche,
 Odile Bertotto
 Scénographie :
 Christophe Roche
 Dessin : Yannick Bailly
 Marionnettes : Judith Dubois
 ©DR



TPS-MS

Comme une image

Cie La Clinquaille

Grandes aventures sur le chemin de l'école.

Dans une pièce de la maison, un homme repasse le linge qui sèche et une femme dessine. Elle esquisse un paysage, puis croque les yeux d'un personnage auquel les deux compères donnent aussitôt vie. Et l'histoire de ce petit personnage peut commencer car aujourd'hui, c'est le premier jour d'école, et même si celle-ci est au coin de la rue, le chemin qui y mène sera un bien long voyage. Car que trouve-t-on une fois la porte de la maison fermée ? Une flaque d'eau dans la rue, un chien qui aboie, un pont qui enjambe la rivière, un chemin, un champ avec une vache. Tout est prétexte à transformer ce simple trajet en épopée extraordinaire, les

animaux domestiques en créatures fantastiques, une flaque d'eau en océan infranchissable... Déjà accueillie au Toboggan fin 2023 avec Dans ma maison, la compagnie La Clinquaille propose ici sa nouvelle création destinée au très jeune public. À la croisée du théâtre d'objets et de la projection d'images, le dessin en sera le médium principal. Au plateau, une chanteuse et un comédien manipulent des formes marionnettiques simples et épurées, créées à partir de dessins d'yeux exprimant différentes émotions. Un univers poétique et musical, sans texte, idéal pour les tout-petits.

LUNDI 8 ET MARDI 9 DÉCEMBRE 2025 : 9H ET 10H30

TARIF MATERNELLE DÉCINOIS : 3 € - TARIF MATERNELLE EXTÉRIEUR : 6 €

De et mise en scène :
Estelle Olivier
Avec : Clément Olivier
Musique : Vincent Lambinet
Lumières : Ludovic Charrasse
Scénographie :
Fabien La Sala, Lionel Etienne
Plasticienne : Clémentine Cadoret
©DR

MS-CE1

Dans les nuages

Cie Rêve de Singe

Ils apportent les pires tempêtes... et les plus beaux arcs-en-ciel.

Pépi est un balayeur de nuages. Il a fait le vœu de vivre sous un ciel toujours bleu. Tous les matins, il scrute l'azur et baldaie les miettes de cirrus, de cirrocumulus et autres cirrostratus nebulosus. À l'aide de son filet à nuages, il les poursuit et les capture. Aucun gribouillage blanc ne lui résiste. Mais un matin c'est la tempête : les nuages ont franchi le fil d'horizon, ils ont pénétré son bleu ! Et voilà que l'un d'eux chute dans l'univers bien rangé de Pépi. Peut-être que ce sera l'occasion pour lui de revenir sur son vœu... et de surmonter sa peur ?

Sur une scène où deux grandes échelles biscornues se font face, un danseur-grimpeur-

acrobate et un musicien mettent en corps et en sons cette fable nébuleuse. Pendant que le premier s'en va flirter avec les hauteurs, gravissant les échelles pour coller son oreille sur le ventre des nuages et voir s'ils murmurent comme le font les coquillages, le musicien l'accompagne par ses souffles, sa flûte et ses guitares. Alors que l'exploration verticale permet d'adopter la naïveté propre au regard de l'enfant qui découvre un nouveau terrain de jeu, le spectateur est invité à saisir les limites d'une élévation en solitaire, et à sonder l'infinité des possibles qu'offre le collectif.

LUNDI 5, MARDI 6, JEUDI 8 : 10H ET 14H30 - VENDREDI 9 JANV. 2026 : 10H

TARIF MATERNELLE DÉCINOIS : 3 € - TARIF ÉLÉMENTAIRE DÉCINOIS : 5 €

TARIF ÉLÉMENTAIRE EXTÉRIEUR : 6 €

Mise en scène : Ophélie Kern
 Avec : Jessica Jargot
 Musique : Mélissa Acchiardi,
 Guillaume Grenard
 Lumières : Pauline Granier
 Scénographie :
 Stéphane Boireau
 ©DR

CE1-6^E

La Ferme des animaux

D'après George Orwell - Collectif ARFI

Citoyens de la ferme, choisissez votre destin !

Que se passerait-il si les animaux de la ferme prenaient le pouvoir et chassaient les humains ? Parviendraient-ils à s'organiser pour créer une société démocratique et prospère ? Ou bien certains d'entre eux seraient-ils tentés de devenir « plus égaux que les autres » ? Dans la fable imaginée par Georges Orwell, la révolution de la basse-cour se termine par un coup d'État des cochons : tout change pour que rien ne change, sinon que les tyrans ont désormais quatre pattes et un groin.

Tout en reprenant à son compte l'insurrection collective qui donne son point de départ au roman, l'adaptation théâtrale et musicale qu'en

propose le collectif ARFI prend des libertés avec l'histoire originale pour en imaginer d'autres prolongements, des « et si... ? » à hauteur d'enfant. Sur scène, comédienne et musiciens endossent les rôles des animaux. Ensemble, ils chantent, débattent, partagent leurs doutes et invitent les spectateurs à influencer sur le cours des événements. Grande force d'une écriture à multiples ramifications, l'interaction n'est pas toujours obligatoire, et l'absence de réaction du public, en certaines circonstances, tire tout autant à conséquence que ses possibles interventions. Une façon ludique et originale de s'initier à l'exercice de la citoyenneté.

LUNDI 2 ET MARDI 3 FÉVRIER 2026 : 9H30 ET 14H30

TARIF ÉLÉMENTAIRE DÉCINOIS : 5 € - TARIF COLLÈGE DÉCINOIS : 7 €

TARIF ÉLÉMENTAIRE EXTÉRIEUR : 6 € - TARIF COLLÈGE EXTÉRIEUR : 8 €

Mise en scène : Franck Stalder
 Avec : Noëlle Quillet
 Musique : Pierre Lordet
 Lumières : Anthony Lopez
 Scénographie : Anthony Lopez
 ©DR

CE1-CM2

Chemin(s)

Cie Haut les Mains

Pour célébrer les petits riens qui font les rencontres qui comptent.

Chemin(s) met en lumière les petites synchronicités de notre quotidien, ces petites choses, anodines de prime abord, qui donnent du sens à notre existence, à travers les émotions liées au deuil, l'acceptation de l'autre et l'ouverture sur le renouveau. Au cœur de l'histoire, deux personnages liés par un banc dont ils profitent tour à tour sans jamais s'y rencontrer. Elle est factrice ; chaque jour, après sa tournée, elle rentre chez elle pour bricoler. Lui est musicien ; récolteur de sons, il aime les balades au grand air pour nourrir ses compositions. Au centre de la scène, derrière le banc, se dessine un grand

arbre constitué d'un tronc métallique et de feuillages qui servent d'écrans de projection pour des illustrations et du théâtre d'ombres. Dans cet espace extérieur, les personnages sont incarnés par des marionnettes. À cour et à jardin, deux espaces distincts symbolisent leur intérieur. Là, dans l'intimité, les personnages redeviennent humains, incarnés sous forme d'ombres par les deux interprètes. Une heure durant, marionnettes, danse, musique et projections vont s'unir dans une aventure poétique et sans paroles, où les plus petites choses sont aussi les plus importantes.

JEUDI 26 ET VENDREDI 27 FÉVRIER 2026 : 9H30 ET 14H30

TARIF ÉLÉMENTAIRE DÉCINOIS : 5 € - TARIF ÉLÉMENTAIRE EXTÉRIEUR : 6 €



DANSE & MUSIQUE

Echoa

Cie Arcosm

Faire danser les gestes des musiciens, faire sonner les corps des danseurs.

Sur un plateau construit autour de structures qui laissent imaginer d'innombrables possibilités percussives, deux danseurs et deux percussionnistes auscultent les gestes et s'approprient les rythmes des uns et des autres, sans pour autant échanger ni confondre leurs rôles. Un spectacle tantôt doux comme un chuchotement, tantôt puissant comme un carnaval, jamais dénué de fougue ni de fantaisie.

