



toboggan# 2024/2025







# ÉDITOS

## Une saison culturelle de l'aube à l'aube comme chantait Alain Bashung.

Ce très beau programme de la saison 2024-2025 du Toboggan, va une fois encore permettre à notre commune d'explorer et de proposer toutes les nuances du spectacle vivant. Après le Japon l'an passé, c'est au tour de l'Afrique noire d'illustrer cette nouvelle saison culturelle avec un parallèle fort symboliquement entre une saison théâtrale et une journée sur Terre de l'aube à l'aube comme la poésie musicale de Bashung.

Je me félicite déjà du passage à Décines-Charpieu d'artistes talentueux comme Yvan Attal, Gérard Darmon, ainsi que Michel Boujenah, Caroline Vigneaux, Bérangère Krief, qui vont sublimer les textes et nous donner des moments inoubliables. Créer du lien et faire de la culture un vecteur de sens, voilà notre ambition qui, je le crois, porte ses fruits avec des abonnés toujours au rendez-vous et de nouveaux spectateurs chaque année plus nombreux.

Je tiens à remercier la direction du Toboggan, Raphaëlle Rimsky-Korsakoff et Victor Bosch, ainsi que toute l'équipe du Toboggan pour leur engagement à faire de ce lieu une ambassade des émotions, du rire, des larmes et de l'émerveillement.

Je vous souhaite une très belle saison culturelle à Décines-Charpieu !

### LAURENCE FAUTRA

MAIRE DE DÉCINES-CHARPIEU

VICE-PRÉSIDENTE DE LA RÉGION AUVERGNE RHÔNE ALPES

## Chers amis de la culture et du Toboggan,

C'est avec un immense plaisir que nous vous présentons notre nouvelle saison, riche en découvertes, en émotions et en partage. Laissez-vous entraîner par des spectacles variés et des rencontres qui vous transporteront au cœur de l'art et de la créativité.

Comme chaque année, cette saison s'annonce exceptionnelle, ponctuée de moments uniques qui résonneront en vous longtemps après leur passage. Soyez prêts à vivre des instants magiques, à partager des émotions intenses et à tisser des liens inédits avec des artistes passionnés et des œuvres bouleversantes.

Que cette saison culturelle soit pour vous le théâtre d'instantanés inoubliables et le terreau fertile de rencontres enrichissantes. Que la magie de la culture opère et que notre programme devienne le fil conducteur de vos plus belles escapades artistiques. Bienvenue dans un monde où chaque représentation est une invitation au voyage et à l'enchantement.

Bonne saison culturelle à tous et à très vite au Toboggan !

### DENIS DJORKAEFF

PRÉSIDENT DU TOBOGGAN

ADJOINT À LA POLITIQUE CULTURELLE ET AUX JUMELAGES



## "Pour qu'un enfant grandisse, il faut tout un village."

Et si nous envisageons cette saison artistique 2024-2025 comme une seule journée passée à vos côtés sous le soleil ardent de l'Afrique ?

De l'aube à la nuit, nous espérons partager avec vous des histoires qui sauront faire appel à votre curiosité, votre émerveillement et votre sensibilité.

De l'aube à la nuit, vous pourrez découvrir de nombreux artistes aux mille visages qui vous partageront une pièce de théâtre, une pièce chorégraphique, des airs d'opéra...

De l'aube à la nuit, laissez-vous guider et surprendre par vos envies au fil de la programmation de théâtre, de danse, de musique, d'humour dans laquelle vous pourrez apprécier des artistes populaires ou inconnus.

De l'aube à la nuit, nous vous attendons donc nombreux avec toute l'équipe du Toboggan pour partager avec vous de grands moments de fantaisies et de créativité.

Pour qu'une saison resplendisse, il faut toute une équipe.

### **RAPHAËLLE RIMSKY-KORSAKOFF**

DIRECTRICE DU TOBOGGAN

### **VICTOR BOSCH**

RESPONSABLE PROGRAMMATION

## En Auvergne-Rhône-Alpes, nous sommes les héritiers d'un legs artistique et culturel d'exception.

Cet héritage nous confère une grande responsabilité : celle de le préserver et de le transmettre. C'est le sens de notre soutien aux lieux culturels de notre région qui réalisent un travail essentiel en faveur du dynamisme et de la vitalité de nos territoires.

Avec Sophie Rotkopf à mes côtés en tant que Vice-présidente déléguée à la culture et au patrimoine, nous défendons une conviction : la culture est belle quand elle partagée par le plus grand nombre. C'est pour cela que nous avons créé le label Scènes régionales nous permettant d'accompagner les structures qui s'engagent à soutenir la création artistique et la diffusion des arts auprès de tous les publics partout dans nos territoires.

En proposant aux spectateurs une programmation riche, diverse et populaire, le Toboggan s'inscrit pleinement dans cette dynamique culturelle. C'est une fierté pour nous de le soutenir.

Excellente saison à tous !

### **LAURENT WAUQUIEZ**

PRÉSIDENT DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Page 6

### TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE...

Ven. 20 sept. 2024 : 20h30



Page 7

### JULIETTE

Mar. 4 oct. 2024 : 20h30



Page 8

### ARIANE

Mar. 8 oct. 2024 : 20h30



Page 9

### CES FEMMES QUI ONT RÉVEILLÉ LA FRANCE

Sam. 12 oct. 2024 : 20h30



Page 10

### PIXEL

Mer. 16 oct. 2024 : 20h30



Page 11

### ROMÉO ET JULIETTE

Mar. 5 nov. 2024 : 20h30



Page 12

### CAROLINE VIGNEAUX

Jeu. 14 nov. 2024 : 20h



Page 13

### LES ODYSSÉES DE FRANCE INTER

Dim. 17 nov. 2024 : 16h



Page 14

### J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS

Mer. 20 nov. 2024 : 20h30



Page 15

### VIDÉO CLUB

Dim. 24 nov. 2024 : 16h



Page 16

### PRINTEMPS

Jeu. 28 nov. 2024 : 20h30



Page 17

### CURIOSITÉ

Dim. 1<sup>er</sup> déc. 2024 : 16h



Page 18

### MICHEL BOUJENAH

Jeu. 5 déc. 2024 : 20h30



Page 19

### « ART »

Mar. 17 déc. 2024 : 20h30



Page 22

### GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE

Ven. 17 janv. 2025 : 20h30



Page 23

### QUATUOR DEBUSSY

Dim. 26 janv. 2025 : 16h30



Page 24

### UNA NOCHE CON SERGIO BERNAL

Mar. 28 janv. 2025 : 20h30



Page 25

### PIÈGE POUR UN HOMME SEUL

Ven. 31 janv. 2025 : 20h30



Page 26

### KARIM DUVAL

Jeu. 6 fév. 2025 : 20h30



Page 27

### UNE SALE HISTOIRE

Sam. 8 fév. 2025 : 20h30



Page 28

### LUX

Sam. 15 fév. 2025 : 15h



Page 29

### PASSEPORT

Mer. 19 fév. 2025 : 20h30



Page 30

### IPHIGÉNIE À SPLITT

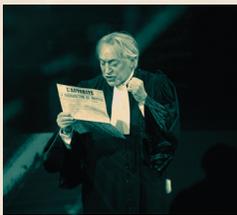
Mer. 12 mars 2025 : 20h30



Page 31

### BÉRENGÈRE KRIEF

Ven. 14 mars 2025 : 20h30



Page 32

### L'AUDIENCE EST OUVERTE

Dim. 16 mars 2025 : 16h



Page 33

### LAURA DOMENGE

Mer. 19 mars 2025 : 20h30



Page 34

### UN CHÂTEAU DE CARTES

Ven. 21 mars 2025 : 20h30



Page 35

### RAVE LUCID

Sam. 22 mars 2025 : 20h30



Page 36

### ANDRÉ MANOUKIAN

Mer. 26 mars 2025 : 20h30



Page 37

### MANOUCHIAN - CET APRÈS-MIDI À 15H

Ven. 28 mars 2025 : 20h30



Page 38

### LA NUIT JE RÊVERAI DE SOLEILS

Jeu. 3 avril 2025 : 20h30



Page 39

### LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Jeu. 10 avril 2025 : 20h30



Page 40

### ORCHESTRE SYMPHONIQUE RHÔNE-ALPES AUVERGNE

Dim. 13 avril 2025 : 17h



Pages 44 à 51

### SCOLAIRES

de la TPS au Lycée



Page 46

### PRINTEMPS

Ven. 29 nov. 2024 : 14h30



Page 47

### PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR

Lun. 9 et Mar. 10 déc. 2024 : 9h30 et 14h30



Page 48

### FEUILLES

Lun. 6, Mar. 7, Jeu. 9 janv. 2025 : 9h15 et 14h30 - Ven. 10 janv. : 9h15



Page 49

### L'ÎLE AU TRÉSOR

Lun. 3 et Mar. 4 fév. 2025 : 9h30 et 14h30



Page 50

### LUX

Lun. 17 et Mar. 18 fév. 2025 : 9h30 et 14h30



#### BILLETTERIE

> P. 70 - 72

#### BULLETIN D'ABONNEMENT

> P. 73 - 76

De et avec : Hector Obalk  
 Violoncelliste : Raphaël Perraud  
 en alternance avec Florent Carrière  
 Violoniste : Pablo Schatzman  
 Chanteuse : Andréa Constantin



## TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE...

Hector Obalk

**Les détails font la perfection et la perfection n'est pas un détail, dixit un certain Léonard.**

Hector Obalk est à la peinture ce que Fabrice Luchini est à la littérature : un chanteur enflammé, prodigieux de rires et pourfendeur d'ennui. Rien que ça, oui. Mais avant d'en parler, avis aux amateurs de logorrhées monocordes, de languoureux diaporamas PowerPoint et autres effusions érudites impeccables de sérieux : vous risquez d'être surpris... Pour les autres : foncez. Porté par un rare bouche-à-oreille, ce spectacle a déjà séduit plus de 120.000 spectateurs, jusqu'à faire salle comble à l'Olympia. La recette de son succès ? Traverser sept siècles de peinture en images et en musique, sans se soucier d'être exhaustif, pour mieux prendre le temps de s'enfoncer dans le détail de tel ou tel chef-d'œuvre, en entremêlant regard critique, tranches d'humour et considérations plus génériques sur l'histoire de l'art. Pour accompagner visuellement cette traversée, un écran géant affiche une mosaïque regroupant un bon millier de tableaux, 700 ans de peinture condensés sur quelques mètres carrés. À partir de là, l'historien-showman nous entraîne, de coups de zoom en coups de loupe, vers un courant, un artiste, une œuvre en particulier. Et encore plus avant, à tel endroit de la toile, vers tel détail passé inaperçu, tantôt bizarre, comique ou tout simplement splendide.

**VENREDI 20 SEPTEMBRE 2024 : 20H30**

Piano et chant : *Juliette*  
 Trompette, bugle, accordéon, cajon,  
 clavier, piano et percus, chœurs :  
*Franck Steckar*  
 Contre-basse, trombone, chœurs :  
*Christophe Devilliers*  
 Saxs, clarinettes, flûte, bugle,  
 Violoncelle, chœurs : *Philippe Brochet*  
 Percus, chœurs : *Bruno Grare*



© WATCC

## JULIETTE

### Chansons de là où l'œil se pose

**Pour mettre en musique le petit théâtre de la vie.**

« Dans le précédent spectacle, l'argument était simple. Seule chez moi, j'attendais mes copains, complices, musiciens, pour une ultime répétition avant concert. Une fois arrivés, nous commençons à jouer mais quelques évènements imprévus venaient mettre un peu de bazar dans ce moment qui devait être sérieux. Dans le prochain spectacle, l'argument sera tout aussi simple. Seule chez moi, j'attends mes copains, complices, musiciens, pour une ultime répétition avant concert. Ils arrivent et nous commençons à jouer. Seulement voilà, en cours de route, une information tombe, qui nous rappelle une actualité récente, quelque peu traumatisante. Nous sommes tenus au confinement strict à effet immédiat. Nous voici donc cloîtrés chez moi, pour une durée indéterminée. Qu'allons-nous jouer ? Où trouver l'inspiration ? Et surtout, y aura-t-il assez de bières ? Lorsqu'il ne peut plus regarder dehors, l'œil se pose sur les objets du quotidien, les traces du passé, les souvenirs hétéroclites de nos vies rêvées et chantées, pour raconter de toutes nouvelles histoires... Des histoires d'escaliers, de poivrons, de perruques, de 2CV, de housses et de couettes et autres épisodes ironiques, nostalgiques ou douloureux. Des histoires de nous qui sommes enfermés. Et libres. »

**VENDEDI 4 OCTOBRE 2024 : 20H30**

TARIF PLEIN : 38 € - ABONNÉ : 33 € - RÉDUIT : 36 € - DE : 26,50 €

Adaptation et mise en scène : Olivier Borle  
 Assistante à la mise en scène : Margot Thery  
 Avec : Estelle Clément-Bealem, Jessica Jargot,  
 David Mambouch, Maxime Mansion  
 Musique : David Mambouch  
 Scénographie : Benjamin Lebreton  
 Lumières : Manuella Mangalo  
 Costumes : Alex Costantino  
 Son : Cédric Chaumeron



## ARIANE

D'après *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen

**L'ennui avec l'amour, c'est que la réalité finit toujours par l'emporter.**

Après *Mangeclous*, présenté au Toboggan en 2021, Olivier Borle et la compagnie du Théâtre Oblique signent une adaptation du magnum opus d'Albert Cohen, *Belle du Seigneur*. Certains se souviendront peut-être de cette scène où Mangeclous pérorait sur un bateau, moquant l'amour romanesque, qualifiant les écrivains de « menteurs et d'empoisonneurs, qui font tous de mauvais livres où on fait croire aux jeunes filles que l'amour est une volière du paradis et aux femmes que le mariage est un égout ! » Évidemment, Mangeclous n'avait pas pu lire *Belle du Seigneur*. Cohen, dans un style époustouflant, y raconte la passion funeste de Solal et d'Ariane, personnages profondément ambivalents, prisonniers chacun à leur manière des injonctions patriarcales et des carcans de la société bourgeoise, où règnent les apparences et les faux-semblants, sur fond de montée en puissance de l'idéologie nazie. Tout en suivant le fil chronologique du roman, l'intrigue de la pièce est recentrée autour d'Ariane et des deux figures masculines qui la cernent (la seconde étant Adrien, le mari d'Ariane, médiocre fonctionnaire de la Société des Nations, subordonné à Solal). De la séduction au déchirement, des fantasmes aux désillusions, du désir à l'ennui, on assiste à l'ascension et à la chute d'un amour incapable d'échapper à la réalité du monde qui l'entoure.