MARDI 16 DÉC. 2025 : 10H ET 14H30

TARIF ÉLÉMENTAIRE DÉCINOIS : 5 €

TARIF COLLÈGE DÉCINOIS : 7 €

TARIF ÉLÉMENTAIRE EXTÉRIEUR : 6 €

TARIF COLLÈGE EXTÉRIEUR : 8 €



THÉÂTRE

Cyrano

Cie Théâtre
Les Pieds Nus

Le panache au féminin !

Dans cette adaptation de la célèbre pièce d'Edmond Rostand, trois comédiennes se partagent la partition de Cyrano, ainsi que tous les autres rôles. À cette distribution étonnante s'ajoute un parti-pris esthétique peu commun, mélange de théâtre baroque et de traditions théâtrales orientales (Nô japonais, Kathakali dansé du Sud de l'Inde...). Une manière d'honorer l'œuvre classique et d'en renouveler les perspectives. Avec panache, évidemment.

MARDI 10 MARS 2026 : 14H30

TARIF COLLÈGE & LYCÉE DÉCINOIS : 7 €

TARIF COLLÈGE & LYCÉE EXTÉRIEUR : 8 €



©Sebastien Josse

3^E À LA TERM.

T H É Â T R E

Femme non rééduicable

Stefano Massini

Quand la vérité dérange, elle devient une cible.

Avec *Femme non rééduicable*, Stefano Massini, auteur italien contemporain le plus joué au monde, retrace le destin hors du commun d'Anna Politkovskaïa, l'une des rares journalistes russes à avoir couvert sur le terrain la seconde guerre de Tchétchénie. Un texte fort, engagé et d'une lucidité implacable, qui nous rappelle la nécessité absolue de la liberté de la presse, condition non négociable de la vie en démocratie.

MARDI 24 MARS 2026 : 14H30

TARIF COLLÈGE & LYCÉE DÉCINOIS : 7 €

TARIF COLLÈGE & LYCÉE EXTÉRIEUR : 8 €



©Emile Zeig

4^E À LA TERM.

T H É Â T R E

Le Cabaret des Indociles

Le Théâtre Marguerite

« Les femmes bien élevées font rarement l'histoire. »

Dans un centre de rééducation pour jeunes filles des années 1950, Louise et Luce font la connaissance d'Adèle, tout juste internée suite à son jugement. On suit le quotidien millimétré de ces trois mineures considérées comme des "mauvaises filles" et sommées de retrouver leur "vocation féminine". Au sein d'un environnement austère et sévère, c'est l'élan vital et la soif de liberté des trois jeunes femmes qui explosent.

MARDI 21 AVRIL 2026 : 14H30

TARIF COLLÈGE & LYCÉE DÉCINOIS : 7 €

TARIF COLLÈGE & LYCÉE EXTÉRIEUR : 8 €



LE TOBOGGAN C'EST AUSSI...

CONTACTS MÉDIATION :

Théâtre : Djeinaba Ba
d.ba@letoboggan.com

Cinéma : Béatrice Bellangeon
beatrice.bellangeon@letoboggan.com



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Toboggan en scène

Toboggan en scène est un événement qui met en lumière l'ensemble des projets d'éducation artistique menés tout au long de l'année. Il réunit les artistes et compagnies programmés au théâtre, les intervenants du Ciné Toboggan, ainsi que les plasticiens associés aux expositions de La Spirale.

Chaque année, un thème commun est choisi en concertation avec le coordinateur du PTEAC et les structures partenaires. Ce fil conducteur vise à nourrir l'imaginaire, créer du lien et encourager l'expression créative de chacun. Pour la saison 2025-2026, le thème retenu est **Passagèr.e.s du temps**.

Rendez-vous en mai 2026 pour découvrir la **6^e édition de Toboggan en scène** (entrée libre) et partager ensemble ces temps forts de restitution. Ces moments valorisent les ateliers menés avec les participant.e.s, en présence des artistes et du public.

À cette occasion, les trois espaces du Toboggan — la salle de spectacle, le cinéma et l'espace d'exposition — seront investis, avec des prolongements possibles dans d'autres lieux, en lien avec les restitutions des partenaires culturels : la médiathèque, le centre Léo Lagrange, l'école de musique Décibel...

Séances scolaires au cinéma

Chaque année, **près de 7 300 élèves**, de la maternelle au lycée, venus de Décines-Charpieu et des communes voisines, sont accueillis au **Ciné Toboggan**.

Plus de **160 séances** sont dédiées à l'éducation à l'image, à travers les grands dispositifs nationaux : **École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma**. À cela s'ajoutent **Ma première séance**, un programme imaginé par le Ciné Toboggan pour les maternelles, ainsi que **des séances à la carte**.

Projet en lien avec le public scolaire

S'associer au **PTEAC** (Pôle Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle) de **Décines-Charpieu** nous permet aujourd'hui de renforcer nos liens avec les établissements scolaires, d'enrichir nos propositions artistiques, et d'assurer un suivi plus précis du parcours culturel des élèves tout au long de leur scolarité.

Cette saison, plusieurs compagnies et structures artistiques accompagneront les projets : **Arcosm, Rêve de Singe, M.A, Théâtre Oblique, Premier Acte, Le Théâtre Marguerite et l'association Archipel**.

Les projets sont déployés au sein des établissements scolaires allant de la maternelle au lycée :

- **2 projets en maternelle** : cinéma/danse et marionnette
- **3 projets en élémentaire** : cinéma/danse, musique/danse et marionnette
- **3 projets au collège** : danse, théâtre et cinéma
- **3 projets au lycée** : théâtre, cinéma et danse

Nous proposons également des **formations à destination des enseignants** et enseignantes, en collaboration avec les artistes, afin de leur transmettre des pistes de travail (en théâtre et en danse) pour approfondir et enrichir le projet artistique avec leurs classes.

Ateliers en direction des publics

Atelier théâtre avec La MAS Chapuis

Un atelier théâtre est proposé en partenariat avec la **MAS Chapuis et la compagnie Le Théâtre Oblique**, à destination des personnes en situation de handicap. L'enjeu du projet est d'accompagner des résidents en adaptant une pratique artistique aux particularités liées à leurs troubles psychiques. Nous les accueillons également régulièrement sur les spectacles de la saison.

ENTR'ACTE

L'ENTR'ACTE EN FAMILLE

Ateliers parents/enfants proposés avant certains spectacles :

COSMOS - Atelier Light painting : dimanche 14 décembre de 14h30 à 16h30 avec Aurélien Kairo de la cie Defakto.

NOS MATINS INTÉRIEURS - Atelier cirque : dimanche 25 janvier de 14h30 à 16h30

L'ENTR'ACTE POUR TOUS

Atelier de pratique artistique proposé autour de la programmation :

LEVEL UP - Atelier waacking : samedi 4 octobre de 10h30 à 12h30 dirigé par le danseur du spectacle Sangram Mukhopadhyay.

L'ENTR'ACTE DES PETITS

C'est une garderie artistique conçue pour vos enfants, pendant que vous profiterez d'un spectacle en toute tranquillité. Vos enfants seront accueillis par des artistes professionnels pour profiter d'un atelier artistique et ludique sur certains spectacles de la saison.

NORMES - Atelier collage 3-5 ans : dimanche 16 novembre de 16h15 à 17h45 dirigé par Johanna Kravièk de la cie Superlevure.

Inscription et réservation : d.ba@toboggan.com



Nous vous invitons à partager un **moment d'échange privilégié** avec l'équipe artistique à l'issue de leur représentation.