**MARDI 8 OCTOBRE 2024 : 20H30**

TARIF PLEIN : 24 € - ABONNÉ : 20 € - DÉCOUVERTE + : 12 € - RÉDUIT : 22 € -  
 DE : 16,50 € - MOINS DE 26 ANS : 12 € - ABONNÉ FAMILLE : 12 €

↳ DÉCOU  
 ↳ VERTE

↳ FAM  
 ↳ ILLE

↳ DÈS :  
 ↳ 14 ANS

Écrit et interprété : Jean-Louis Debré  
et Valérie Bochenek  
Mise en scène : Olivier Macé  
Décor : Olivier Prost

THÉÂTRE



©Stephane Kerrad

## CES FEMMES QUI ONT RÉVEILLÉ LA FRANCE

Jean-Louis Debré et Valérie Bochenek

**Un homme d'État et une femme d'expérience convoquent l'Histoire au féminin.**

On entend (trop) souvent que ce sont les grands hommes qui écrivent l'Histoire. Jean-Louis Debré, qui a été ministre de l'Intérieur, président de l'Assemblée nationale puis du Conseil constitutionnel, en sait quelque chose. Mais ce féru d'Histoire, grand amoureux de la République, sait surtout ce que notre pays doit à ces femmes, parfois injustement méconnues, qui ont réveillé la France et auxquelles il était grand temps de rendre hommage. Bien sûr, il y a celles qui ont pris la lumière, comme Louise Michel, Simone Veil, Olympe de Gouges, George Sand, Colette, Marguerite Yourcenar... Mais il y a aussi les autres, les oubliées, qui par leur ferveur et opiniâtreté ont contribué à dessiner de nouveaux contours à notre société. Qui se souvient encore de Julie-Victoire Daubié, première bachelière de France, ayant ouvert la voie aux femmes vers l'enseignement supérieur ? De Jeanne Chauvin, première avocate ? De Madeleine Brès, première médecin ? À travers une vingtaine de portraits, ponctués de dialogues pleins d'humour avec Valérie Bochenek, de vidéos et d'intermèdes musicaux joués au piano (tous composés par des musiciennes, soit dit en passant), on (re)découvre des femmes qui ont bousculé les conservatismes, bougé les lignes, sans crainte d'aller à l'encontre du pouvoir et de le défier.

**SAMEDI 12 OCTOBRE 2024 : 20H30**

TARIF PLEIN : 38 € - ABONNÉ : 33 € - RÉDUIT : 36 € - DE : 26,50 €

Compagnie Käfig  
 Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki  
 Création numérique : Adrien Mondot et Claire Bardainne  
 Musique : Armand Amar  
 Assistant du chorégraphe : Kader Belmoktar  
 Lumières : Yoann Tivoli assisté de Nicolas Faucheu  
 Scénographie : Benjamin Lebreton  
 Costumes : Pascale Robin  
 assistée de Marie Grammatico



## PIXEL

### Mourad Merzouki



**Hip-hop, arts du cirque et projections virtuelles, pour une virtuosité bien réelle.**

En dix ans d'existence et près de 500 représentations, *Pixel* n'avait toujours pas trouvé son chemin vers la scène du Toboggan. Une anomalie qu'il était urgent de corriger, tant ce spectacle participe à la renommée de Mourad Merzouki. Déjà au moment de sa création, personne ne s'y était trompé, à l'image de cette critique du journal *Le Monde* évoquant « un émerveillement sans condition, quelque chose d'un kidnapping émotionnel sans autre issue que l'abandon. » Le chorégraphe y fait dialoguer la danse et la projection vidéo, en envahissant le plateau d'une nuée de pixels colorés qui s'entremêlent aux corps des onze interprètes. S'en dégage une harmonie presque magique, telle qu'entre les images, les danseurs et la musique envoûtante d'Armand Amar, on ne sait plus qui dicte son tempo aux autres. Loin du simple gadget technophile, ces interactions entre l'humain et la machine font naître un ballet futuriste offrant des tableaux d'une rare poésie, où les figures de hip-hop peuvent croiser la route d'une roue cyr ou d'une contorsionniste à la grâce animale. Un spectacle à la croisée des arts, pour une superbe invitation au voyage.

**MERCREDI 16 OCTOBRE 2024 : 20H30**

De : William Shakespeare  
 Mise en scène : Romain Chesnel  
 et Caroline de Touchet  
 Avec : Camille Arrivé, Clémence Baudouin,  
 Sarah Bretin, Caroline De Touchet, Robin Hairabian,  
 Guillaume Laurillo, Lorraine Résillot, Lina Aucher  
 Voix : Nicolas Lormeau de la Comédie française  
 Musique : Bruno Mégara  
 Chorégraphie : Camille Arrivé  
 Lumières : Simon Venon  
 Costumes : Margaux Lopez  
 Scénographie : Sofia Kisteneva



© Matthieu Camille Colin

# ROMÉO ET JULIETTE

De William Shakespeare

**Qui jouera quel rôle ? C'est à vous de choisir !**

À cause de ces deux-là, on sait que les histoires d'amour finissent mal (en général). Pardon de gâcher la fête, mais ce spectacle ne sera pas l'exception qui confirme la règle : cela fait plus de 400 ans que nos jeunes tourtereaux shakespeariens meurent à la fin et ça fonctionne très bien comme ça, merci pour eux. On ne change pas une équipe qui gagne. Quoique, le choix de l'adage n'est peut-être pas des plus judicieux... C'est même tout le contraire, puisqu'ici, la distribution change à chaque représentation. Et c'est à vous, public, de décider qui sera qui, sans distinction de genre ou de physique. Des milliers de combinaisons sont possibles, pour une performance bluffante, littéralement unique en son genre. Quant à ceux à qui la perspective d'une Juliette barbue ou d'un Roméo dodu ferait craindre la caricature, qu'ils se rassurent : si l'humour est évidemment de la partie, justesse et sincérité de l'incarnation restent les maîtres mots de la direction d'acteurs. À cela s'ajoute une réflexion des plus pertinentes sur la représentation des personnages en fonction de leur sexe, problématique chère à Shakespeare lui-même, à une époque où tous les rôles féminins étaient encore incarnés par des hommes. Un concept plein de fraîcheur, porté par sept jeunes comédiens remarquables. Sept flacons à mélanger à votre guise, pour 5 040 recettes de cocktails absolument toutes mortelles.

**MARDI 5 NOVEMBRE 2024 : 20H30**

TARIF PLEIN : 31 € - ABONNÉ : 27 € - RÉDUIT : 29 € - DE : 21,50 € - MOINS DE 26 ANS : 15 € -  
 ABONNÉ FAMILLE : 12 €





## CAROLINE VIGNEAUX

### In Vigneaux Veritas

**Maître Vigneaux à la barre du rire pour un grand cru millésimé.**

Imaginez : vous êtes en prison, encore en train de vous demander comment vous avez pu prendre treize ans pour un simple vol de pneu crevé de scooter. Vous zappez sur les chaînes du câble pour vous changer les idées, quand soudain, vous tombez sur votre ancienne avocate qui fait des sketches à la télé. Et le pire, c'est que vous riez ! Un peu jaune le rire, certes – mais bon, depuis le temps que Caroline Vigneaux a quitté sa robe d'avocate pour croquer la pomme de l'humour, il y a prescription – non ? Aujourd'hui, Caroline en est à la moitié de sa vie, pile entre les jeunes et les vieux : elle a un compte TikTok, mais elle n'y comprend rien alors elle paie quelqu'un pour faire ses posts. Arrivée en haut de la montagne, elle admire la vue avant d'entamer la descente. Et là, du sommet de son existence, elle est bien décidée à dire enfin la vérité, toute la vérité... mais pas que la vérité. Sur quoi ? Sur la légalisation de la drogue dure dans les EHPAD, sur les masculinistes et les limites du féminisme (car, oui, elle en a trouvé !), sur les dangers du porno et des Corn Flakes chez les jeunes, sur les problématiques de genre et les dysfonctionnements érectiles chez les moins jeunes, sur la culture woke, sur son angoisse de l'IA... Sans oublier sa torride aventure avec Brad Pitt, jamais démentie par l'intéressé.

**JEUDI 14 NOVEMBRE 2024 : 20H**

De : Laure Grandbesançon  
Mise en scène : Charlotte Saliou  
Scénographie : Cirque Le Roux  
Avec : Laure Grandbesançon et  
Baptiste Belaïd

THÉÂTRE

© Jean Penninck

## LES ODYSSÉES DE FRANCE INTER

### Laure Grandbesançon et Baptiste Belaïd

**Le podcast radio aux 30 millions d'écoutes débarque sur scène.**

L'Histoire est pleine de femmes et d'hommes extraordinaires, de destins insensés et surtout de mystères... Laure, la dame des Odyssées de France Inter et son complice de toujours, Jimmy, le serveur du restaurant « Happy Nouilles » mènent l'enquête ! Qui est Jeanne Barret, la première femme qui a fait le tour du monde ? Comment Howard Carter a-t-il découvert le tombeau de Toutankhamon ? Les trois astronautes de la mission Apollo 13 parviendront-ils à rentrer sur Terre ? De l'Antiquité à nos jours, embarquez pour trois folles aventures qui vous conduiront du Brésil à Tahiti, en passant par Houston, la Lune, l'Égypte et le dangereux détroit de Magellan. Sur les mers, sous terre et dans l'espace, Laure et Jimmy ne reculent devant aucun danger. Bienvenue au bureau des odysées, le bureau secret où tous les mystères de l'Histoire trouvent leur résolution. Théâtre, mime, danse, magie... Pendant plus d'une heure, nos deux compères nous en font voir de toutes les couleurs et de toutes les époques. Un spectacle familial des plus réjouissants où l'on s'instruit tout en s'amusant.

**DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2024 : 16H**

TARIF PLEIN : 31 € - ABONNÉ : 27 € - RÉDUIT : 29 € - DE : 21,50 € - MOINS DE 26 ANS : 15 € -  
ABONNÉ FAMILLE : 12 €

FAM  
ILLE

DÈS  
6 ANS

De : Valérie Lévy  
 Mise en scène : Nadia Jandeau  
 Avec : Alice de Lencquesaing  
 et Valentin Morel  
 Scénographie : Edouard Laug  
 Lumières : Laurent Béal  
 Vidéo et direction technique :  
 Guillaume Ledun  
 Son et musique : Simon Blévis  
 Maquillage : Oriane Cattiaux  
 Musique additionnelle :  
 "Larme de Kroko" de Boubsi



## J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS

De Valérie Lévy

**Une pièce dure, intelligente, et terrible de beauté.**

Blanche Baillard a été violée. Une société de production la contacte pour témoigner en direct à la télévision. Elle accepte, pensant que raconter son histoire pourra l'aider à oublier. Mais il y a d'autres "candidates" et, pour être "sélectionnée", il faut s'enregistrer chez soi, face caméra. Tout expliquer, tout recommencer. Être aussi "convaincante" que possible. Nous sommes dans le studio de Blanche. La caméra est tenue par un homme vêtu de noir ; une présence silencieuse, tout en ambiguïté, qui peut être perçue comme l'ombre d'une menace, ou comme un confident attentif. Sur scène, deux grandes toiles renvoient l'image filmée de la comédienne. Cette intimité douloureuse, qui fait l'impossible pour s'exhiber devant l'objectif, instigue un climat de voyeurisme des plus troublants, qui permet de dénoncer avec beaucoup de finesse les mécanismes de la télé-réalité. L'écriture de Valérie Lévy nous fait tout entendre de la solitude de cette femme. De sa détresse, de son désir de résilience, de sa parole qui se cherche, hésite, pour finalement se perdre entre l'angoisse et la quête de soulagement. Et que dire de la performance d'Alice de Lencquesaing (qu'on connaissait déjà pour ses rôles au cinéma dans *Edmond* d'Alexis Michalik ou, plus récemment, dans *L'Événement* d'Audrey Diwan) – sinon qu'elle est bouleversante de justesse.

**MERCREDI 20 NOVEMBRE 2024 : 20H30**

TARIF PLEIN : 31 € - ABONNÉ : 27 € - DÉCOUVERTE + : 15,50 € - RÉDUIT : 29 € -  
 DE : 21,50 € - MOINS DE 26 ANS : 15 € - ABONNÉ FAMILLE : 12 €

— DÉCOU—  
 — VERTE —

— DÈS —  
 — 15 ANS —

De : Sébastien Thiéry  
 Mise en scène : Jean-Louis Benoit  
 Avec : Yvan Attal, Noémie Lvovsky,  
 Paolo Mattei  
 Décors : Edouard Laug  
 Lumières : Jean-Pascal Pracht  
 Vidéos : Muriel Habrad  
 Costumes : Chouchane  
 Abello - Tcherpachian  
 Chorégraphe : Georgia Ives



## VIDÉO CLUB

Yvan Attal et Noémie Lvovsky



### Caméra cachée et cuisine maritale ne font pas bon ménage.

Entre Justine (Noémie Lvovsky) et Jean-Marc (Yvan Attal), il y a de l'eau dans le gaz. Mariés depuis vingt-cinq ans, ils viennent de découvrir qu'une mystérieuse webcam les filme depuis des mois dans leur cuisine. Abasourdis, ils reçoivent chaque jour une nouvelle vidéo, les confrontant à leurs petites médiocrités du quotidien, à leurs mensonges et à leurs trahisons. Pleines de finesse et d'humour, ces images mettent en lumière les actes et paroles inavouables de ce duo charismatique... Bientôt, l'angoisse de la situation se transforme en terreur de l'autre. Leur couple survivra-t-il à la transparence totale ? Déjà auteur des géniaux *Deux hommes tout nus*, *Momo* ou encore *Cochons d'Inde* (récompensée par le Molière de la meilleure comédie en 2009), Sébastien Thiéry signe ici une comédie tout en nuances, qui mêle habilement théâtre de l'absurde et boulevard. Son goût prononcé pour le paradoxe, couplé à la drôlerie tragique de son écriture, font de *Vidéo Club* une pièce aussi féroce qu'efficace, un jeu de massacre où les personnages de Noémie Lvovsky et d'Yvan Attal rivalisent tour à tour de mauvaise foi pour se justifier de vérités qui n'auraient probablement jamais dû surgir – et qu'on se délecte de découvrir en même temps qu'eux. Souriez, vous êtes filmés !

**DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2024 : 16H**

TARIF PLEIN : 48 € - ABONNÉ : 42 € - RÉDUIT : 46 € - DE : 33,50 €

Conception, chorégraphie et mise en scène : Samuel Faccioli et Bérengère Fournier  
 Conception et direction musicale : Gilles Dumoulin  
 La Vouivre : Bérengère Fournier, Ilan Gratin, Julie Koenig, Baptiste Ménard  
 PCL : Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérôme Daillet, Gilles Dumoulin, Lara Oyedepo  
 Musique : Gavin Bryars, Gilles Dumoulin, Graham Fitkin  
 Lumières : Gilles de Metz et Samuel Faccioli  
 Scénographie : Cen Construction et Mathis Brunet-Bahut  
 Accessoiristes : Emmeline Beaussier et Géraldine Bonneton  
 Costumes : Julie Lascoumes



© Maria Triolo



## PRINTEMPS

### Cie La Vouivre et les Percussions Claviers de Lyon

**Partir du néant qui nous guette jusqu'à l'élan qui nous tente.**

La compagnie de danse La Vouivre s'associe au quintette des Percussions Claviers de Lyon pour une création célébrant le renouveau. Dans une mise en scène aux airs d'incantation collective, quatre danseurs et cinq percussionnistes nous donnent à voir et à entendre un monde qui revient à la vie. Lumières, rythmes et mouvements émergent ensemble de leur chrysalide de silence, ouvrant grand les portes d'un imaginaire peuplé de figures archétypales et macabres : ici, un squelette virevolte dans les airs ; là, des médecins de la peste cachés derrière d'inquiétants masques à bec manipulent le corps d'une danseuse du bout de leur longue baguette. Mais si la mort jouit d'un tel cortège au sein de cette procession printanière, c'est pour mieux faire sentir le cycle où elle s'inscrit, et d'où rejaillit la vie. Dans les corps et les sons, dans leurs jeux et leurs bonds, dans leur quête de contraste comme dans l'harmonie de leur union, tout, sur scène, exhale un parfum de renaissance et de transformation, entraînant les spectateurs à la rencontre d'atmosphères fluctuantes, parfois suspendues et évanescentes, parfois chargées de la puissance tellurique des percussions. L'ensemble, délicieusement poétique, trace la route d'un voyage inattendu au cours duquel se révèle toute la vulnérabilité de la condition humaine.

**JEUDI 28 NOVEMBRE 2024 : 20H30**

TARIF PLEIN : 24 € - ABONNÉ : 20 € - DÉCOUVERTE + : 12 € - RÉDUIT : 22 € -  
 DE : 16,50 € - MOINS DE 26 ANS : 12 € - ABONNÉ FAMILLE : 12 €

— DÉCOU—  
 — VERTE —

[ F.A.M  
 ILLE ]

— DÈS —  
 11 ANS  
 — — — —

Mise en scène : Hassan El Hajjami assisté de Marie Grujicic  
 Avec : Alexis de Saint Jean, Younès El Hajjami,  
 Virginia Danh Pha, Valérie Romenski, Matéo Deschamp,  
 Laurent Fraïoli, Djalim Drack, Naloene Berneron,  
 En alternance : Nicole Martres, Marie Menuge,  
 Maxime Vicente, Kurtis García  
 Musique originale : Alexis Roure Psykott et Mariko Cello  
 Lumières : Émilien Guesnard  
 Décors : Jean-Luc Navette  
 Costumes : Aline Perros



© Lea Chillet

## CURIOSITÉ

### Cie HASPOP - Cirque du Grand Lyon

**Les mille et une qualités d'un merveilleux défaut.**

Elliot, orphelin débarqué d'Angleterre, arrive dans le New York des années 1930. La récession fait rage et le gamin survit en cirant les souliers des gentlemen de passage. Un jour, il est attiré par le tintement d'une valise abandonnée. Quelques notes de musique s'en échappent. La curiosité n'étant pas toujours un vilain défaut, Elliot ouvre la valise et se retrouve embarqué dans une folle aventure faite de magie, de féerie et de rencontres surréalistes. Bienvenue au pays des merveilles d'Hassan El Hajjami. Après quinze années passées outre-Atlantique, l'enfant de Bron, qui a fait ses classes sur le parvis de l'Opéra de Lyon, est de retour au pays. Le chemin parcouru entre-temps laisse rêveur : une aventure au long cours avec le Cirque du Soleil, des partenariats chorégraphiques avec David Guetta et Usher, des places de finaliste aux versions française et américaine d'*Incredible Talent...* – on en passe et des meilleurs. Deuxième création de sa compagnie, *Curiosité* est un mélange savamment scénarisé et magistralement orchestré de danse, d'arts circassiens, de culture hip-hop mais aussi de mime, d'humour, de jeu d'acteur et de récit théâtral. Une véritable bouffée d'air frais dans le monde du cirque hexagonal.

**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2024 : 16H**

TARIF PLEIN : 31 € - ABONNÉ : 27 € - RÉDUIT : 29 € - DE : 21,50 € - MOINS DE 26 ANS : 15 € -  
 ABONNÉ FAMILLE : 12 €



DES  
**8 ANS**



© David Koskas



## MICHEL BOUJENAH

### Adieu les magnifiques

**L'acteur retrouve ses truculents personnages pour un adieu plein d'émotion.**

Il y a quarante ans, Michel Boujenah créait *Les Magnifiques*, seul-en-scène plein d'humour avec des personnages touchants, porteur de réflexions sur l'intégration des étrangers. Nous y découvrons Maxo, Julot et Guigui, un trio de juifs tunisiens immigrés en France, tous trois incarnés par le comédien. Pour un succès immédiat. Alors que les trois compères se demandent si l'on se souviendra encore d'eux dans quelques générations, Michel Boujenah promet de les incarner tous les vingt ans. Chose promise, chose due : après *Les nouveaux Magnifiques* au début des années 2000, l'acteur inoubliable de *Trois hommes et un couffin* revient une dernière fois pour dire adieu à ses fidèles compagnons. Pour les spectateurs, ce sera l'occasion de se délecter à nouveau de leurs histoires d'amitié complice. L'occasion, aussi, de découvrir de nouveaux personnages, comme Simone Boutboul, archétype irrésistible de la maman juive qui parle avec ses petits-enfants et arrière-petits-enfants du monde d'aujourd'hui. Le temps qui passe, l'héritage qu'on laisse à ses proches, la mémoire d'où l'on vient qui aide à savoir où l'on va. Il y a tout ce qui change... et il y a surtout ce qui reste. Avec toujours autant de sincérité et de tendresse, Michel Boujenah nous livre un spectacle riche en émotions pour clôre en beauté cette saga magnifique.

**JEUDI 5 DÉCEMBRE 2024 : 20H30**

De : Yasmina Reza  
Mise en scène : François Morel  
Avec : Olivier Broche, François Morel et  
Olivier Saladin  
Scénographie : Edouard Laug  
Lumières : Laurent Béal  
Vidéo : Guillaume Ledun  
Son et musique : Antoine Sahler  
Costumes : Edouard Laug et Valérie Lévy

THÉÂTRE



## « ART »

### De Yasmina Reza

#### L'art de la discorde, sur fond blanc et en toute amitié.

« Mon ami Serge a acheté un tableau. C'est une toile d'environ un mètre soixante sur un mètre vingt, peinte en blanc. Le fond est blanc et si on cligne des yeux, on peut apercevoir de fins liserés blancs transversaux. Mon ami Serge est un ami depuis longtemps. » Mais que peut l'amitié face à tant de blanc ? C'est toute la question de cette pièce, écrite par Yasmina Reza il y a trente ans déjà, et dont le succès, jamais démenti, en fait aujourd'hui l'œuvre française de théâtre contemporain la plus jouée au monde. Sur scène, ils sont trois : Serge, médecin dermatologue esthète et un peu snob ; Marc, ingénieur rationnel aussi sûr de son dégoût pour l'art abstrait que Serge l'est de son bon goût ; Yvan, enfin, représentant de commerce en mal d'opinion et dont le mariage approche, ce qui lui donne bien du souci et le rend d'autant plus soucieux d'éviter les conflits. Pour interpréter ce trio ami-bancal, quoi de mieux que de prendre trois amis de la vraie vie ? Olivier Broche, François Morel (qui assure aussi la mise en scène) et Olivier Saladin se prêtent au jeu, et s'y collent à merveille. Du plaisir de l'engueulade au bonheur de se réconcilier en passant par la jouissance de la mauvaise foi, cette lutte pour ou contre un monochrome révèle les traits colorés d'un art universel : celui de l'amitié.

**MARDI 17 DÉCEMBRE 2024 : 20H30**

TARIF PLEIN : 45 € - ABONNÉ : 39 € - RÉDUIT : 43 € - DE : 31,50 €





**De et mise en scène :** Ivan Calbérac  
**Avec :** (en alternance) Raphaëline Goupilleau  
 ou Sylvie Blotnikas, Nicolas Avinée ou  
 Thomas Gendronneau, Agnès Clavierie ou  
 Lison Pennec, Alban Aumard ou  
 Benoît Tachaires ou Michel Scotto di Carlo,  
 Julien Rochefort ou Bernard Malaka,  
 Séphane Roux ou Stéphane Ronchewski  
**Scénographie :** Juliette Azzopardi  
**Lumières :** Alban Sauvé  
**Vidéo :** Nathalie Cabrol  
**Costumes :** Bérangère Roland



## GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE

### D'Ivan Calbérac

**« Si nous l'avions laissé faire, il ne serait jamais devenu l'inoubliable Glenn Gould ! »**

C'est l'histoire d'une mère fusionnelle et étouffante qui fait reposer sur son fils tous les rêves qu'elle n'a pu réaliser elle-même. C'est l'histoire d'une demoiselle qui tombe éperdument amoureuse d'un garçon qui lui joue du piano, un garçon que la célébrité va rendre de plus en plus désirable, et de moins en moins accessible. C'est l'histoire d'un artiste inclassable, aussi libre dans la pratique de son art que prisonnier de ses insomnies, de ses phobies sociales, de son hypocondrie. Sans rien trahir à l'exactitude des faits rapportés, la pièce d'Ivan Calbérac – nominée aux Molières dans six catégories – n'est pas un simple biopic. Et pour cause... Glenn Gould lui-même ne disait-il pas, avec cet esprit facétieux dont il était coutumier : « un jour, j'écrirai ma biographie, et elle sera certainement fictive » ? Fidèle au vœu de l'artiste, l'auteur-metteur en scène livre une tragédie familiale aux accents shakespeariens, où, plus le temps passe, plus les êtres qui s'y débattent courent vers leur perte. Les lieux et les époques s'y enchaînent sans laisser aux spectateurs le temps de respirer, pour mieux les plonger dans un univers où génie et démençe marchent ensemble, souvent avec humour, au rythme des sublimes interprétations du pianiste.

*2 Molières 2023 : révélations féminine et masculine.*

**VENDREDI 17 JANVIER 2025 : 20H30**

22 TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 30 € - RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 € - MOINS DE 26 ANS : 17 €

Le Quatuor Debussy  
 1<sup>er</sup> violon et directeur artistique :  
 Christophe Collette  
 2<sup>nd</sup> violon : Emmanuel Bernard  
 Alto : Vincent Depreca  
 Violoncelle : Cédric Conchon  
 Schola Cantharel  
 Direction de chœur : Françoise Berrier



© Gilles Paurtany

## QUATUOR DEBUSSY

### Le monde merveilleux de Miyazaki



**Le célèbre quatuor se frotte à l'œuvre du maître de l'animation japonaise.**

*Le Voyage de Chihiro, Princesse Mononoké, Mon voisin Totoro...* Autant de contes merveilleux du Studio Ghibli qui doivent leur succès à la patte inimitable de Hayao Miyazaki, aux messages profonds et fédérateurs qu'ils véhiculent – mais aussi à leur superbe bande originale. Des compositions qui, dans leur grande majorité, sont le fait d'un seul homme : Joe Hisaishi. À l'image des films de son complice de toujours, les musiques du compositeur proposent un mélange de cultures et d'époques, fait de chansons traditionnelles japonaises, de mélodies de synthétiseurs, de valse légères et de thèmes classiques. De la *Sarabande* de Haendel à la *Chevauchée des Walkyries* de Wagner en passant par des partitions orchestrales aux accents impressionnistes inspirées de Ravel et Debussy, les compositions de Joe Hisaishi sont imprégnées du désir de faire découvrir des œuvres classiques à un large public. Un souhait on ne peut mieux partagé par les membres du Quatuor Debussy, applaudis depuis trente ans aux quatre coins du globe. Pour s'emparer de cette œuvre monumentale, ils seront accompagnés du chœur Schola Cantharel, basé en Ardèche à deux pas de l'endroit où se tient le festival Labeaume en Musiques, coproducteur du projet. Ensemble, ils nous offrent l'occasion rêvée d'entrer en images et en musique dans l'univers fascinant de Miyazaki.

**DIMANCHE 26 JANVIER 2025 : 16H30**

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 30 € - RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 € - MOINS DE 26 ANS : 17 €

DES  
**8 ANS**



© Patricio Melo

## UNA NOCHE CON SERGIO BERNAL

Sergio Bernal et Ricardo Cue

**Ballet et danses ibériques, pour un mélange muy caliente !**

Mondialement reconnu comme l'un des danseurs les plus talentueux de sa génération, Sergio Bernal fut soliste au ballet national d'Espagne de 2012 à 2019 avant de fonder sa propre compagnie aux côtés de Ricardo Cue. Premier spectacle né de leur collaboration, *Una noche con Sergio Bernal* a été salué de Sotchi à New York, en passant par Londres, Dubaï et Rome. Voyage au cœur des richesses musicales et chorégraphiques ibériques, on y retrouve la force du flamenco et du boléro, mais aussi de danses traditionnelles moins connues à l'international, comme la jota, la sévillane ou la escuela bolera de baile. Le tout, merveilleusement infusé par la danse de ballet. Sergio Bernal y est accompagné de trois musiciens-chanteurs et de deux autres danseurs, Cristina Cazorla et José Manuel Benitez. Ensemble, ils offrent un spectacle varié, construit avec une grande sensibilité, entre solos, pas de deux et pas de trois. Le programme musical permet d'apprécier des compositions classiques espagnoles comme celles de Joaquín Turina, Manuel de Falla, Pablo de Sarasate..., auxquelles s'ajoutent des airs plus familiers, tels ceux du *Boléro* de Ravel ou du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns.

**MARDI 28 JANVIER 2025 : 20H30**

De : Robert Thomas  
 Mise en scène : Michel Fau  
 assisté de Quentin Amiot  
 Avec : Régis Laspalès,  
 Caterina Murino, Michel Fau,  
 Sissi Duparc, Alexis Driollet  
 et Denis D'Arcangelo  
 Costumes : David Belugou  
 Décor : Citronelle Dufay  
 Son : Antoine Le Coïnte  
 Lumières : Joël Fabing



©Marcel Hartmann

## PIÈGE POUR UN HOMME SEUL

Michel Fau, Régis Laspalès et Caterina Murino

**Un casting de haute altitude pour une avalanche de mystère.**

Michel Fau n'en finit plus de ressusciter les classiques du théâtre de boulevard. Fort du succès remporté l'an dernier par sa mise en scène de *Lorsque l'enfant paraît* d'André Roussin, il jette cette fois son dévolu sur une comédie policière de Robert Thomas. Représentée pour la première fois en 1960, *Piège pour un homme seul* connut un triomphe immédiat, au point qu'un certain Alfred Hitchcock voulut même en acheter les droits d'adaptation pour le cinéma. Nous y rencontrons Élisabeth (Caterina Murino) et Daniel (Michel Fau), tout juste mariés. Pendant leur voyage de noces dans un chalet savoyard, une dispute éclate et Élisabeth disparaît. Quelques jours plus tard, lorsque le curé du village annonce l'avoir retrouvée, la joie de Daniel cède vite à la stupéfaction : cette femme qui se présente comme étant la sienne n'est pas du tout sa femme ! Quand la prétendue Élisabeth affirme que son mari souffre d'amnésie, les évènements prennent une tournure rocambolesque : entre folie et machination, le doute s'installe chez les personnages et dans la tête des spectateurs. Heureusement, un commissaire débonnaire (Régis Laspalès) est chargé de tirer l'affaire au clair. Tous les ingrédients sont réunis pour une comédie jubilatoire au suspense haletant.