Soutien à la création

Fidèle à sa mission de soutien à la création artistique, **Le Toboggan** accompagne chaque saison des compagnies artistiques en leur offrant des conditions favorables à la recherche et à la création. Cet accompagnement prend différentes formes : **accueil en résidence, apports en coproduction, mise à disposition de moyens techniques ou encore valorisation des projets auprès des publics via les projets d'éducation artistique.**

En favorisant la présence d'artistes sur le territoire, Le Toboggan participe activement à **l'émergence et à la diffusion de formes artistiques**, tout en consolidant **le lien entre les compagnies, les habitants et les structures culturelles locales**. Ces temps de résidence sont souvent l'occasion de rencontres, d'échanges ou d'actions culturelles avec les publics (ateliers, sorties de résidence, répétitions ouvertes...), contribuant ainsi à **une dynamique artistique vivante et partagée.**

Pour la **saison 2025-2026**, nous aurons le plaisir d'accueillir et de soutenir **les compagnies Camino et La Clinquaille**, dont le travail singulier, sensible et exigeant résonne pleinement avec notre projet artistique. Ces compagnies bénéficieront d'un accompagnement du Toboggan pour développer leur prochaine création.

En encourageant la création locale et en soutenant les artistes dans la durée, Le Toboggan affirme son rôle de **lieu ressource, ancré sur son territoire.**



COMPAGNIES MISES EN LUMIERE

Cie Camino

Yolotzin, p.6

Cette saison, **Le Toboggan accompagne la compagnie Camino dans la création de son nouveau spectacle, Yolotzin**. Ce soutien se traduit par une résidence dédiée à la mise en lumière du projet, ainsi qu'un apport en coproduction.

Fondée par **Claire Galopin**, comédienne, et **Thomas Puybasset**, musicien, la compagnie Camino est née d'un riche parcours artistique nourri par les voyages et la découverte de cultures variées. Après quinze années de collaborations multiples, le duo a choisi de créer sa propre structure, aujourd'hui installée dans l'avant-pays savoyard.

À la croisée du **théâtre et de la musique**, Camino revendique une approche sensible et engagée : raconter des histoires, célébrer la diversité culturelle de l'humanité et inviter à la réflexion. La compagnie propose des spectacles « tout terrain » et des ateliers mêlant **jeu, poésie, musique, composition et philosophie**, dans une démarche de création partagée avec le public et les partenaires.

En soutenant **Yolotzin**, Le Toboggan affirme sa volonté **d'encourager les projets artistiques porteurs de sens, ouverts au monde et ancrés dans une relation vivante avec les spectateurs**.

Cie Arcosm

Echoa, p.23

Cette année, **Le Toboggan s'associe à la compagnie Arcosm en programmant leur spectacle Échoa** et en co-construisant plusieurs projets d'éducation artistique et de territoire avec les établissements scolaires de Décines-Charpieu.

Fondée en 2001 à Lyon par **Thomas Guerry** et **Camille Rocailleux**, la compagnie est dirigée depuis 2016 par Thomas Guerry. **Arcosm** se distingue par une approche résolument **interdisciplinaire**, mêlant danse, théâtre, musique, chant, vidéo et mime. Chaque création s'appuie sur une équipe artistique renouvelée, réunissant des interprètes aux talents multiples, dans une dynamique de recherche collective.

La compagnie développe **une danse physique et expressive**, façonnée par la rencontre entre disciplines et la richesse des échanges entre artistes. Elle cherche **à surprendre, à éveiller les sens**, et à créer une relation directe et vibrante avec le public.

Entre **théâtre onirique et rêverie dansée**, les spectacles d'Arcosm se caractérisent par **une énergie communicative, un univers visuel fort, et une écriture scénique** qui parle autant aux enfants qu'aux adultes.



Cie La Clinquaille

Comme une image, p.52

Suite au **succès rencontré** avec leur spectacle *Dans ma maison*, programmé la saison 2023-2024 et très apprécié par les écoles, nous avons souhaité accompagner la compagnie La Clinquaille sur leur nouvelle création.

Nous les accueillerons en **résidence durant une semaine** pour finaliser leur spectacle *Comme une image*, qui sera présenté dans le cadre des **représentations scolaires**.

Créée par **Christophe Roche**, également responsable artistique, La Clinquaille s'inscrit dans la continuité d'un parcours riche, en mettant désormais son savoir-faire au service du **jeune, et même très jeune public**. Son approche repose sur une conviction forte : **il n'est jamais trop tôt pour semer la poésie et éveiller le plaisir du théâtre à partir de la fantaisie du quotidien**.

La compagnie propose **des créations à la fois sensibles et inventives**, explorant des univers variés tout en conservant une ligne artistique claire. Parmi ses spectacles marquants : *Tandis que Papa est en bas* (2013), *Polar* (2020), une enquête burlesque, ou encore *Chut ! une pomme* (2023), spectacle surréaliste inspiré de l'univers de Magritte.

Avec *Comme une image*, La Clinquaille poursuit son exploration du monde vu à hauteur d'enfant, entre rêverie, théâtre visuel et jeux de perception.



Cie Rêve de Singe

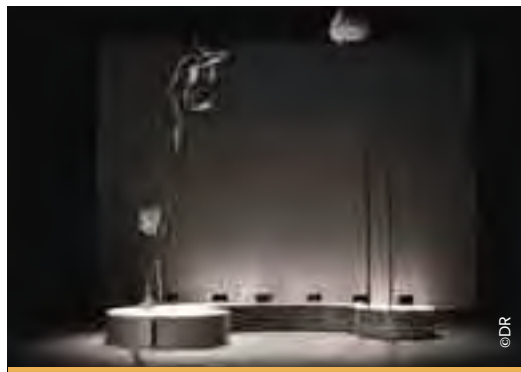
Dans les nuages, p.53

Cette année, **Le Toboggan soutient la compagnie Rêve de Singe** pour sa nouvelle création jeune public *Dans les nuages*, programmée à travers **huit représentations**. Ce spectacle constitue également le point de départ d'un **projet d'éducation artistique** mené en partenariat avec la **compagnie M.A. Ensemble**, les deux compagnies proposent des ateliers mêlant **danse et conception de marionnettes**, invitant les élèves à explorer la création artistique à la croisée de ces disciplines.

Dirigée par **Fabien La Sala**, la compagnie Rêve de Singe explore un univers singulier du spectacle vivant : **la danse verticale**. Inspirée par l'escalade, cette forme chorégraphique utilise la scénographie comme **un terrain de jeu en mouvement**, véritable partenaire de jeu, source d'élans poétiques et de créations collectives et aériennes.

Destinées aux familles, les créations de la compagnie mêlent **poésie, musique et acrobaties**, et portent des valeurs fortes : tolérance, coopération et ouverture à l'autre. Leur précédent spectacle, *Petit bleu, petit jaune*, accueilli par Le Toboggan, en était une belle illustration.

S'inspirant du regard de l'enfance, **les spectacles de Rêve de Singe interrogent avec sensibilité les liens entre nature et culture, entre l'individu et le collectif**, tout en éveillant l'imaginaire et la curiosité des plus jeunes comme des adultes.





LE CINÉMA

**Salle de cinéma classée Art et Essai, labels
Jeune Public et Patrimoine, faisant partie du
réseau Europa Cinémas.**

Le Ciné Toboggan est membre du GRAC (Groupement Régional d'Actions Cinématographiques), de l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai) et du SCARE (Syndicat des Cinémas d'Art, de Répertoire et d'Essai)



LES RENDEZ-VOUS DU CINÉ TOBOGGAN



La rentrée du cinéma

L'équipe du Ciné Toboggan vous proposera le **vendredi 26 septembre 2025 à 19h**, la présentation des temps forts de la saison cinématographique 2025-2026, suivie de la projection d'un film en avant-première !

À cette occasion, vous pourrez découvrir les festivals, les animations, les soirées spéciales, les cartes blanches aux artistes de la saison théâtrale et bien d'autres événements que l'équipe du Ciné Toboggan a imaginé pour vous.