**VENDREDI 31 JANVIER 2025 : 20H30**

TARIF PLEIN : 45 € - ABONNÉ : 39 € - RÉDUIT : 43 € - DE : 31,50 €



© Caroline Bazzi

## KARIM DUVAL

### Entropie

#### Humour cosmique et entropie caustique (ou l'inverse, ou les deux) !

Montreux, Marrakech du rire, France Inter, Youtube, Olympia... Depuis quelques années, l'humour de Karim Duval infuse partout où il trempe (jusqu'au réseau social professionnel LinkedIn, c'est dire) ! Après le succès de son premier spectacle *Melting Pot*, joué plus de mille fois sur la scène du Point Virgule à Paris, c'est avec le second, sobrement intitulé *Y*, qu'il triomphe, rassemblant un large public autour de thèmes comme les relations intergénérationnelles ou la quête de sens dans le milieu professionnel. En 2023, il débarque aussi en librairie avec son *Petit précis de culture bullshit*, florilège d'anglicismes inconnus des Anglais et de projets disruptifs en tout genre, qui donne envie de goûter aux joies ineffables de la réunionite aiguë et des brainstormings endiablés. Son nouveau spectacle, baptisé *Entropie*, s'annonce comme celui de la maturité. À travers une observation fine de notre société, avec ses incertitudes et ses fractures, Karim Duval entend bien y affirmer ce style qui a déjà séduit des centaines de milliers de spectateurs et d'internautes : une satire acerbe mais affectueuse, de l'autodérision, une écriture recherchée, quelques envolées improvisées et toujours autant de profondeur dans les thématiques abordées.

**JEUDI 6 FÉVRIER 2025 : 20H30**

26 TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 30 € - RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 € - MOINS DE 26 ANS : 17 €

De : Benjamin Brenière  
 Mise en scène : Julie Cavanna  
 Avec : Benjamin Brenière, Eric  
 Herson-Macarel ou son alternant,  
 Leilani Lemmet, Matyas Simon  
 Scénographie : Caroline Mexme  
 Costumes : Coline Ploquin  
 Lumières : Moïse Hill  
 Musique : Raphaël Sanchez



© Alejandro Gueñero

## UNE SALE HISTOIRE

De Benjamin Brenière

**Une comédie salement irrésistible inspirée d'une nouvelle de Dostoïevski.**

Bienvenue dans le quotidien d'Ivan Pralin. Ivan se lève tous les matins à 07h00, avale en vitesse un bol de corn flakes pendant que son radio-réveil lui délivre les dernières nouvelles sur les grèves qui secouent le pays, enfle son costume mal ajusté de manager en mal de reconnaissance tout en songeant que ce monde manque cruellement d'humanité, slalome dans les embouteillages avec un chauffeur abusant des bandes d'arrêt d'urgence, arrive au travail tirailé entre ses convictions pétries d'humanisme et son envie de prouver à son patron de papa qui l'a placé là ce dont il est capable. Pour finir, Ivan s'assied vigoureusement sur ces petites contradictions intérieures, se saisit du premier dossier de la pile posée sur son bureau et... « Au boulot ! ». Écrite par Benjamin Brenière, mise en scène par Julie Cavanna, cette pièce est un petit bijou d'humour, située quelque part entre *The Office* et *Un jour sans fin*. Deux références qui viennent s'ajouter au canevas de la nouvelle de Dostoïevski, très librement transposée pour mieux coller aux vicissitudes de notre chère modernité. Le personnage d'Ivan est un de ces losers magnifiques auxquels on s'attache tout en prenant un malin plaisir à suivre ses déboires, qui s'enchaînent à un rythme effréné jusqu'à le pousser à s'inviter au mariage d'un de ses employés. La suite est une sale histoire.

**SAMEDI 8 FÉVRIER 2025 : 20H30**

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 30 € - RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 € - MOINS DE 26 ANS : 17 €

**Conception et chorégraphie :**  
*Béregère Fournier et Samuel Faccioli*  
**Avec :** *Julie Koenig et Béregère Fournier*  
*(en alternance avec Camille Revol)*  
**Texte :** *Marie Nimier*  
**Narration :** *Zadig Faccioli Fournier*  
**Musique :** *Gabriel Fabing*  
**Lumières :** *Gilles de Metz*  
**Costumes :** *Julie Lascoumes*  
**Vidéo :** *Florian Martin*



# LUX

## Cie La Vouivre

### L'histoire dansée de la nuit où Lux vit le jour.

« Le noir est antérieur à la lumière [...] Antérieur aussi pour chacun de nous, avant de naître, avant d'avoir vu le jour. » Empruntés à Pierre Soulages, ces mots dépeignent à merveille le point de départ de *LUX*, création jeune public qu'on se permettra – avec l'accord de la compagnie La Vouivre – de recommander à tous les publics. Nous y rencontrons Lux, une petite fille qui a peur du blanc. Lux aime la douceur de la nuit noire, elle s'y sent bien ; rien ne vient y contrarier ses rêves d'enfant. Le dehors, en revanche, lui semble un lieu effrayant, tout aveuglant de lumière. Jusqu'à ce qu'une nuit, sa peur du blanc se transforme en grisaille d'ennui, lui donnant soudain envie de s'aventurer sur un sentier plus coloré – celui, peut-être, de sa curiosité ? Clé de voûte d'un spectacle aussi accessible que réfléchi, la lumière s'infiltre au cœur même du procédé narratif. Avec ses projections vidéos qui renouvèlent incessamment l'espace, avec ses jeux de contraste qui révèlent en une seconde des pans entiers de décor, elle entraîne chaque geste, chaque son, chaque mot de l'histoire dans son radieux sillage. Une épopée pour deux danseuses d'une harmonie formelle remarquable, à mille années-lumière de tout verbiage.

**SAMEDI 15 FÉVRIER 2025 : 15H**

TARIF PLEIN : 24 € - ABONNÉ : 20 € - RÉDUIT : 22 € - DE : 16,50 € - MOINS DE 26 ANS : 12 € -  
 ABONNÉ FAMILLE : 12 €

De et mise en scène : Alexis Michalik  
 Avec : Christopher Bayemi, Patrick Blandin,  
 Jean-Louis Garçon, Kévin Razy, Faycal Safi,  
 Manda Touré, Ysmahane Yaqini  
 Lumières : François Leneveu  
 Costumes : Marion Rebmann  
 Décor : Juliette Azzopardi  
 Musique : Sly Johnson  
 Vidéo : Nathalie Cabrol



© Alejandro Guerrero

## PASSEPORT

Alexis Michalik

**Après *Edmond*, *Intra Muros* et *Une Histoire d'Amour*, la nouvelle pièce d'Alexis Michalik.**

Issa, un jeune Érythréen, veut rejoindre l'Angleterre. Victime d'une rixe dans la "jungle" de Calais, il est laissé pour mort et se réveille amnésique. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches, entouré de compagnons d'infortune, afin d'obtenir un titre de séjour. Récit picaresque contemporain, la nouvelle création d'Alexis Michalik met en lumière notre rapport à l'autre, à l'étranger venu de loin comme à celui qui vit en nous. On y retrouve tous les ingrédients qui ont fait le succès de ses précédents spectacles : des intrigues à tiroirs riches en rebondissements ; des interprètes qui incarnent plusieurs rôles avec beaucoup de talent ; une mise en scène fluide et rythmée, avec des décors modulables qui nous font passer d'un hôpital à un commissariat, d'un container habité aux bureaux kafkaïens de l'administration (et qui sont aussi capables de nous transporter en pleine mer ou dans le désert). Si ses thèmes résonnent fortement avec l'actualité, *Passeport* reste d'abord et avant tout une pièce de théâtre populaire, au sens noble du terme. Et son auteur, toujours prompt à se mettre en retrait malgré son éclatant succès, continue d'être un porteur d'histoires à vocation universelle, et profondément humaines.

**MERCREDI 19 FÉVRIER 2025 : 20H30**

TARIF PLEIN : 45 € - ABONNÉ : 39 € - RÉDUIT : 43 € - DE : 31,50 €

De : Gary Owen

Mise en scène : Georges Lini

Avec : Gwendoline Gauthier

Musiciens : Pierre Constant,  
François Sauveur, Julien Lemonnier

© Debby Termonia

## IPHIGÉNIE À SLOTT

De Gary Owen

**La misère du monde et l'élégance du cœur.**

Ici, c'est Splott, un quartier pauvre de Cardiff déserté des dieux de l'industrie et dont ceux de l'Olympe se contrefichent. Iphigénie n'y a pas de tenue princière, ni de sang royal dans les veines ; juste un jogging de prolo et des relents de vodka dans l'haleine. À Splott, Iphigénie s'appelle seulement Effie – et elle n'a pas vraiment grandi dans la paix tranquille des bonnes manières. Vous la verriez : agressive, vulgaire, raclant le moindre penny qui traîne chez sa grand-mère pour s'enquiller des verres... Pour la belle-fille idéale, il faudra repasser. Seulement voilà, Effie a quand même sa dignité. Assez pour vous regarder bien droit dans les yeux et dire : « Vous là, chacun d'entre vous. Vous me devez quelque chose. Et ce soir, je suis venue pour ramasser. » Dans une ambiance post-rock débridée, trois musiciens accompagnent Gwendoline Gauthier sur scène. La comédienne belge, nommée au Prix de la Critique pour sa prestation, délivre un texte au style cinglant, hyperréaliste et plein d'humour, souvent dur, jamais larmoyant. Immense succès du "Off" d'Avignon en 2023, la pièce trouve un point d'équilibre rare entre l'individuel et le social, entre la tragédie personnelle et le drame politique. Un coup de poing aux préjugés, et un sacré coup de cœur.

**MERCREDI 12 MARS 2025 : 20H30**

TARIF PLEIN : 24 € - ABONNÉ : 20 € - DÉCOUVERTE + : 12 € - RÉDUIT : 22 € - DE : 16,50 € -  
MOINS DE 26 ANS : 12 €

▷ DÉCOU-  
▷ VERTE ◁

▷ DÈS ◁  
**16 ANS**  
◁ ◁ ◁



© DR



## BÉRENGÈRE KRIEF

### Sexe

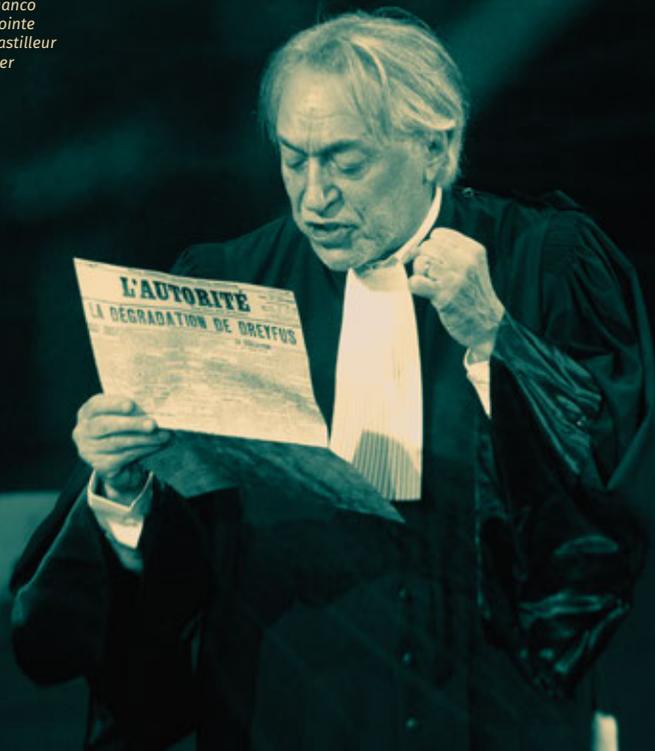
**Il y a la théorie, il y a la pratique, et puis il y a Bérengère Krief.**

« On dit toujours que ce sont ceux qui en parlent le plus qui pratiquent le moins. La bonne nouvelle c'est qu'il vous suffira simplement d'écouter. Je vous propose qu'on partage une heure de sexe. Une heure de sexe, parfois c'est court, parfois c'est long. Ce qui est sûr, c'est qu'une heure ensemble, ce sera forcément bon. » C'est Bérengère Krief qui le dit, et elle n'est pas du genre à mentir sur la marchandise. Les 350.000 spectateurs de son précédent seule-en-scène sont là pour en témoigner. Forte de ses diverses expériences personnelles en la matière, celle qui s'est d'abord fait connaître du grand public avec son rôle de "plan cul régulier" (Marla, pour les intimes) dans la série *Bref* de Canal+ vous partage ses réflexions sur la sexualité dans ce nouveau spectacle qui interroge la place du plaisir dans notre société. Passion et confort sont-ils vraiment inconciliables ? Ne peut-on jouir tout à la fois du beurre de l'aventure, de la sécurité de l'argent du beurre et de la douceur des crémiers et crémiers ? Voilà des questions qui méritaient bien d'être posées. Avec humour, tendresse, et beaucoup de sincérité.

**VENDREDI 14 MARS 2025 : 20H30**

TARIF PLEIN : 38 € - ABONNÉ : 33 € - RÉDUIT : 36 € - DE : 26,50 €

Mise en scène : *Éric Théobald*  
 Avec : *Richard Berry*  
 Sound designer : *Aurélien Bianco*  
 Scénographie : *Antoine Le Cointe*  
 Mapping video : *Caroline Grastilleur*  
 Lumières : *Thomas Hardmeier*  
 Voix-off : *Pascale Louange*



© Céline Nieszawer



## LAUDIENCE EST OUVERTE

Richard Berry

**Succès sans appel pour le ténor de la scène.**

Richard Berry met en lumière quatre affaires passionnantes qui, par leur dimension intemporelle, font écho à des enjeux contemporains essentiels. Par ordre chronologique, la première plaidoirie est celle de Maître Labori en défense d'Émile Zola, attaqué par l'État pour diffamation en 1898 dans le cadre de l'affaire Dreyfus. La suivante nous fait prendre part au procès du "Boucher de Lyon" Klaus Barbie, jugé en 1987 pour crime contre l'humanité, avec la plaidoirie de Maître Jakubowicz (avocat des parties civiles). La troisième concerne l'accompagnement en fin de vie, à travers le procès médiatisé en 2015 d'un médecin urgentiste ; Richard Berry s'approprie la plaidoirie de l'avocat de ce dernier, Maître Dupin. À ces trois plaidoiries historiques s'en ajoute une dernière, prononcée par Maître Molteni lors d'un concours d'éloquence : d'une actualité brûlante, elle prend pour thème le délit de solidarité et s'attache à défendre le principe d'immunité humanitaire. Entrecoupée d'images d'archives et appuyée par un procédé technique très impliquant, la mise en scène d'Éric Théobald se veut immersive et invite le spectateur à endosser le rôle du juré. Un travail d'ambiance sonore et musicale renforce cette tension palpable de salle d'audience et plonge le spectateur dans ces quatre moments d'Histoire et de Vérité.

**DIMANCHE 16 MARS 2025 : 16H**



© Ffrou

## LAURA DOMENGE

### Une nuit avec Laura Domenge

#### Tempête sous une couette avec l'insomniaque du rire.

La nuit, Laura Domenge ne dort pas. Alors elle s'interroge sur l'état du monde et pratique l'art de la punchline en position horizontale. Entre deux élucubrations nocturnes, elle regarde son mec, endormi à côté d'elle (pas trop quand même, parce que cela lui donne la pénible impression d'avoir raté sa vie). Pour éviter ce genre d'angoisse existentielle, ses yeux retournent visiter le plafond, et ses pensées s'enfoncent dans les tréfonds de sa conscience. De quoi lui donner du grain à moudre pour sa prochaine séance de psychothérapie. Laura adore aller chez son psy, elle s'y sent comme un mâle blanc hétéro cisgenre : « T'es là, tu parles, tu dis de la merde et on ne t'interrompt jamais. » Le rêve ! De digressions en divagations, elle ne rate jamais l'occasion de lâcher quelques remarques bien senties sur la société d'aujourd'hui, un peu trop aseptisée au goût de cette jeune écolo féministe hyper potentiel à très haute sensibilité en manque de sommeil. Les tabous, elle en rit et s'en joue, surtout quand cela la concerne, et c'est d'ailleurs sur les sujets les plus intimes que son sens de l'autodérision se révèle le plus savoureux. Et foutraquement salutaire. Oubliez les Lexomil et autre cacheton spécial roupillon : avec Laura Domenge pour partenaire de polochon, l'insomnie s'annonce délicieuse.

**MERCREDI 19 MARS 2025 : 20H30**

TARIF PLEIN : 31 € - ABONNÉ : 27 € - RÉDUIT : 29 € - DE : 21,50 € - MOINS DE 26 ANS : 15 €

De : Hadrien Raccah  
 Mise en scène : Serge Postigo  
 Avec : Gérard Darmon, Aure Atika,  
 Gilles Cohen



## UN CHÂTEAU DE CARTES

Gérard Darmon, Aure Atika et Gilles Cohen



**De grands acteurs dans une pièce qui brouille les cartes.**

Ce soir, Caroline et Adam reçoivent Vincent et sa compagne à dîner. À la fin de la soirée, après le départ de leurs invités, Adam fait une crise de jalousie à Caroline. Pendant leur dispute, ils entendent des bruits dans la maison. Plus de peur que de mal, c'est simplement Vincent qui revient : sa voiture est tombée en panne juste après son départ. Sauf qu'à son retour, la situation a complètement changé, elle s'est même inversée : c'est maintenant Vincent qui est en couple avec Caroline, et ils sont venus chez Adam pour le dîner... À tout juste 40 ans, l'auteur Hadrien Raccah s'est déjà taillé une plume de choix dans le paysage du théâtre francophone. De ses premiers textes mis en scène par Anne Bouvier aux prestigieux castings réunis pour ses dernières créations (Gilles Lellouche, Estelle Lefébure et Patrick Chesnais ont notamment joué dans sa pièce *L'invitation*, accueillie au Toboggan en 2022), son succès n'est plus à démontrer. Avec *Un Château de cartes*, c'est désormais au tour d'Aure Atika et Gérard Darmon de lui prêter leur talent, dans une mise en scène signée du québécois Serge Postigo qui donne la part belle au divertissement, tout en conservant quelques surprises dans le revers de sa manche.

**VENDREDI 21 MARS 2025 : 20H30**

**Chorégraphie :** Brandon Masele et Laura Defretin  
**Avec :** Achraf Bouzefour, Filipe Pereira Silva, Téo Cellier, Théa Haggiag-Meier, Océane Maréchal, Manuela Le Daeron, Alice Lemonnier, Adrien Larrazet, Marie Levenez, Brandon Masele, (en alternance avec) Khaled Abdulahi, Jonathan Lutumba, Ainhoa Otero  
**Musique :** Nikit et Ino & Fille de Minuit  
**Costumes :** Sting Masele et Emma Deat  
**Lumières :** Judith Leray



Jonathan Godson

## RAVE LUCID

### Cie Mazelfreten

**La danse électro, entre énergie collective et magie hypnotique.**

Quand les médias généralistes braquent leur objectif sur une contre-culture émergente, le résultat est souvent à double tranchant. Au milieu des années 2000, la danse électro en a fait les frais : rebaptisée à tort "Tecktonik" (du nom d'une marque qui organisait des soirées et commercialisait des goodies), l'extraordinaire richesse de la première danse urbaine française a été enterrée sous un phénomène de mode aussi superficiel qu'éphémère. Renvoyée à l'ombre intermittente des stroboscopes, l'électro n'en est pas morte pour autant. En vingt ans, elle s'est même répandue aux quatre coins du globe et a su s'attirer le respect de tout le milieu professionnel, du hip-hop à la danse contemporaine. Désormais saluée pour sa technicité et sa musicalité, elle fait son retour sur le devant de la scène. Avec *Rave Lucid*, la compagnie Mazelfreten nous invite à découvrir l'immense vitalité artistique de cette culture underground. Chorégraphiés par Laura Defretin et Brandon Masele, figures internationalement reconnues de leur discipline, les dix interprètes réunis au plateau convoquent des effets de transe hypnotique et nous emportent dans une ambiance de rave party et de battles déchaînés. Sur fond de pulsations musicales envoûtantes, c'est avec ivresse que l'on cède aux appels de cette énergie collective contagieuse à souhait.

**SAMEDI 22 MARS 2025 : 20H30**

TARIF PLEIN : 31 € - ABONNÉ : 27 € - RÉDUIT : 29 € - DE : 21,50 € - MOINS DE 26 ANS : 15 € -  
 ABONNÉ FAMILLE : 12 €

FAM  
ILLE

DES  
8 ANS



## ANDRÉ MANOUKIAN

### Les notes qui s'aiment

**Un parcours érudit et déjanté sur les routes de la musique.**

Saviez-vous que le premier microsillon fut inventé en -3000 avant J.-C. dans une pyramide égyptienne ? Que les chanteurs à la voix aiguë affolent les filles ? Que l'expression "con comme un ténor" est justifiée par les lois de l'acoustique ? Que l'exécution de Robespierre a donné naissance au jazz ? Assis au piano, André Manoukian nous fait partager la magie de la création musicale. Il nous explique pourquoi certaines notes nous tirent des larmes quand d'autres nous angoissent ou nous rendent idiots d'amour. Si le petit Wolfgang, à trois ans, cherchait déjà « les notes qui s'aiment » sur son clavecin (donnant au passage l'une des plus belles définitions de la musique), l'inspiration suprême c'est... quand on se fait larguer ! Un bon chagrin d'amour, rien de mieux pour composer. Prenez Beethoven et Wagner : grands spécialistes du râteau devant l'éternel, ces deux-là ont produit une quantité impressionnante de chefs-d'œuvre ! Tâchant de percer les mystères de la voix, André Manoukian nous emmène des égyptiens de l'Antiquité aux divas du jazz en passant par les castrats de la Renaissance. De sa cure de désintoxication vocale à sa rédemption grâce à Pythagore et Claude François, il brosse une histoire de la musique comme vous ne l'avez jamais entendue. Après ça, vous n'écoutez plus jamais Sheila de la même manière !

**MERCREDI 26 MARS 2025 : 20H30**

De : Chochana Boukhubza  
 Mise en scène : Saté Khachatryan  
 Avec : Clément Carabedian, David Mambouch, Marie-Cécile Ouakil, Bastien Guiraudou, Mathieu Besnier, Jérôme Quintard, Louis Dulac  
 Scénographie : Benjamin Lebreton  
 Costumes : Edgar Manoukian  
 Lumières : Yoann Tivoli  
 Musique : Hogh Arthun  
 Soutiens : Toboggan, Théâtre Jean Vilar de Bourgoin-Jallieu, Région AuRA, Ministère Arménien de la culture, Ville de Lyon, Métropole de Lyon, Département de l'Isère, UGAB France et Lyon, Licra AuRA, Consulat Général d'Arménie à Lyon, CPA de Valence, Radio Arménie



© Roger Wollet



# MANOUCHIAN - CET APRÈS-MIDI À 15H

## Cie Saté-Âtre



**Un vibrant hommage à Missak Manouchian et à son groupe de résistants.**

« Vous n'avez réclamé la gloire ni les larmes... La mort n'éblouit pas les yeux des Partisans. » Écrits par Aragon, chantés par Léo Ferré, ces mots ne seraient pas, ne seraient rien sans ceux qui les ont inspirés, sans ces "délinquants communistes", ces "criminels ennemis de l'ordre et amis des juifs" placardés sur une affiche rouge de propagande et fusillés par les Allemands en 1944. Parmi eux, un certain Missak Manouchian, Arménien immigré en France, a récemment été intronisé au Panthéon. Mis en scène par Saté Khachatryan, *Cet après-midi à 15h* nous plonge dans l'histoire de ce héros de la résistance et de ses compagnons de lutte : Joseph Dawidowicz, Spartaco Fontanot, Marcel Rajman et Olga Bancic, seule femme du groupe. Un spectacle en forme d'hommage, qui vise à garder vivace la mémoire de ces hommes et de ces femmes, de leur engagement sans concession et des actes héroïques qui leur ont coûté la vie. Un spectacle qui porte une réflexion sur l'universalité de leur sacrifice, dont la résonance, loin de s'étioler, s'amplifie au contact de notre modernité. Car vrai, un jour ou l'autre, les fusils rouillent et s'enrayent ; mais les mots d'un homme – fut-il étranger – écrivant à sa bien-aimée quelques heures avant d'être fusillé : « Bonheur à tous, bonheur à ceux qui vont survivre. Je meurs sans haine en moi pour le peuple allemand », ces mots-là sont éternels, et ceux d'un frère assurément.

**VENDREDI 28 MARS 2025 : 20H30**

TARIF PLEIN : 31 € - ABONNÉ : 27 € - DÉCOUVERTE + : 15,50 € - RÉDUIT : 29 € -  
 DE : 21,50 € - MOINS DE 26 ANS : 15 € - ABONNÉ FAMILLE : 12 €



De et mise en scène : Anca Bene  
 Avec : Anne Comte, Sidonie Lardanchet,  
 Sébastien Mortamet, Claire Poudroux  
 Son : David Mambouch  
 Production déléguée : Sens Interdits



© Audrey Chanonnet



## LA NUIT JE RÊVERAI DE SOLEILS

Anca Bene



« Si vous ne pouvez pas vous occuper de vos enfants, l'État s'en chargera. »

Roumanie, 1966. La politique nataliste forcenée de Nicolae Ceaușescu interdit l'avortement et impose aux femmes d'avoir au moins cinq enfants. Dans un pays déjà en proie aux pénuries, de nombreux enfants que leurs parents ne peuvent prendre en charge sont placés dans des institutions étatiques dédiées. Des "orphelinats" que les journaux compareront plus tard à des mouroirs. Les enfants y sont négligés, isolés, parfois attachés aux barreaux de leur lit. En 1990, après la chute du régime, la diffusion d'images de ces orphelinats fait affluer les ONG et des parents désireux d'adopter. Dans le même temps, le nouveau gouvernement roumain poursuit une politique d'adoption peu encadrée – et qui s'avère très lucrative, particulièrement à l'international, faisant du pays le "supermarché de l'adoption" pour le reste du monde. Anca Bene nous entraîne dans les rouages de cette machine infernale et tente de faire sens des archives et des témoignages qui racontent l'expérience de ces enfants perdus de la Roumanie. Mêlant fiction et réalité historique, *La nuit je rêverai de soleils* bouleverse sans sombrer dans le pathos, parvenant même à se ménager quelques espaces de légèreté. Portée par quatre interprètes, la pièce met en scène des êtres confrontés aux horreurs de l'Histoire, pris entre la nécessité et l'impossibilité de raconter l'innommable.

JEUDI 3 AVRIL 2025 : 20H30

TARIF PLEIN : 24 € - ABONNÉ : 20 € - DÉCOUVERTE + : 12 € - RÉDUIT : 22 € -  
 DE : 16,50 € - MOINS DE 26 ANS : 12 € - ABONNÉ FAMILLE : 12 €

↳ DÉCOU-  
↳ VERTE

[ FAMILLE ]

• DÈS •  
14 ANS

De : Tom Schulman

Adaptation : Gérald Sibleyras

Mise en scène : Olivier Solivérès

Avec : Stéphane Freiss, Ethan Olliel,

Hélène Thonnat, Audran Cattin, Maxence

Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen,

Yvan Garouel, Olivier Bouana,

Joseph Hartmann et Arthur Toullet

Vidéo : Sébastien Mizermont

Décors : Jean-Michel Adam

Lumières : Denis Koransky

Musique : Cyril Giroux



© Théâtre de la Ville

## LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Stéphane Freiss



« Ô Capitaine ! mon Capitaine ! »

Cette réplique du *Cercle des poètes disparus*, réalisé par Peter Weir, résonne toujours dans nos souvenirs. Pour la première fois en France, Gérald Sibleyras adapte le film culte de 1989, avec Stéphane Freiss dans le rôle du magnétique John Keating, ce professeur charismatique et iconoclaste qu'on aurait tous rêvé d'avoir en classe. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation et la transmission, à ce moment charnière de l'existence où se dessinent personnalités et destins. Dans les élans et les tourments de ces élèves en quête d'eux-mêmes, incarnés par une équipe de comédiens à l'énergie époustouflante, aussi jeunes par l'âge que mûrs par le talent, on retrouve toutes les affres de l'adolescence. Restée six mois à l'affiche à Paris, la pièce a conquis le cœur du public aussi bien que celui des critiques. Tant par ses messages que par ceux qui les portent, elle éveille en chacun l'amour de la transmission et la passion de la littérature, avec ses grands textes capables d'ouvrir des horizons insoupçonnés. C'est un cri à la vie, un cri à la liberté, qui donne envie d'aller jusqu'au bout de ses rêves. Carpe Diem !

2 Molières 2024 : mise en scène du théâtre privé et révélation masculine.

JEUDI 10 AVRIL 2025 : 20H30

TARIF PLEIN : 48 € - ABONNÉ : 42 € - RÉDUIT : 46 € - DE : 33,50 €

Direction musicale : Laurent Pillot  
 Soprano : Cécile de Boever  
 Avec : les chanteurs du  
 Pôle lyrique d'excellence



© DR

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE RHÔNE-ALPES AUVERGNE

## Laurent Pillot - Les grands airs d'opéra

**Entrez dans l'univers fantasque de l'opéra !**

Rendez-vous toujours attendu de la programmation du Toboggan, l'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne revient cette saison pour partager avec nous les plus grands airs d'opéra. À cette occasion, les 75 musiciens de l'OSYRA seront accompagnés par huit jeunes chanteurs du Pôle lyrique d'excellence, dirigé par Cécile de Boever. Autour de trois ouvertures d'opéra célèbres, *Carmen* de Georges Bizet, *Les Maîtres chanteurs* de Richard Wagner et *La Force du destin* de Giuseppe Verdi, les chanteurs interpréteront les plus belles pages du répertoire lyrique, avec des airs et des ensembles de grands compositeurs d'opéra tels que Puccini, Verdi, Massenet, Gounod et Tchaïkovski. À la baguette, nous retrouverons bien sûr le chef d'orchestre Laurent Pillot, ancien directeur musical associé de l'Opéra de Los Angeles. Fidèle à ses habitudes, il s'adressera directement au public pour proposer quelques minutes d'explications sur une des œuvres au programme. Par des repères clairs, illustrés musicalement par l'orchestre, l'auditeur pourra ainsi pénétrer au cœur du monde merveilleux de l'opéra !