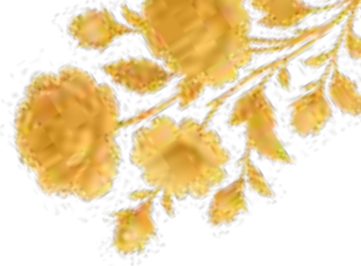
Terre Vivante

La 7^e édition des rencontres sur l'écologie et l'environnement se déroulera du **jeudi 27 au dimanche 30 novembre 2025**. Des projections de films documentaires et fictions accompagnées de nombreux débats et animations pour petits et grands en présence d'associations d'initiatives locales qui œuvrent pour la protection de l'environnement.



Les Écrans du Doc

La 15^e édition des rencontres documentaires se déroulera du **mardi 24 au dimanche 29 mars 2026**. L'occasion rare et précieuse de découvrir de nombreux documentaires de création sur des thèmes de société et d'en débattre en présence de réalisateurs, réalisatrices, historiens, associations militantes...



Les soirées spéciales

Tout au long de l'année, de nombreuses soirées avec débats, concerts ou conférences sont programmées.

À commencer par **les grands cycles du cinéma** :

Expositions sur Grand Écran

Une immersion cinématographique au cœur de la vie d'artistes de renom et de leur œuvre.

Ciné Collection

Un chef-d'œuvre de l'histoire du cinéma présenté chaque mois par des spécialistes.

Le Ciné-Club cinéma italien

Cette saison, 6 films italiens programmés en version originale sous-titrée vous seront proposés par le ciné-club italien Dante Alighieri, à 18h, les vendredis.

À la Découverte de Notre Terre

6 films-conférences présentés par des réalisateurs voyageurs :

- Jeudi 27 novembre 2025 à 14h30
Costa Rica : le passeur d'arbres de Pierre-Marie Hubert
- Jeudi 29 janvier 2026 à 14h30
Groenland : le Cirqu'arctique de Luc Denoyer
- Mardi 24 février 2026 à 14h30
Les Açores de Lyne Lefort
- Jeudi 2 avril 2026 à 14h30
La Croatie de Patrick Bureau
- Mardi 28 avril 2026 à 14h30
Copenhague, capitale du bonheur de Julie Corbeil
- Jeudi 21 mai 2026 à 14h30
Bolivie : cultures et traditions de Bernard Bruel

Les avant-premières surprises

Soyons curieux ensemble ! Chaque premier mardi du mois, laissez-vous surprendre et découvrez un film art et essai en avant-première.

Les festivals de la saison

Le Ciné Toboggan participe chaque année aux festivals Lumière, Téléràma, Écrans Mixtes, Palestine en Vue et Vox Populi.

Les propositions Jeune Public

De nombreux films et animations sont proposés chaque semaine pour des sorties en famille avec des ateliers créatifs pour les enfants et les adolescents, ainsi que trois festivals pendant les vacances scolaires :

- Du 18 octobre au 2 novembre 2025
Les Toiles des Mômes
- Du 7 au 22 février 2026
Tous en Salle !
- Du 11 avril au 3 mai 2026
Fureurs d'Avril



Passerelles avec le théâtre

Cette saison, la venue de nombreux artistes au théâtre du Toboggan sera l'occasion de créer des passerelles avec le cinéma, d'organiser des soirées pluri-artistiques ainsi que plusieurs cartes blanches.

Temps fort ! PasSage#

Du 14 au 16 novembre 2025

L'équipe du Toboggan vous propose ce temps fort festif qui investira tous les espaces du Toboggan.

Au programme du cinéma : des films pour petits et grands, des ateliers et animations jeune public et des conférences sur la place du féminin et du masculin dans l'histoire de l'art.

Tout le détail de cet événement est à découvrir dans les pages 12 à 14.

Hamlet(te) : Une pièce – Un film

Du 18 au 19 mars 2026

Avant de découvrir l'adaptation d'*Hamlet(te)* par la prometteuse metteuse en scène, Clémence Coullon dans la salle de spectacle le **jeudi 19 mars à 20h**, retrouvez les coulisses de sa création dans le film *Rue du conservatoire* de Valérie Donzelli, **mercredi 18 mars à 20h** au cinéma.

La projection du documentaire sera accompagnée d'une rencontre exceptionnelle avec les comédiens de la pièce.

Coups de cœur des acteurs et actrices de la saison

Fanny Ardant

L'immense et incroyable actrice se produira au Toboggan dans la pièce *La blessure ou la soif* le **samedi 8 novembre 2025 à 20h30**. Dès 18h, retrouvez-la pour une rencontre exceptionnelle au cinéma.

Jean-Pierre Darroussin

Ce merveilleux acteur se produira au Toboggan dans la pièce *Inconnu à cette adresse*, **mercredi 3 décembre 2025 à 20h30**. Dès 18h, il nous honorera de sa présence avec la présentation d'un film de son choix.

Sylvie Testud

L'actrice et réalisatrice se produira au Toboggan dans *La vérité* de Florian Zeller, **vendredi 13 mars 2026 à 20h30**. Dès 18h, retrouvez-la au cinéma, pour un temps d'échange autour de son film coup de cœur.

CINÉ PRATIQUE

- **Plein tarif : 6,50 €**
- **Tarif réduit : 6 €**
- **Tarif abonné : 5.50 €**
- **Tarif – 16 ans : 4.50 €**
- **Les chèques GRAC, Chèques Vacances, Pass'Région et Pass Culture sont acceptés.**

Achetez vos places à l'avance et abonnez-vous à la newsletter mensuelle du cinéma, sur le site : **letoboggan.com**



SALLE D'EXPOSITION DU TOBOGGAN

La Spirale

La Spirale, un espace baigné de lumière, sur deux niveaux et qui doit son nom à la forme de son escalier, accueille de nombreuses expositions chaque nouvelle saison : peinture, sculpture, photographie, installations multimédia...

C'est à la fois un lieu dédié à la mise en valeur de jeunes artistes, à la création contemporaine mais également un outil pédagogique ouvert aux écoliers, collégiens et lycéens qui viennent régulièrement découvrir ces expositions.

Restez connecté sur notre site : letoboggan.com
d'autres expositions seront encore à venir...

Entrée libre.

Programmation saison 2025-2026

Du 12 au 30 Novembre 2025

Temps fort ! PasSage#

Programmation à venir.

18 mars au 1^{er} avril 2026

Exposition Écrans du Doc

Programmation à venir.

Du 20 au 26 avril 2026

Exposition des Actions Éducatives

Dans le cadre du **festival BDécines** organisé par le centre Léo Lagrange, cette exposition est le point d'orgue d'un travail avec de nombreux établissements scolaires, qui ont fait le choix de créer des planches de BD, accompagnés par un auteur et/ou illustrateur de bande dessinée.

Mai 2026

Toboggan en scène

Chaque saison nous proposons une exposition qui met en valeur le travail des élèves des établissements scolaires de Décines-Charpieu, dans le cadre des projets d'éducation artistique.





MÉDIATHÈQUE JOSÉPHINE BAKER

Un service culturel de proximité

Principal service municipal culturel de proximité de la commune, la médiathèque Joséphine Baker a pour but de développer la culture sous différentes formes.

L'objectif de l'équipement est de proposer un service de lecture publique en direction des publics de tous les âges. La médiathèque accueille chaque année plus de 3 000 élèves issus des différentes écoles de la commune et organise régulièrement des événements : rencontre avec des auteurs, expositions, concerts, ateliers pour enfants...

La médiathèque collabore également avec le Toboggan sur certains projets : expositions d'artistes, partenariats autour de certains spectacles, soirées thématiques au cinéma...

Un lieu modernisé : 3 bornes automatiques RFID ont été installées. Il s'agit pour le public d'accéder à plus d'autonomie et de permettre aux professionnels de conseiller et d'accompagner les lecteurs dans leurs recherches.

Un nouvel espace numérique mutualisé avec le service jeunesse, doté de 10 nouveaux postes informatiques, est à disposition du public pour des usages divers : recherches sur internet, consultation des mails, utilisation des logiciels de traitement de texte...

Contact :

mediatheque@mairie-decines.fr
04 72 93 30 10

Horaires :

Mardi : 10h-13h et 14h-19h
Mercredi : 10h-13h et 14h-19h
Judi : 15h-19h
Vendredi : 15h-19h
Samedi : 10h-17h



POUR ALLER
PLUS LOIN...







SOUTENIR LE TOBOGGAN

Le centre culturel décinois

Créé en 1996, Le Toboggan est un espace culturel composé d'une salle de spectacle (652 places assises, 1400 tout debout), d'un cinéma art et essai (144 places), d'une salle d'exposition et d'une médiathèque, qui se situe dans le centre-ville de Décines-Charpieu. Il rayonne et s'inscrit à la fois sur le territoire de la commune mais également sur la métropole de Lyon et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Notre politique culturelle est avant tout de rendre le Toboggan accessible à tous, en proposant une programmation favorisant la création, la pluridisciplinarité et l'intergénérationnalité.

L'ouverture et la diversité que nous proposons au public transparaît également dans notre programmation du cinéma en élaborant de nombreuses soirées, événements, rencontres et festivals. Un travail pointu sur le documentaire et sur les sujets sociétaux est mis en œuvre chaque saison.

Dans la salle d'exposition, la Spirale, nous proposons un programme annuel en lien avec la programmation de la salle de spectacle, le cinéma ou les événements culturels locaux. La transmission est une de nos priorités et nous travaillons en lien étroit avec les compagnies locales et les acteurs de l'éducation et du secteur médico-social.

LE MÉCÉNAT

Devenir mécène du Toboggan c'est :

- **Agir en faveur de la création et de la culture pour tous.** C'est soutenir l'inclusion et des projets à destination des publics en situation de handicap.
- **Associer votre entreprise à un lieu culturel** favorisant un programme de résidences d'artistes et de projets innovants.
- **Soutenir un cinéma art et essai** et le cinéma documentaire.
- **Développer des projets** d'éducation artistique et de territoire.

Les avantages pour votre entreprise :

- **La valorisation de votre entreprise** sur nos supports de communication.
- **Des conditions privilégiées** pour assister aux spectacles et aux événements du cinéma.
- **La mise à disposition d'espaces** pour organiser vos événements.
- **L'accès aux coulisses du théâtre** pour rencontrer les artistes.
- **La réduction d'impôt.**



Hall du Toboggan - ©Brice Robert



Salle de spectacle - ©Brice Robert



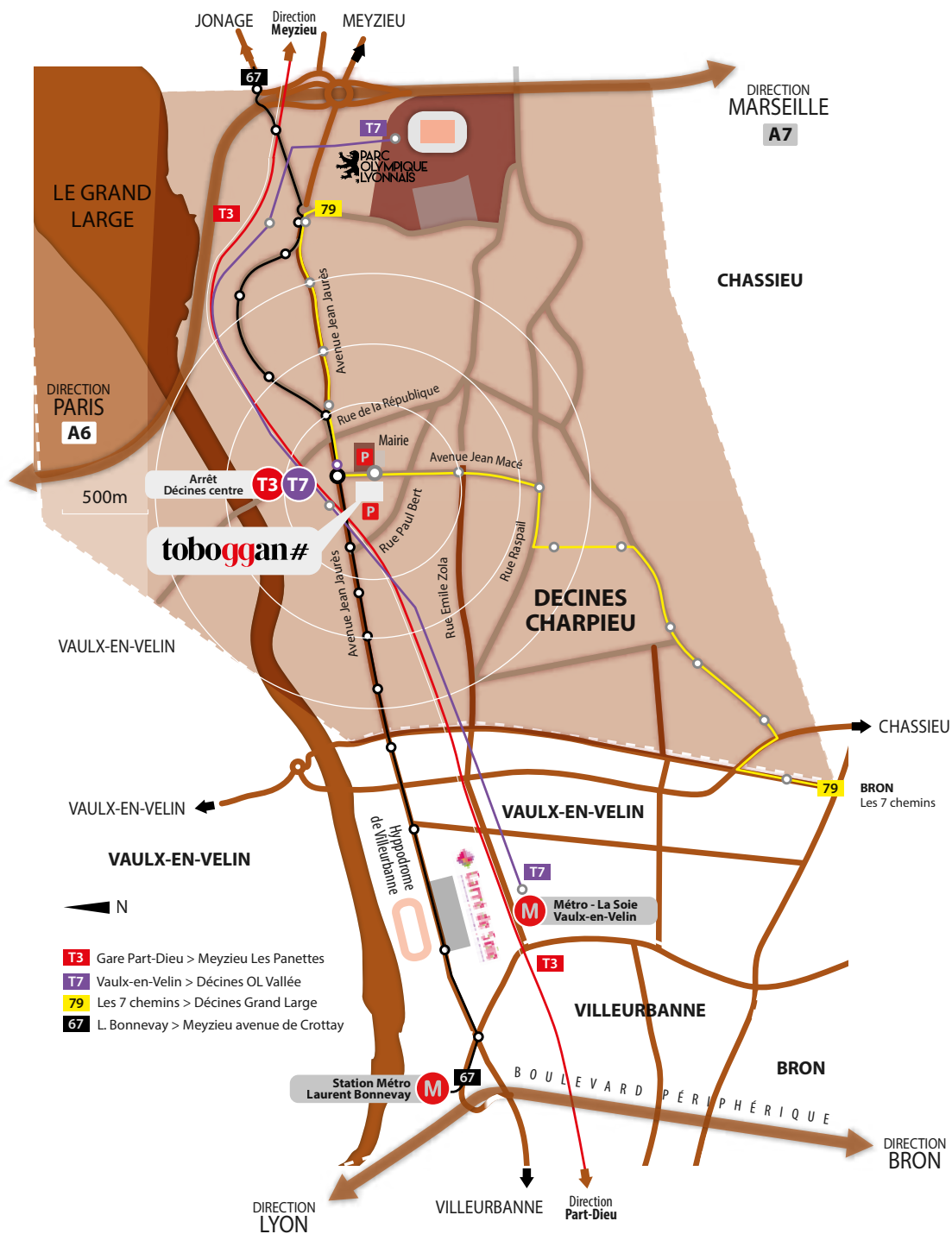
Bar du Toboggan - ©Brice Robert

Pour connaître le détail de nos offres,
merci de contacter :

Raphaëlle Rimsky-Korsakoff

Par mail r.rimsky@letoboggan.com

ou par téléphone **04 72 93 30 07**



INFOS PRATIQUES

Le Toboggan

14 avenue Jean Macé
69150 Décines-Charpieu
04 72 93 30 14
letoboggan.com

Horaires d'ouverture de la billetterie

- Du mardi au vendredi de 13h45 à 17h30 et 1h30 avant le début des spectacles.
- Téléphone : 04 72 93 30 14
- Ouvertures exceptionnelles : les lundis 16 et 23 juin 2025.
- Horaires exceptionnels du 13 au 21 juin 2025 : de 10h à 18h.
- Fermeture estivale : du lundi 21 juillet au mardi 19 août 2025 inclus.

Bar / Restauration

L'équipe du bar du Toboggan vous accueille chaque soir de spectacle et vous propose de quoi vous restaurer ou partager un verre, avant et après les représentations.

Au menu : Tapas, bœufs, plats chauds, desserts...

Ouverture :

1h30 avant le début des spectacles.

Retrouvez également notre bar sur certains événements du cinéma.

Venir en transports en commun

Le Toboggan, j'y vais avec TCL !