**DIMANCHE 13 AVRIL 2025 : 17H**



SEPTEMBRE 2024			
Vendredi 20	20h30	<b>Toute l'histoire de la peinture...</b>	p. 6
OCTOBRE 2024			
Vendredi 4	20h30	<b>Juliette</b>	p. 7
Mardi 8	20h30	<b>Ariane</b>	p. 8
Samedi 12	20h30	<b>Ces femmes qui ont réveillé la France</b>	p. 9
Mercredi 16	20h30	<b>Pixel</b>	p. 10
NOVEMBRE 2024			
Mardi 5	20h30	<b>Roméo et Juliette</b>	p. 11
Jeudi 14	20h	<b>Caroline Vigneaux</b>	p. 12
Dimanche 17	16h	<b>Les Odyssées de France Inter</b>	p. 13
Mercredi 20	20h30	<b>J'avais ma petite robe à fleurs</b>	p. 14
Dimanche 24	16h	<b>Vidéo Club</b>	p. 15
Jeudi 28	20h30	<b>Printemps</b>	p. 16
DÉCEMBRE 2024			
Dimanche 1 <sup>er</sup>	16h	<b>Curiosité</b>	p. 17
Jeudi 5	20h30	<b>Michel Boujenah</b>	p. 18
Mardi 17	20h30	<b>« Art »</b>	p. 19



## JANVIER 2025

Vendredi 17	20h30	<b>Glenn, naissance d'un prodige</b>	p. 22
Dimanche 26	16h30	<b>Quatuor Debussy</b>	p. 23
Mardi 28	20h30	<b>Una noche con Sergio Bernal</b>	p. 24
Vendredi 31	20h30	<b>Piège pour un homme seul</b>	p. 25

## FÉVRIER 2025

Jeudi 6	20h30	<b>Karim Duval</b>	p. 26
Samedi 8	20h30	<b>Une Sale Histoire</b>	p. 27
Samedi 15	15h	<b>Lux</b>	p. 28
Mercredi 19	20h30	<b>Passeport</b>	p. 29

## MARS 2025

Mercredi 12	20h30	<b>Iphigénie à Splott</b>	p. 30
Vendredi 14	20h30	<b>Bérengère Krief</b>	p. 31
Dimanche 16	16h	<b>L'audience est ouverte</b>	p. 32
Mercredi 19	20h30	<b>Laura Domenge</b>	p. 33
Vendredi 21	20h30	<b>Un château de cartes</b>	p. 34
Samedi 22	20h30	<b>Rave Lucid</b>	p. 35
Mercredi 26	20h30	<b>André Manoukian</b>	p. 36
Vendredi 28	20h30	<b>Manouchian - Cet après-midi à 15h</b>	p. 37

## AVRIL 2025

Jeudi 3	20h30	<b>La nuit je rêverai de soleils</b>	p. 38
Jeudi 10	20h30	<b>Le cercle des poètes disparus</b>	p. 39
Dimanche 13	17h	<b>Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne</b>	p. 40

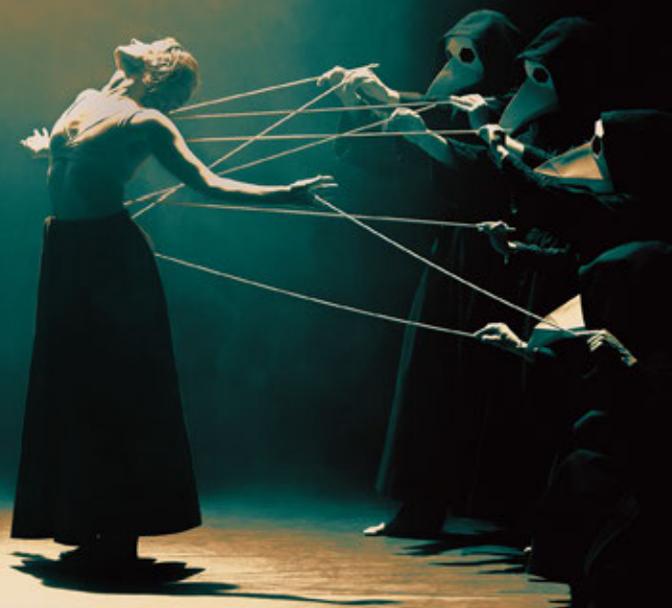


# SCOLAIRE





Conception, chorégraphie et mise en scène : Samuel Faccioli et Bérengère Fournier  
 Conception et direction musicale : Gilles Dumoulin  
 La Vouivre : Bérengère Fournier, Ilan Gratin, Julie Koenig, Baptiste Ménard  
 PCL : Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérôme Daillet, Gilles Dumoulin, Lara Oyedepo  
 Musique : Gavin Bryars, Gilles Dumoulin, Graham Fitkin  
 Lumières : Gilles de Metz et Samuel Faccioli  
 Scénographie : Cen Construction et Mathis Brunet-Bahut  
 Accessoiristes : Emmeline Beaussier et Geraldine Bonneton  
 Costumes : Julie Lascoumes



Cie La Vouivre

## PRINTEMPS

Cie La Vouivre et les Percussions Claviers de Lyon



**Partir du néant qui nous guette jusqu'à l'élan qui nous tente.**

La compagnie de danse La Vouivre s'associe au quintette des Percussions Claviers de Lyon pour une création célébrant le renouveau. Dans une mise en scène aux airs d'incantation collective, quatre danseurs et cinq percussionnistes nous donnent à voir et à entendre un monde qui revient à la vie. Lumières, rythmes et mouvements émergent ensemble de leur chrysalide de silence, ouvrant grand les portes d'un imaginaire peuplé de figures archétypales et macabres : ici, un squelette virevolte dans les airs ; là, des médecins de la peste cachés derrière d'inquiétants masques à bec manipulent le corps d'une danseuse du bout de leur longue baguette. Mais si la mort jouit d'un tel cortège au sein de cette procession printanière, c'est pour mieux faire sentir le cycle où elle s'inscrit, et d'où rejaillit la vie. Dans les corps et les sons, dans leurs jeux et leurs bonds, dans leur quête de contraste comme dans l'harmonie de leur union, tout, sur scène, exhale un parfum de renaissance et de transformation, entraînant les spectateurs à la rencontre d'atmosphères fluctuantes, parfois suspendues et évanescentes, parfois chargées de la puissance tellurique des percussions. L'ensemble, délicieusement poétique, trace la route d'un voyage inattendu au cours duquel se révèle toute la vulnérabilité de la condition humaine.

**VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024 : 14H30**

Mise en scène : Priscille Eysman  
Avec : Claude Cordier  
Vidéo : Christoph Guilletmet  
Musique : Gilles Bordonneau  
Mise en jeu : Valery Rybakov  
Lumières : Dominique Grignon  
Costume : Coline Dalle

CLOWN



© Florent Maréchal

## PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR

Cie Choc Trio

DU CP  
AU CM2

**Une échappée burlesque dans un monde où couleurs et sons se répondent.**

Sur le papier, on pourrait penser qu'inviter des enfants à la découverte de l'art abstrait à travers l'œuvre de Kandinsky relève de la gageure. Mais ce serait faire peu de cas du talent inventif dont recèle ce *Prélude en bleu majeur*. Sur scène, là où d'autres se seraient perdus dans de laborieux discours pédagogiques à tendance historico-technicistes, l'extravagant Monsieur Maurice, lui, ne prononce pas un mot. Ici, les correspondances ne se disent pas ; elles se montrent, s'entendent et se ressentent. Merveilleusement. Au départ, nous sommes plongés dans un environnement sonore et visuel monotone, sans fantaisie ni couleurs. Mais bientôt apparaissent, projetés sur les éléments du décor, d'étonnants objets graphiques tout droit sortis des tableaux de Kandinsky. Monsieur Maurice, sortant alors de sa torpeur créative, commence à interagir avec ces projections, à créer ses propres correspondances, jouant de son corps autant que des matières et des volumes de la scénographie. Pendant ce temps, l'univers musical évolue au gré de l'action, conditionnant la gestuelle du personnage en même temps qu'il illustre l'état de son monde intérieur, de plus en plus drôle, sensible et épanoui. Une ode à la créativité, qui joue sur plusieurs tableaux sensoriels pour donner vie à la peinture.

**LUNDI 9 ET MARDI 10 DÉCEMBRE 2024 : 9H30 ET 14H30**

Avec : Camille Reverdiau  
 Chorégraphie : Kirsten Debrock  
 Scénographie : Olivier Soliveret  
 et Kirsten Debrock  
 Design sonore : Olivier Soliveret  
 Lumières : Laetitia Orsini



© Alain Scherer

## FEUILLES

### Cie KD Danse



#### Mettre l'imaginaire en mouvement avec Mondrian.

De prime abord, l'œuvre de Piet Mondrian peut sembler difficile d'accès, presque austère. *Feuilles* fait pourtant le pari de s'en inspirer pour éveiller l'imaginaire du très jeune public, avec une pièce chorégraphique où le corps est mis au contact de l'univers abstrait du peintre néerlandais. Du sol au fond de scène, le plateau tout entier apparaît comme une toile du maître : un fond blanc, traversé de lignes orthogonales noires. Quid des fameux quadrilatères aux trois couleurs primaires ? Dissimulés partout sur scène. Certains, prêts à surgir à la manière d'un livre pop-up ; d'autres, attendant d'être retournés, détachés, replacés par l'interprète. Dans un univers sonore minimaliste fait de nappes mélodiques douces, de bruits puisés dans la nature, de frottements d'ustensiles, la chorégraphie s'éprouve comme une extension des formes géométriques manipulées. Les mouvements s'intègrent à la toile, participent de sa structure, de son évolution : ici, un carré s'anime ; là, un rectangle prend vie et vient dialoguer avec le carré... Nul besoin de raconter une histoire pour que l'enfant s'approprié ces formes simples, cet univers abstrait constitué d'angles droits et de couleurs franches, où tout n'est qu'épure, contraste, harmonie. Libéré des contraintes mimétiques de représentation du réel, l'imaginaire du tout-petit peut s'y déployer à sa guise, sans direction imposée, révélant ainsi toute sa richesse.

LUNDI 6, MARDI 7, JEUDI 9 JANVIER 2025 : 9H15 ET 14H30 - VENDREDI 10 JANVIER 2025 : 9H15

Adaptation pour le théâtre : Ophélie Kern  
Mise en scène : Stéphane Boireau et Ophélie Kern  
Comédien conteur manipulateur : Stéphane Boireau  
Musicien : Pierre Burette  
Lumières : Ophélie Kern

MARIONNETTE



© Le Dandy Manchot

## L'ÎLE AU TRÉSOR

D'après *Treasure Island* de R.L. Stevenson



**Théâtre d'objets et violoncelle pour une adaptation qui en a sous la semelle.**

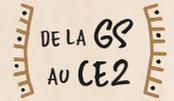
Saluée par plusieurs prix de festivals Jeune Public, l'adaptation du roman de Stevenson par la compagnie 9Thermidor nous fait revivre les folles péripéties du petit Jim Hawkins dans une aventure au bout du monde et pleine de dangers, où l'appât du gain peut être fatal, où l'amitié est aussi précieuse que fragile et où l'honnêteté n'est pas toujours là où on l'imagine. La scène s'ouvre sur le comptoir d'une auberge tenue par Jim Hawkins. Devenu adulte, l'ancien moussaillon est accompagné par Ben, un ami violoncelliste venu faire danser les clients de sa taverne. Alors que Jim se lance dans le récit de ses aventures et que Ben emboîte le pas de la narration au violoncelle, le comptoir se transforme en castelet, une boîte à jeux aux mille décors, avec ses mécanismes, ses trappes, sa soufflerie... À l'exception de Jim, incarné par le comédien-marionnettiste, tous les personnages de l'histoire sont représentés par leurs chaussures (ou leur jambe de bois, dans le pire des cas). De même pour quantité d'objets annexes : pistolets talons aiguilles, bateau soulier compensé, plot d'amarrage sabot... Autant d'usages détournés qui trouvent tous chaussure à leur pied dans cet ingénieux dispositif, où les événements nous sont présentés comme filmés depuis le sol, à hauteur d'enfants, donnant l'impression d'y prendre part en véritable passager clandestin !

**LUNDI 3 ET MARDI 4 FÉVRIER 2025 : 9H30 ET 14H30**

**Conception et chorégraphie :***Béregère Fournier et Samuel Faccioli***Avec :** *Julie Koenig et Béregère Fournier*  
(en alternance avec Camille Revol)**De :** *Marie Nimier***Narration :** *Zadig Faccioli Fournier***Musique :** *Gabriel Fabing***Lumières :** *Gilles de Metz***Costumes :** *Julie Lascoumes***Vidéo :** *Florian Martin*

# LUX

## Cie La Vouivre



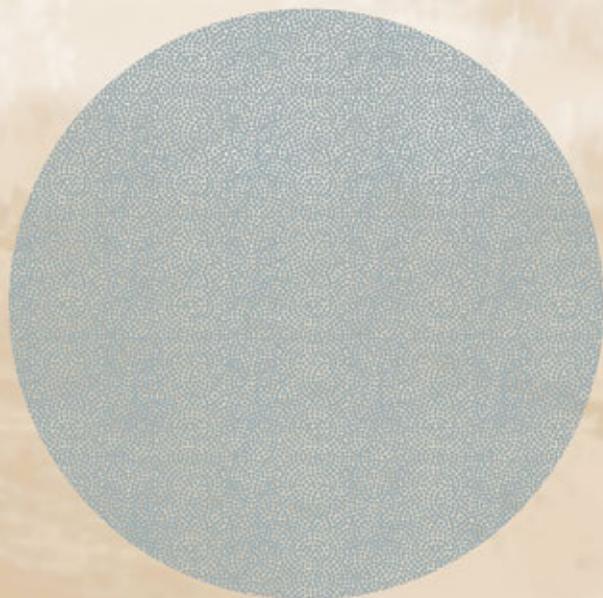
### L'histoire dansée de la nuit où Lux vit le jour.