ALLÔ TCL
04 26 10 12 12
(prix d'un appel local)



**APPLI
TCL**



www.tcl.fr

- Tramway T3/T7 - Arrêt Décines Centre
- Bus 67 - Arrêt Décines Centre
- Bus 79 - Arrêt Décines Mairie
- 5 min du Carré de Soie - tramway T3/T7 direction Meyzieu/OL vallée
- 15 min de la Part-Dieu Villette - tramway T3 direction Meyzieu
- 25 min d'Hôtel de Ville - métro A jusqu'à Vaulx-en-Velin La Soie puis tramway T3/T7 direction Meyzieu/OL vallée

Venir en voiture

Boulevard Périphérique / sortie Laurent Bonnevey - Décines, toujours tout droit jusqu'au centre de Décines-Charpieu, puis à droite à la signalisation « Le Toboggan ».

Venir en covoiturage



encovoit-rdv.com

Un projet mené avec la Métropole, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'ADEME et les structures culturelles de la Métropole.

BILLETTERIE

Abonnement

Choisissez au minimum 4 spectacles dont 1 spectacle « Découverte » dans la totalité de notre programmation 2025-2026.

Vos avantages abonnés :

- Une période de réservation prioritaire du mercredi 11 juin au mardi 24 juin avant l'ouverture de la vente des places à l'unité le mercredi 25 juin. Vous avez ensuite la possibilité de vous abonner tout au long de la saison.
- La possibilité d'échanger vos places sans frais jusqu'à 48h avant le spectacle (voir conditions d'échange ci-contre).
- Demande de duplicata gratuit (hors abonnement 0.50 cts)
- La possibilité d'ajouter d'autres spectacles à votre abonnement tout au long de la saison en bénéficiant toujours de votre tarif abonné*.
- Des places réservées sur les spectacles mis en vente en avant-première.

Si vous souhaitez venir accompagné sur certains de vos spectacles, vous pouvez réserver au moment de votre abonnement les billets supplémentaires au tarif correspondant* afin d'être placé à côté. (dans la limite de 4 accompagnateurs par spectacle).

Pour vous abonner, il vous suffit :

- de remplir et de nous retourner le bulletin d'abonnement sur place ou par courrier.
Bulletin téléchargeable sur le site web : letoboggan.com
- de vous abonner directement sur notre site internet dans la rubrique « Abonnement 2025-2026 »

Spectacles « Découverte » :

- *Level up / Wo-Man* – Ven. 3 oct. et sam. 4 oct. 2025
- *Un fil à la patte* – Mar. 14 oct. 2025
- *Albin de la Simone* – Sam. 29 nov. 2025
- *Echoa* – Mer. 17 déc. 2025
- *Concert d'hiver* – Dim. 21 déc. 2025
- *C'est pas facile d'être heureux...* – Mer. 28 janv. 2026
- *Suzanne* – Mar. 3 mars 2026
- *Le Cabaret des Indociles* – Mar. 21 avril 2026
- *Cannibale* – Jeu. 30 avril 2026

Proposition « Découverte + » :

Laissez-vous guider par votre curiosité en ajoutant des spectacles « Découverte » à votre abonnement, vous pourrez alors bénéficier de la tarification « Découverte + » soit 50% de réduction sur le plein tarif (sous réserve des places disponibles).

Ex. : Pour un abonnement de 5 spectacles dont 2 « Découverte » : le 1^{er} spectacle « Découverte » est au tarif abonné et le 2^e spectacle « Découverte » est au tarif « Découverte + ».

Abonnement famille

Choisissez 3 spectacles (voir liste ci-dessous) parmi ceux que nous avons sélectionnés pour une sortie en famille.

- Abonnement 3 spectacles pour un adulte et un enfant (de moins de 16 ans) : 72€

Spectacles « abonné famille » :

- *Level Up / Wo-Man* – Dès 8 ans – Ven. 3 et Sam. 4 oct. 2025
- *N.Ormes* – Dès 10 ans – Dim. 16 nov. 2025
- *L'Harmonie Décinoise* – Dès 8 ans – Dim. 23 nov. 2025
- *Cosmos* – Dès 6 ans – Dim. 14 déc. 2025
- *Echoa* – Dès 6 ans – Mer. 17 déc. 2025
- *Concert d'hiver* – Dès 6 ans – Dim. 21 déc. 2025
- *Le Carnaval des animaux* – Dès 6 ans – Dim. 11 janv. 2026
- *Nos matins intérieurs* – Dès 8 ans – Dim. 25 janv. 2026
- *Mélange 2 temps* – Dès 6 ans – Dim 1^{er} mars 2026
- *Paradisum* – Dès 10 ans – Dim. 8 mars 2026
- *Cyrano* – Dès 12 ans – Mar. 10 mars 2026



Billet à l'unité

- **À partir du mercredi 25 juin 2025 :**

Les réservations à l'unité sont ouvertes pour tous les spectacles de notre saison. Selon les spectacles, nous vous proposons des tarifs spécifiques (sur présentation d'un justificatif).

- **Moins de 26 ans**

Bénéficiez d'une réduction jusqu'à -50% du tarif plein*.

- **Demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA**

Bénéficiez d'une réduction jusqu'à - 30% du tarif plein*.

- **Les étudiants**

Bénéficiez d'une réduction jusqu'à - 65% du tarif plein*.

- **Personnes de + de 65 ans**

Bénéficiez d'une réduction jusqu'à -10% du tarif plein*.

- **Groupe de + de 10 personnes :**

Contactez : a.fontaine@letoboggan.com

- **Comités d'entreprises :**

Contactez : a.fontaine@letoboggan.com

- **Scolaires / enseignants :**

Contactez : d.ba@letoboggan.com

Personnes à Mobilité Réduite

Notre salle est accessible aux Personnes à Mobilité Réduite. Afin de vous garantir le meilleur accueil (assuré par l'équipe de salle), il est important de nous signaler votre situation et vos besoins spécifiques au moment de votre réservation auprès de la billetterie.

Culture pour Tous

C'est l'ouverture d'une programmation à tous les publics. L'association Culture pour Tous lutte contre l'exclusion et les discriminations en facilitant et favorisant la participation à la vie culturelle de personnes ayant un accès plus restreint à la culture. Toutes les informations sur www.culture-pour-tous.fr

Conditions

Générales de Vente

(abonnement, billet à l'unité...)

- **Conditions d'échange :** vous pouvez échanger vos billets sur toute notre programmation de la saison en cours dans la limite des places disponibles, au plus tard 48h avant la date de la représentation moyennant des frais d'échange de 2 € par billet. L'échange est gratuit pour les abonné(e)s du Toboggan. Lorsque le montant du spectacle choisi pour l'échange est supérieur à celui du spectacle initial, la différence est réglée par le client.

- **Tarifs :** les différents tarifs indiqués pour chaque spectacle, ainsi que les réductions et avantages s'entendent dans la limite des places disponibles. La revente des billets à un prix supérieur à leur valeur faciale est interdite (loi du 27 Juin 1919). Le prix des places indiqué est hors frais d'agence éventuels.

- **Modifications :** les changements de programme ou de distribution ne peuvent donner lieu à un remboursement.

- **Retardataires :** au-delà de l'heure indiquée sur le billet, les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires seront placés en fonction des fauteuils disponibles.

- **Enfants :** l'accès à la salle de spectacle est déconseillé aux enfants de moins de 3 ans sauf pour les spectacles programmés à leur intention. Les enfants devront être accompagnés et sous la responsabilité d'un adulte. Selon la nature du spectacle, la salle se réserve le droit d'interdire l'accès aux enfants de moins de 14 ans, même accompagnés d'un adulte. La salle décline toute responsabilité en cas de non-respect de ces conditions de la part des spectateurs.

**dans la limite des places disponibles pour chaque tarif.*

RÉSERVATION

Où réserver ?

- **Par internet :** letoboggan.com

Choisissez vos spectacles, cliquez et imprimez vos billets à domicile.

- **À la billetterie du Toboggan :**

Du mardi au vendredi de 13h45 à 17h30.

Ouverture exceptionnelle de 10h à 18h en période d'abonnement.

- **Par téléphone :** 04 72 93 30 14

Du mardi au vendredi de 13h45 à 17h30 (attention, le règlement par téléphone se fait uniquement par CB à distance).

- **Par courrier :**

Le Toboggan - Service billetterie -
14 avenue Jean Macé - BP 274 -
69152 Décines-Charpieu Cedex

- **Auprès de nos points de vente partenaires :**

Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché

Quand ?

- **Dès le 11 juin 2025 :**

Ouverture des abonnements pour la saison 2025-2026.

- **À partir du mercredi 25 juin 2025 :**

Ouverture de la vente des places à l'unité.

Comment régler ?

Nous vous proposons plusieurs possibilités de paiement :

- Carte bancaire (Visa, Eurocard, Mastercard)
- Espèces
- Chèques
- Pass'Région
- Chèques-vacances
- Pass Culture (sur une sélection de spectacles)
- Pass Culture national

Bulletin d'abonnement

- **Complétez le bulletin d'abonnement.**

- **Indiquez le nombre d'abonnements souscrits.**

- **Choisissez vos spectacles :**

Au minimum **4 spectacles différents** au tarif abonné dont au moins **1 spectacle « Découverte »**.

Si vous souhaitez venir accompagné sur un de vos spectacles d'abonnement, réservez des billets supplémentaires dans la colonne concernée.

- **Calculez le montant total de votre sélection.**

- **Choisissez votre mode de règlement.**

Merci de remplir **un bulletin par personne si le choix des spectacles est différent.**

Si vous souhaitez être placé à côté d'autres abonnés, faites-nous parvenir tous les bulletins concernés dans la même enveloppe.

- **Bulletin de réservation à envoyer à :**

Le Toboggan - Service billetterie
14 avenue Jean Macé - BP 274
69152 Décines-Charpieu Cedex

Les demandes d'abonnement sont traitées par ordre d'arrivée.

Horaires ouverture de la billetterie

Du mardi au vendredi de 13h45 à 17h30
et 1h30 avant le début des spectacles
Téléphone : **04 72 93 30 14**

Ouvertures exceptionnelles

Les lundis 16 et 23 juin 2025

Fermeture estivale

Du lundi 21 juillet au mardi 19 août 2025 inclus.



BULLETIN D'ABONNEMENT

2025-2026

Merci d'indiquer impérativement toutes vos coordonnées afin que l'on puisse vous contacter en cas de besoin.

Nombre d'abonnements souscrits :

Nom

Prénom

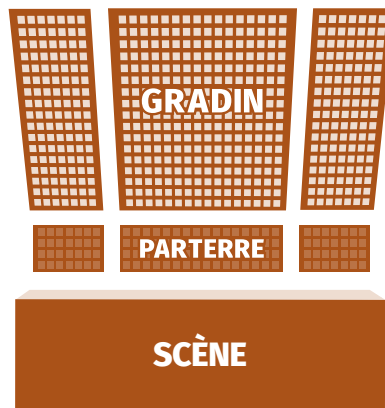
Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

Email



Plan de la salle du Toboggan

Souhaitez-vous recevoir la newsletter du Toboggan par email* : ☐ OUI ☐ NON

MODE DE RÈGLEMENT :

☐ > Par CB à distance

Nous vous contacterons pour le paiement lors de la saisie de votre abonnement

☐ > Par chèque à l'ordre de : Régisseur de recettes du Toboggan.

* Conformément à la loi informatique et libertés, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant (Art. 34 de la loi : informatique et libertés). Le Toboggan est soucieux de la protection des données personnelles, il s'engage à assurer le meilleur niveau de protection de vos données personnelles. Pour toute information sur la protection des données personnelles, vous pouvez également consulter le site de la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés : www.cnil.fr

ABONNEMENT FAMILLE 2025-2026

Nom	Prénom		
Adresse	Code postal		
	Ville		
Téléphone	Email		

Souhaitez-vous recevoir la newsletter du Toboggan par email* : **OUI** ☐ **NON** ☐

MODE DE RÈGLEMENT :

- ☐ > Par CB à distance
Nous vous contacterons pour le paiement lors de la saisie de votre abonnement
- ☐ > Par chèque à l'ordre de : Régisseur de recettes du Toboggan.

Choisissez 3 spectacles parmi ceux que nous vous avons sélectionnés ci-dessous :

- > Abonnement pour un adulte et un enfant (de moins de 16 ans) : 72€
- > Adulte supplémentaire : 12€ la place (maximum 1 par spectacle)
- > Enfant supplémentaire : tarif - 26 ans

Nombre d'abonnements famille (1 adulte + 1 enfant) :						
Cochez les 3 spectacles de votre choix ci-dessous						
CHOIX	SPECTACLE	DATE - HEURE	1 ADULTE + 1 ENFANT	PLACE SUPPL. ADULTE	PLACE SUPPL. -26 ANS	TOTAL
	Level Up/Wo-Man – Dès 8 ans	3 oct. – 20h	2 x 12€	... x 12€	... x 12€	€
	Level Up/Wo-Man – Dès 8 ans	4 oct. – 20h	2 x 12€	... x 12€	... x 12€	€
	Normes – Dès 10 ans	16 nov. – 16h30	2 x 12€	... x 12€	... x 12€	€
	L'Harmonie Décinoise – Dès 8 ans	23 nov. – 17h	2 x 12€	... x 12€	... x 15€	€
	Cosmos – Dès 6 ans	14 déc. – 17h	2 x 12€	... x 12€	... x 15€	€
	Echoa – Dès 6 ans	17 déc. – 19h	2 x 12€	... x 12€	... x 12€	€
	Concert d'hiver – Dès 6 ans	21 déc. – 16h	2 x 12€	... x 12€	... x 12€	€
	Le Carnaval des animaux – Dès 6 ans	11 janv. – 17h	2 x 12€	... x 12€	... x 17€	€
	Nos matins intérieurs – Dès 8 ans	25 janv. – 17h	2 x 12€	... x 12€	... x 17€	€
	Mélange 2 temps – Dès 6 ans	1 ^{er} mars – 17h	2 x 12€	... x 12€	... x 15€	€
	Paradisum – Dès 10 ans	8 mars – 17h	2 x 12€	... x 12€	... x 15€	€
	Cyrano – Dès 12 ans	10 mars – 20h30	2 x 12€	... x 12€	... x 15€	€
SOUS TOTAL						€
Frais de dossier : 3€ par abonnement						... x 3€
TOTAL GÉNÉRAL						€