« Le noir est antérieur à la lumière [...] Antérieur aussi pour chacun de nous, avant de naître, avant d'avoir vu le jour. » Empruntés à Pierre Soulages, ces mots dépeignent à merveille le point de départ de *LUX*, création jeune public qu'on se permettra – avec l'accord de la compagnie La Vouivre – de recommander à tous les publics. Nous y rencontrons Lux, une petite fille qui a peur du blanc. Lux aime la douceur de la nuit noire, elle s'y sent bien ; rien ne vient y contrarier ses rêves d'enfant. Le dehors, en revanche, lui semble un lieu effrayant, tout aveuglant de lumière. Jusqu'à ce qu'une nuit, sa peur du blanc se transforme en grisaille d'ennui, lui donnant soudain envie de s'aventurer sur un sentier plus coloré – celui, peut-être, de sa curiosité ? Clé de voûte d'un spectacle aussi accessible que réfléchi, la lumière s'infiltre au cœur même du procédé narratif. Avec ses projections vidéos qui renouvèlent incessamment l'espace, avec ses jeux de contraste qui révèlent en une seconde des pans entiers de décor, elle entraîne chaque geste, chaque son, chaque mot de l'histoire dans son radieux sillage. Une épopée pour deux danseuses d'une harmonie formelle remarquable, à mille années-lumière de tout verbiage.

**LUNDI 17 ET MARDI 18 FÉVRIER 2025 : 9H30 ET 14H30**



**INFOS ET  
RÉSERVATIONS SCOLAIRES**  
Amandine Fontaine et Louise Soloy  
[accueil@letoboggan.com](mailto:accueil@letoboggan.com)



**LE TOBOGGAN  
C'EST AUSSI...**





# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

## TOBOGGAN EN SCÈNE

*Toboggan en scène* est un évènement regroupant l'ensemble des projets d'éducation artistique menés avec les artistes et les compagnies accueillis dans le cadre de la programmation du Toboggan mais également avec des intervenants associés au Ciné Toboggan ainsi que des artistes plasticiens avec lesquels nous travaillons autour des expositions programmées dans la Spirale.

*Toboggan en scène* est l'aboutissement des ateliers mis en place durant l'année, c'est un temps fort de restitution qui réunit les participants, les artistes et le public et qui associe les trois espaces du Toboggan (salle de spectacle, salle de cinéma, salle d'exposition) au mois de mai, avec des résonances possibles dans d'autres espaces en fonction du projet.

Chaque année nous choisissons, en concertation avec le coordinateur du PTEAC et les autres structures, un thème permettant à chacun d'éprouver son propre imaginaire et d'exprimer librement sa créativité au sein d'un ensemble cohérent. Nous avons fait le choix de garder pour la saison 2024-2025 la même thématique « Jardins imaginaires » afin de pouvoir reconduire certains projets de la saison passée en les consolidant et en les développant. Nous souhaitons que la mise en place des projets d'éducation artistique deviennent des projets qui s'inscrivent de manière pérenne sur le territoire en connexion avec la ville de Décines-Charpieu, les établissements scolaires, les différentes structures culturelles du territoire (centre Léo Lagrange, école de musique Décibel...) et les partenaires tels que la MAS Michel Chapuis, les centres sociaux.

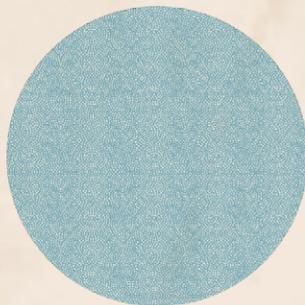
## PROJET EN LIEN AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE

S'associer au PTEAC (Pôle Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle) à Décines-Charpieu nous permet aujourd'hui de consolider notre lien avec les établissements scolaires, d'enrichir nos propositions et d'avoir un suivi beaucoup plus précis quant au parcours culturel des élèves tout au long de leur scolarité.

Cette année, les projets suivants seront proposés :

- > 1 pour les maternelles (*cinéma*)
- > 2 pour les élémentaires (*cinéma et danse*)
- > 3 pour les collèges (*danse, théâtre et cinéma*)
- > 3 pour le lycée (*théâtre, cinéma et danse*)
- > 1 pour une école (*art plastique*)

Nous organisons également des formations pour les enseignants et enseignantes avec des artistes afin de leur transmettre des clés, s'ils ou elles souhaitent approfondir avec leur classe le travail artistique.



## ATELIERS EN DIRECTION DES PUBLICS

Nous avons mis en place un atelier théâtre en partenariat avec la Fondation OVE et la MAS Chapuis, avec des personnes en situation de handicap, qui continuera sur la saison 2024-2025 avec la compagnie Le Théâtre Oblique. L'enjeu du projet étant de permettre une participation pleine et entière des résidents de la MAS Chapuis en adaptant l'accompagnement culturel aux particularités liées à leur autisme.

Des artistes interviennent également auprès du centre social de la Berthaudière et nous tissons un lien de plus en plus fort avec leur public en multipliant les propositions d'ateliers de pratique artistique mais également en leur permettant d'accéder à la programmation culturelle. Il est important pour nous que tous les publics puissent se croiser.

## SOUTIEN À LA CRÉATION

Le Toboggan soutient chaque année des compagnies en leur proposant des résidences de création et/ou un apport en coproduction. Nous accueillerons pour la saison 2024-2025 les compagnies Saté-Âtre, Le Théâtre Oblique, La Vouivre et la compagnie de la metteuse en scène Anca Bene.

Nous accompagnerons également la compagnie Superlevure dans un projet de création dans la salle d'exposition du Toboggan, la Spirale.

## SÉANCES SCOLAIRES AU CINÉMA

Chaque année, ce sont près de 7 400 élèves de Décines-Charpieu et des communes alentour qui sont accueillis de la maternelle au lycée au Ciné Toboggan.

175 séances sont consacrées à l'éducation à l'image ainsi qu'aux dispositifs nationaux : École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma mais aussi Ma première séance, dispositif créé par le Ciné Toboggan pour les maternelles ou encore les séances à la carte, pour tous les niveaux.

Ces séances et dispositifs permettent aux enfants et adolescents d'acquérir une culture cinématographique à travers la découverte de films d'une grande variété de genres, d'époques et de cultures, d'aiguiser leur regard critique, sans oublier le plaisir de devenir des spectateurs assidus et curieux.

Il s'agit aussi de s'approprier un lieu de pratique culturelle, de partage et de lien social, pour ensemble, s'émouvoir, voyager et s'interroger.

### Contacts médiation :

**Cinéma :** Béatrice Bellangeon  
[beatrice.bellangeon@letoboggan.com](mailto:beatrice.bellangeon@letoboggan.com)

**Théâtre :** Raphaëlle Rimsky-Korsakoff  
[r.rimsky@letoboggan.com](mailto:r.rimsky@letoboggan.com)

# COMPAGNIES SOUTENUES

## CIE LE THÉÂTRE OBLIQUE

Ariane, p.8

Depuis quatre saisons, le Toboggan accompagne la compagnie Le Théâtre Oblique dans ses créations et projets d'interventions. Cette année, nous soutiendrons Olivier Borle sur la suite de son travail autour de l'œuvre d'Albert Cohen. La compagnie est également engagée auprès des publics scolaires ainsi que de publics en situation de handicap sur le territoire de Décines-Charpieu.

Le Théâtre Oblique est né en 2013 et a pour vocation de réunir des artistes désireux de travailler ensemble sur des projets théâtraux dont le point de départ est la rencontre entre un texte, des actrices et des acteurs. Leur chemin artistique est également traversé par la question de l'art et de sa popularité. Aussi, parallèlement à la création de spectacles, la compagnie est engagée dans un travail de proximité avec les publics. Elle propose de nombreuses actions permettant l'accessibilité à tous, telles que des ateliers, de l'audiodescription, des lectures, des petites formes théâtrales pouvant être jouées dans n'importe quels lieux.



## CIE LA VOUVIRE

Printemps, p.16 et Lux, p.28

Cette année, le Toboggan s'associe à la compagnie La Vouivre en programmant deux de leurs spectacles et en imaginant plusieurs projets d'éducation artistique et de territoire.

En 2007, Bérengère Fournier et Samuel Faccioli créent La Vouivre. Au fil des projets, ils affûtent sa silhouette, creusant davantage ses ombres, soulignant sa lumière, pour lui trouver son langage singulier, son style, son souffle, empruntant en son cœur ce que l'intime a de plus universel. Ils restent ainsi investis dans la quête du mouvement qui métamorphose nos paysages intérieurs, nos crêtes et nos failles en tableaux vibrants. Ils cherchent le vertige et le noir matriciel, la respiration commune et la singularité. Ils cherchent l'espace et le geste juste, le mouvement au service d'une émotion. Ils créent des mondes oniriques, enchantés ou dystopiques. Aujourd'hui, ce qui nourrit leur imaginaire c'est la question de notre place au milieu du vivant et le lien fondamental entre l'être humain et l'environnement.



## CIE SATÉ-ÂTRE

Manouchian - Cet après-midi à 15h, p.37

Après un premier partenariat réussi la saison passée autour du spectacle *La couleur de la grenade* (chorégraphié par Mourad Merzouki), nous avons souhaité poursuivre notre aventure arménienne auprès de Saté Khachatryan

La compagnie Saté-Âtre, créée en 2013, incarne un pont entre la France et l'Arménie, portant fièrement les couleurs de la culture arménienne en terres françaises tout en diffusant la richesse de la francophonie et du théâtre contemporain français en Arménie. Sa mission est ancrée dans la promotion culturelle et la collaboration fructueuse avec diverses institutions des deux pays. Saté Khachatryan propose un travail qui transcende les frontières géographiques et linguistiques en traduisant et montant de grands auteurs du répertoire français comme Jean-Luc Lagarce, Yasmina Reza, Xavier Durringer, Joël Pommerat, Florian Zeller mais elle met également en avant l'histoire de son pays d'origine dans ses créations.



## CIE D'ANCA BENE

La nuit je rêverai de soleils, p.38

Cette année, ce projet a retenu notre attention aussi bien dans ce qu'il défend que dans la forme qui nous est proposée par Anca Bene. Nous souhaitons donc l'accompagner en coproduction mais également en l'accueillant quelques jours en résidence.

L'autrice et metteuse en scène Anca Bene est originaire de Roumanie, un pays qui a connu la dictature et la misère. Son travail fait écho à son parcours personnel. Elle propose un théâtre de l'urgence et de la nécessité, un théâtre engagé et politique. Aujourd'hui, elle met en avant cette liberté d'expression dont la génération de ses parents pouvait seulement rêver, cette liberté pour laquelle d'autres doivent continuer de lutter. Si son univers s'enracine dans le réel, Anca Bene sait aussi faire appel à la fiction, et naviguer entre un langage brut, frontal, et un autre plus poétique. Un seul impératif : que ce qui naisse sur papier ou sur scène la bouleverse.





**Salle de cinéma classée Art et Essai,  
labels Jeune Public et Patrimoine,  
faisant partie du réseau Europa Cinémas.**

Le Ciné Toboggan est membre du GRAC (*Groupement Régional d'Actions Cinématographiques*), de l'AFCAE (*Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai*) et du SCARE (*Syndicat des Cinémas d'Art, de Répertoire et d'Essai*).



**CINE toboggan #**  
cinéma d'art et d'essai

# LES RENDEZ-VOUS DU CINÉ TOBOGGAN

## LA RENTRÉE DU CINÉMA

L'équipe du Ciné Toboggan vous proposera le **vendredi 27 septembre 2024 à 19h**, la présentation des temps forts de la saison cinématographique 2024-2025, suivie de la projection d'un film en avant-première !

À cette occasion, vous pourrez découvrir les festivals, animations, soirées spéciales, cartes blanches aux artistes de la saison théâtrale et bien d'autres événements que l'équipe du Ciné Toboggan a imaginé pour vous.

## LES SOIRÉES SPÉCIALES

Tout au long de l'année, de nombreuses soirées avec débats, concerts ou conférences sont programmées.

À commencer par les grands cycles du cinéma :

### Expositions sur Grand Écran

Une immersion cinématographique au cœur de la vie d'artistes de renom et de leur œuvre.

### Ciné Collection

Un chef-d'œuvre de l'histoire du cinéma présenté chaque mois par des spécialistes.

### À la Découverte de Notre Terre

6 documentaires de réalisateurs voyageurs programmés à 14h30 et 20h :

- > **Jeudi 10 oct. 2024** - *Chili, la poésie des extrêmes* d'Anouck Acker
- > **Jeudi 7 nov. 2024** - *Amazonia* de Patrick Bernard
- > **Jeudi 5 déc. 2024** - *Peuple du froid* de Jacques Ducoin
- > **Jeudi 16 janv. 2025** - *Paris* de Lionel Isy-Schwartz
- > **Mardi 18 mars 2025** - *Arménie : sur la route de la soie* d'Herminé Mageysian
- > **Jeudi 17 avril 2025** - *Les Alpes : ambiance des cimes* de Serge et Marie-Thérèse Mathieu

### L'opéra au cinéma

Des opéras et des ballets seront proposés tout au long de la saison au Ciné Toboggan. Découvrez le détail de la programmation en septembre.

### Le Ciné-Club cinéma italien

Cette saison, 6 films italiens programmés en version originale sous-titrée vous seront proposés par la société Dante Alighieri, **à 18h, les vendredis suivants : 15 nov. - 13 déc. - 31 janv. - 21 fév. - 14 mars et 11 avril.**

### Les Avant-Premières surprises

Soyons curieux ensemble ! Chaque premier mardi du mois, laissez-vous surprendre et découvrez un film art et essai en avant-première.

### Les festivals de la saison

Le Ciné Toboggan participe chaque année aux festivals Lumière, Téléràma, Écrans Mixtes, Palestine en Vue et Vox Populi.

## TERRE VIVANTE

La 6<sup>ème</sup> édition des rencontres sur l'écologie et l'environnement se déroulera du **jeudi 28 novembre au dimanche 1<sup>er</sup> décembre 2024**. Des projections de films documentaires et fictions accompagnées de nombreux débats et animations pour petits et grands en présence d'associations d'initiatives locales qui œuvrent pour la protection de l'environnement.

## LES ÉCRANS DU DOC

La 14<sup>ème</sup> édition des rencontres documentaires se déroulera du **mardi 25 au dimanche 30 mars 2025**. L'occasion rare et précieuse de découvrir de nombreux documentaires de création sur des thèmes de société et d'en débattre en présence de réalisateurs, réalisatrices, historiens, associations militantes...

## LES PROPOSITIONS JEUNE PUBLIC

De nombreux films et animations sont proposés chaque semaine pour des sorties en famille avec des ateliers créatifs pour les enfants et les adolescents, ainsi que trois festivals pendant les vacances scolaires :

- > Du 19 octobre au 3 novembre 2024 - *Les Toiles des Mômes*
- > Du 22 février au 9 mars 2025 - *Tous en Salle !*
- > Du 19 avril au 4 mai 2025 - *Fureurs d'Avril*

## PASSERELLES AVEC LE THÉÂTRE

Cette saison encore, la venue de nombreux artistes et musiciens au théâtre du Toboggan sera l'occasion de créer des passerelles avec le cinéma, d'organiser des soirées pluri-artistiques et plusieurs cartes blanches (tarif réduit sur présentation du billet théâtre).