SPECTACLES	DATES HORAIRES	TARIF PLEIN	TARIF ABONNÉ	TARIF DÉCOUV. +	TARIF RÉDUIT	TARIF D.E.*	TARIF -26 ANS	TARIF ÉTUDIANT	TOTAL
MALDONNE	JEU. 25 SEPT. 25 - 20H30	... X 24€	... X 20€	-	... X 22€	... X 16,50€	... X 12€	... X 8€	€
LEVEL UP / WO-MAN	VEN. 3 OCT. 25 - 20H	... X 24€	... X 20€	... X 12€	... X 22€	... X 16,50€	... X 12€	... X 8€	€
LEVEL UP / WO-MAN	SAM. 4 OCT. 25 - 20H	... X 24€	... X 20€	... X 12€	... X 22€	... X 16,50€	... X 12€	... X 8€	€
UN FIL À LA PATTE	MAR. 14 OCT. 25 - 20H30	... X 31€	... X 27€	... X 15,50€	... X 29€	... X 21,50€	... X 15€	... X 8€	€
LA BLESSURE ET LA SOIF	SAM. 8 NOV. 25 - 20H30	... X 45€	... X 39€	-	... X 43€	... X 31,50€	... X 28€	... X 15€	€
DRAG ME TO THE TOBOGGLAM	SAM. 15 NOV. 25 - 20H30	... X 24€	... X 20€	-	... X 22€	... X 16,50€	... X 12€	... X 8€	€
NORMES	DIM. 16 NOV. 25 - 16H30	... X 24€	... X 20€	-	... X 22€	... X 16,50€	... X 12€	... X 8€	€
L'HARMONIE DÉCINOISE	DIM. 23 NOV. 25 - 17H	... X 31€	... X 27€	-	... X 29€	... X 21,50€	... X 15€	... X 8€	€
WALY DIA	JEU. 27 NOV. 25 - 20H30	... X 38€	... X 33€	-	... X 36€	... X 26,50€	... X 22€	... X 12€	€
ALBIN DE LA SIMONE	SAM. 29 NOV. 25 - 20H30	... X 31€	... X 27€	... X 15,50€	... X 29€	... X 21,50€	... X 15€	... X 8€	€
INCONNU À CETTE ADRESSE	MER. 3 DÉC. 25 - 20H30	... X 48€	... X 42€		... X 46€	... X 33,50€	... X 28€	... X 15€	€
LE MISANTHROPE	VEN. 5 DÉC. 25 - 20H30	... X 45€	... X 39€	-	... X 43€	... X 31,50€	... X 28€	... X 15€	€
BOODER	JEU. 11 DÉC. 25 - 20H30	... X 35€	... X 30€	-	... X 33€	... X 24,50€	... X 17€	... X 8€	€
COSMOS	DIM. 14 DÉC. 25 - 17H	... X 31€	... X 27€	-	... X 29€	... X 21,50€	... X 15€	... X 8€	€
ECHOA	MER. 17 DÉC. 25 - 19H	... X 24€	... X 20€	... X 12€	... X 22€	... X 16,50€	... X 12€	... X 8€	€
CONCERT D'HIVER	DIM. 21 DÉC. 25 - 16H	... X 24€	... X 20€	... X 12€	... X 22€	... X 16,50€	... X 12€	... X 8€	€
LE CARNAVAL DES ANIMAUX	DIM. 11 JANV. 26 - 17H	... X 35€	... X 30€	-	... X 33€	... X 24,50€	... X 17€	... X 8€	€
SOPHIA ARAM	JEU. 15 JANV. 26 - 20H30	... X 38€	... X 33€	-	... X 36€	... X 26,50€	-	-	€
MON JOUR DE CHANCE	SAM. 17 JANV. 26 - 20H30	... X 45€	... X 39€	-	... X 43€	... X 31,50€	... X 28€	... X 15€	€

SPECTACLES	DATES HORAIRES	TARIF PLEIN	TARIF ABONNÉ	TARIF DÉCOUV. +	TARIF RÉDUIT	TARIF D.E.*	TARIF -26 ANS	TARIF ÉTUDIANT	TOTAL
LE REPAS DES GENS	JEU. 22 JANV. 26 - 20H30	... X 35€	... X 30€	-	... X 33€	... X 24,50€	... X 17€	... X 8€	€
NOS MATINS INTÉRIEURS	DIM. 25 JANV. 26 - 17H	... X 35€	... X 30€	-	... X 33€	... X 24,50€	... X 17€	... X 8€	€
C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX...	MER. 28 JANV. 26 - 20H30	... X 35€	... X 30€	... X 17,50€	... X 33€	... X 24,50€	... X 17€	... X 8€	€
MÉLANGE 2 TEMPS	DIM. 1 ^{ER} MARS 26 - 17H	... X 31€	... X 27€	-	... X 29€	... X 21,50€	... X 15€	... X 8€	€
SUZANNE	MAR. 3 MARS 26 - 20H30	... X 24€	... X 20€	... X 12€	... X 22€	... X 16,50€	... X 12€	... X 8€	€
VA AIMER !	JEU. 5 MARS 26 - 20H30	... X 31€	... X 27€	-	... X 29€	... X 21,50€	... X 15€	... X 8€	€
PARADISUM	DIM. 8 MARS 26 - 17H	... X 31€	... X 27€	-	... X 29€	... X 21,50€	... X 15€	... X 8€	€
CYRANO	MAR. 10 MARS 26 - 20H30	... X 31€	... X 27€	-	... X 29€	... X 21,50€	... X 15€	... X 8€	€
LA VÉRITÉ	VEN. 13 MARS 26 - 20H30	... X 48€	... X 42€	-	... X 46€	... X 33,50€	... X 28€	... X 15€	€
UN SUCCÈS FOU	SAM. 14 MARS 26 - 20H30	... X 38€	... X 33€	-	... X 36€	... X 26,50€	... X 22€	... X 12€	€
HAMLET(TE)	JEU. 19 MARS 26 - 20H	... X 35€	... X 30€	-	... X 33€	... X 24,50€	... X 17€	... X 8€	€
FEMME NON RÉÉDUCABLE	MAR. 24 MARS 26 - 20H30	... X 35€	... X 30€	-	... X 33€	... X 24,50€	... X 17€	... X 8€	€
BIG MOTHER	VEN. 27 MARS 26 - 20H30	... X 35€	... X 30€	-	... X 33€	... X 24,50€	... X 17€	... X 8€	€
JE M'APPELLE ASHER LEV	MAR. 31 MARS 26 - 20H30	... X 31€	... X 27€	-	... X 29€	... X 21,50€	... X 15€	... X 8€	€
LE CABARET DES INDOCILES	MAR. 21 AVRIL 26 - 20H30	... X 24€	... X 20€	... X 12€	... X 22€	... X 16,50€	... X 12€	... X 8€	€
CANNIBALE	JEU. 30 AVRIL 26 - 20H30	... X 24€	... X 20€	... X 12€	... X 22€	... X 16,50€	... X 12€	... X 8€	€

Découverte

SOUS TOTAL €

Frais de dossier : 3€ par abonné ... x 3€

TOTAL GÉNÉRAL €

* Demandeur d'emploi

ÉQUIPE ET PARTENAIRES

Direction

Responsable programmation, mission artistique et culturelle : Victor Bosch
Directrice : Raphaëlle Rimsky-Korsakoff
Administratrice : Sandra Garcin
Assistante de direction : Aurélie Carré

Administration

Responsable administrative et financière :
Muriel Ladouce
Gestionnaire comptable : Catherine Ferrand
Gestionnaire paie : Émilie Large

Accueil et billetterie

Responsable billetterie et accueil public :
Amandine Fontaine
Attachée à la billetterie et aux relations publiques :
Djeinaba Ba

Communication

Chargé de communication et infographiste :
Martin Dufournet

Technique

Directeur technique : Nicolas Rivet
Régisseur général : Kamel Rami
Régisseur de scène : Loïc Gamain
Agents techniques : Papa Moussa Fall,
Rose Benabdallah

Cinéma

Responsable cinéma : Marion Sommermeyer
Assistante cinéma chargée du jeune public :
Béatrice Bellangeon
Projectionnistes et billetterie cinéma :
Denis Vuaille, Sofiane Noui
Remplacants : Antoine Moreau et
Christine Dauvier

Bar

Responsable bar : Arnaud Poirier

... le conseil d'administration, les intermittents, stagiaires, vacataires, agents d'accueil, agents bar et les collaborateurs extérieurs qui participent au bon fonctionnement du Toboggan.

Brochure de saison

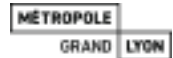
Réalisation : Sandra Zouag
Création visuels : Double Impact
Rédaction textes spectacles : A.M
Imprimeur : Imprimerie Courand et Associés

Systèmes de billetterie

Tick & Live / Logiciel Aparté : Sélim Yahia

Partenaires

Le Toboggan est financé par la Ville de Décines-Charpieu, soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole du Grand Lyon, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Centre National du Cinéma et Europa cinemas.



Ils ont choisi le Toboggan pour leur mécénat



Édition : Juin 2025

Directrice de la publication : Raphaëlle Rimsky - Korsakoff
Document non contractuel sous réserve de modifications
Ne pas jeter sur la voie publique - Siret 408 992 774 000 13
Licences n°1-R-20-6692, n°2-R-20-6693, n°3-R-20-6694



toboggan#

14 avenue Jean Macé - 69150 Décines-Charpieu - 04 72 93 30 14 - letoboggan.com