### Le cinéma d'Hayao Miyazaki

Un hommage au maître du cinéma d'animation japonais, Hayao Miyazaki, sera proposé au Toboggan avec le concert *Le monde merveilleux de Miyazaki* du Quatuor Debussy, **dimanche 26 janvier 2025 à 16h30**.

À cette occasion, 3 films seront programmés au Ciné Toboggan : *Princesse Mononoké*, *Le voyage de Chihiro* et ..

- > **Dim. 26 janv. 2025 à 14h** - *Mon voisin Totoro*  
Présenté par le Quatuor Debussy

### L'Arménie toujours à l'honneur

Avant de retrouver, **vendredi 28 mars à 20h30**, le nouveau spectacle de Saté Khachatryan, en hommage au grand résistant Missak Manouchian ; voyagez en Arménie, avec le film d'Herminé Mageysian, *Sur la route de la soie* **mardi 18 mars à 14h30 et 20h**, dans le cadre du cycle À la découverte de Notre Terre.

## COUPS DE CŒUR DES ACTEURS DE LA SAISON

### Yvan Attal

L'acteur, réalisateur et comédien se produira au Toboggan dans la pièce *Vidéo Club* le **dimanche 24 novembre 2024 à 16h**. Dès 14h, retrouvez-le pour une rencontre exceptionnelle au cinéma.

### Gérard Darmon

Cet acteur renommé se produira au Toboggan dans la pièce *Un château de cartes*, **vendredi 21 mars 2025 à 20h30**. Dès 18h, retrouvez-le pour un moment d'échange.

### Stephane Freiss

L'acteur et réalisateur se produira au Toboggan dans l'adaptation, du *Cercle des poètes disparus*, **jeudi 10 avril 2025 à 20h30**. Dès 18h, retrouvez-le au cinéma, pour un temps d'échange autour du premier film qu'il a réalisé, *Tu choisiras la vie* avec Lou de Laâge, Riccardo Scamarcio.

Le film culte de Peter Weir, *Le cercle des poètes disparus* dont est tirée la pièce sera également projeté **mardi 1<sup>er</sup> avril à 20h** au cinéma.

## CINÉ PRATIQUE

- > Plein tarif : 6,40 €
- > Tarif réduit : 5,80 €
- > Tarif abonné : 5.20 €
- > Tarif - 16 ans : 4.50 €
- > Les chèques GRAC, Chèques Vacances, Pass Région et Pass Culture sont acceptés.

Achetez vos places à l'avance et abonnez-vous à la newsletter mensuelle du cinéma, sur le site : [letoboggan.com](http://letoboggan.com)

*Les tarifs actuels sont indiqués sous réserve de modification en septembre 2024.*

# SALLE D'EXPOSITION DU TOBOGGAN

## PROGRAMME DE LA SAISON 2024-2025

**Du 17 septembre au 15 décembre 2024 :**

*L'empreinte reflet*, Johanna Kravièk

Johanna Kravièk a invité des résident-es porteurs de handicap à se saisir du fusain pour prélever, avec elle, des empreintes au sein de leur environnement quotidien.

En retravaillant à l'encre de chine, elle a fait surgir des autres-mondes, peuplés de végétaux, d'architectures troglodytes, d'êtres étranges.

Selon elle, ces œuvres reflètent la mémoire du lieu, la personnalité de chaque participant-e et le relief d'une recherche artistique personnelle en écho avec les publics.

En installation « fleuve » grand format, accompagnée d'un design sonore collecté au sein de l'établissement psychiatrique et créé par Patrick Mistral, *L'empreinte reflet* se déroulera au cœur de la Spirale du Toboggan dans le cadre du dispositif Résonance de la Biennale d'Art contemporain de Lyon 2024.

**Du 13 au 18 mai 2025 :**

*Exposition des Actions Éducatives*

Dans le cadre du festival BDécines organisé par le centre Léo Lagrange, cette exposition est le point d'orgue d'un travail qui débute en septembre avec de nombreux établissements scolaires, qui ont fait le choix de créer des planches de BD, accompagnés par un auteur et/ou illustrateur de bande dessinée.

**Mai 2025 :**

*Toboggan en scène*

Chaque saison nous proposons une exposition qui met en valeur le travail des élèves des établissements scolaires de Décines-Charpieu, dans le cadre des projets d'éducation artistique.

## LA SPIRALE

La Spirale, un espace baigné de lumière, sur deux niveaux et qui doit son nom à la forme de son escalier, accueille de nombreuses expositions chaque nouvelle saison : peinture, sculpture, photographie, installations multimédia...

C'est à la fois un lieu dédié à la mise en valeur de jeunes artistes, à la création contemporaine mais également un outil pédagogique ouvert aux écoliers, collégiens et lycéens qui viennent régulièrement découvrir ces expositions.

Restez connecté sur notre site :  
[letoboggan.com](http://letoboggan.com)  
d'autres expositions seront encore à venir...

Entrée libre.

## UN SERVICE CULTUREL DE PROXIMITÉ

Principal service municipal culturel de proximité de la commune, la médiathèque Joséphine Baker a pour but de développer la culture sous différentes formes.

L'objectif de l'équipement est de proposer un service de lecture publique en direction des publics de tous les âges. La médiathèque accueille chaque année plus de 3 000 élèves issus des différentes écoles de la commune et organise régulièrement des événements : rencontre avec des auteurs, expositions, concerts, ateliers pour enfants...

La médiathèque collabore également avec le Toboggan sur certains projets : expositions d'artistes, partenariats autour de certains spectacles, soirées thématiques au cinéma...

Un lieu modernisé : 3 bornes automatiques RFID ont été installées. Il s'agit pour le public d'accéder à plus d'autonomie et de permettre aux professionnels de conseiller et d'accompagner les lecteurs dans leurs recherches.

Un nouvel espace numérique mutualisé avec le service jeunesse, doté de 10 nouveaux postes informatiques, est à disposition du public pour des usages divers : recherches sur internet, consultation des mails, utilisation des logiciels de traitement de texte... Un accompagnement personnel peut être proposé.

### Contact :

[mediatheque@mairie-decines.fr](mailto:mediatheque@mairie-decines.fr)

04 72 93 30 10

### Horaires :

Mardi : 10h-13h et 14h-19h

Mercredi : 10h-13h et 14h-19h

Jeudi : 15h-19h

Vendredi : 15h-19h

Samedi : 10h-17h

# POUR ALLER PLUS LOIN







# SOUTENIR LE TOBOGGAN

## LE CENTRE CULTUREL DÉCINOIS

Créé en 1996, Le Toboggan est un espace culturel composé d'une salle de spectacle (652 places assises, 1400 tout debout), d'un cinéma art et essai (144 places), d'une salle d'exposition et d'une médiathèque, qui se situe dans le centre-ville de Décines-Charpieu. Il rayonne et s'inscrit à la fois sur le territoire de la commune mais également sur la métropole de Lyon et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Notre politique culturelle est avant tout de rendre le Toboggan accessible à tous, en proposant une programmation favorisant la création, la pluridisciplinarité et l'intergénérationnalité.

L'ouverture et la diversité que nous proposons au public transparaît également dans notre programmation du cinéma en élaborant de nombreuses soirées, évènements, rencontres et festivals. Un travail pointu sur le documentaire et sur les sujets sociétaux est mis en œuvre chaque saison.

Dans la salle d'exposition, la Spirale, nous proposons un programme annuel en lien avec la programmation de la salle de spectacle, le cinéma ou les évènements culturels locaux. La transmission est une de nos priorités et nous travaillons en lien étroit avec les compagnies locales et les acteurs de l'éducation et du secteur médico-social.



Salle de spectacle - ©Fanny Desbaumes



Hall du Toboggan - ©Victoria Philippe



Salle de cinéma - ©Thomas Miret

## LE MÉCÉNAT

### Devenir mécène du Toboggan c'est :

- > **Agir en faveur de la création et de la culture pour tous.** C'est soutenir l'inclusion et des projets à destination des publics en situation de handicap.
- > **Associer votre entreprise à un lieu culturel** favorisant un programme de résidences d'artistes et de projets innovants.
- > **Soutenir un cinéma art et essai et le cinéma documentaire.**
- > **Développer un programme d'éducation artistique et de territoire.**

### Les avantages pour votre entreprise :

- > **La valorisation de votre entreprise** sur nos supports de communication.
- > **La possibilité d'assister aux spectacles** et aux événements du cinéma dans des conditions privilégiées.
- > **La mise à disposition d'espaces** pour organiser vos événements.
- > **L'accès aux coulisses du théâtre** pour rencontrer les artistes.
- > **La réduction d'impôt.**

Pour connaître le détail de nos offres, merci de contacter :

**Raphaëlle Rimsky-Korsakoff**

Par mail [r.rimsky@letoboggan.com](mailto:r.rimsky@letoboggan.com)

ou par téléphone 04 72 93 30 07



# INFOS PRATIQUES

## LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé  
69150 Décines-Charpieu  
04 72 93 30 14  
letoboggan.com

## HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

- > **Du mardi au vendredi**  
de 11h30 à 17h30 et 1h30 avant le début  
des spectacles.  
*(sous réserve de modification en septembre 2024)*
- > **Téléphone** : 04 72 93 30 14
- > **Ouvertures exceptionnelles** :  
les lundis 17 et 24 juin 2024.
- > **Horaires exceptionnels du 13 au 21 juin 2024** :  
10h-18h.
- > **Fermeture estivale** :  
du lundi 22 juillet au mardi 20 août 2024 inclus.

## BAR / RESTAURATION

L'équipe du bar du Toboggan vous accueille  
chaque soir de spectacle et vous propose de  
quoi vous restaurer ou partager un verre, avant  
et après les représentations.  
Au menu : Tapas, salades, plats chauds, desserts...

**Ouverture** :  
1h30 avant le début des spectacles.

Retrouvez également notre bar sur certains  
événements du cinéma.

## VENIR EN TRANSPORTS EN COMMUN

**Le Toboggan, j'y vais avec TCL !**



**ALLÔ TCL**  
**04 26 10 12 12**  
(prix d'un appel local)



**www.tcl.fr**

- > **Tramway T3** - Arrêt Décines Centre
- > **Bus 67** - Arrêt Décines Centre
- > **Bus 79** - Arrêt Décines Mairie
- > **5 min du Carré de Soie** - tramway T3/T7  
direction Meyzieu/OL vallée
- > **15 min de la Part-Dieu Villette** - tramway T3  
direction Meyzieu
- > **25 min d'Hôtel de Ville** - métro A jusqu'à Vaulx-  
en-Velin La Soie puis tramway T3/T7 direction  
Meyzieu/OL vallée

## VENIR EN VOITURE

Boulevard Périphérique / sortie Laurent  
Bonnevay - Décines, toujours tout droit jusqu'au  
centre de Décines-Charpieu, puis à droite à la  
signalisation « Le Toboggan ».

## VENIR EN COVOITURAGE



[encovoit-rdv.com](http://encovoit-rdv.com)

Un projet mené avec la Métropole, la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes, l'ADEME et les structures  
culturelles de la Métropole.

# BILLETTERIE

## ABONNEMENT

Choisissez au minimum 4 spectacles dont 1 spectacle « Découverte » dans la totalité de notre programmation 2024-2025.

### Vos avantages abonnés :

> Une période de réservation prioritaire du mardi 11 juin au mardi 25 juin avant l'ouverture de la vente des places à l'unité le mercredi 26 juin. Vous avez ensuite la possibilité de vous abonner tout au long de la saison.

> La possibilité d'échanger vos places sans frais jusqu'à 48h avant le spectacle (voir conditions d'échange ci-contre).

> La possibilité d'ajouter d'autres spectacles à votre abonnement tout au long de la saison en bénéficiant toujours de votre tarif abonné\*.

> Des places réservées sur les spectacles mis en vente en avant-première.

Si vous souhaitez venir accompagné sur certains de vos spectacles, vous pouvez réserver au moment de votre abonnement les billets supplémentaires au tarif correspondant\* afin d'être placé à côté. (dans la limite de 4 accompagnateurs par spectacle).

### Pour vous abonner, il vous suffit :

> de remplir et de nous retourner le bulletin d'abonnement.

Bulletin téléchargeable sur : [letoboggan.com](http://letoboggan.com)

> de vous abonner directement sur notre site internet dans la rubrique « Abonnement 2024-2025 »

### Spectacles « Découverte » :

- > Ariane – Mar. 8 oct. 2024
- > J'avais ma petite robe à fleurs – Mer. 20 nov. 2024
- > Printemps – Jeu. 28 nov. 2024
- > Iphigénie à Splott – Mer. 12 mars 2025
- > Manouchian - Cet après-midi à 15h – Ven. 28 mars 2025
- > La nuit je rêverai de soleils – Jeu. 3 avril 2025

### Proposition « Découverte + » :

Laissez-vous guider par votre curiosité en ajoutant des spectacles « Découverte » à votre abonnement, vous pourrez alors bénéficier de la tarification « Découverte + » soit **50% de réduction sur le plein tarif** (sous réserve des places disponibles).

Ex. : Pour un abonnement de 5 spectacles dont 2 « Découverte » : le 1<sup>er</sup> spectacle « Découverte » est au tarif abonné et le 2<sup>ème</sup> spectacle « Découverte » est au tarif « Découverte + ».

## ABONNEMENT FAMILLE

Choisissez 3 spectacles (voir liste ci-dessous) parmi ceux que nous avons sélectionnés pour une sortie en famille.

> Abonnement 3 spectacles pour un adulte et un enfant (de moins de 16 ans) : 72€

> Adulte supplémentaire : 12€ la place (max. 1 par personne)

### Spectacles « abonné famille » :

- > Ariane – Dès 14 ans – Mar. 8 oct. 2024
- > Roméo et Juliette – Dès 13 ans – Mar. 5 nov. 2024
- > Les Odyssées France Inter – Dès 6 ans – Dim. 17 nov. 2024
- > J'avais ma petite robe à fleurs – Dès 15 ans – Mer. 20 nov. 2024
- > Printemps – Dès 11 ans – Jeu. 28 nov. 2024
- > Curiosité – Dès 8 ans – Dim. 1<sup>er</sup> déc. 2024
- > Lux – Dès 4 ans – Sam. 15 fév. 2025
- > Rave Lucid – Dès 8 ans – Sam. 22 mars 2025
- > Manouchian - Cet après-midi à 15h – Dès 13 ans – Ven. 28 mars 2025
- > La nuit je rêverai de soleils – Dès 14 ans – Jeu. 3 avril 2025

Pour vous abonner, il vous suffit de remplir et de nous retourner le bulletin d'abonnement.

Bulletin téléchargeable sur : [letoboggan.com](http://letoboggan.com)

## BILLET À L'UNITÉ

### > À partir du mercredi 26 juin 2024 :

Les réservations à l'unité sont ouvertes pour tous les spectacles de notre saison. Selon les spectacles, nous vous proposons des tarifs spécifiques (sur présentation d'un justificatif).

### > Moins de 26 ans

Bénéficiez d'une réduction jusqu'à -50% du tarif plein\*.

### > Demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA

Bénéficiez d'une réduction jusqu'à - 30% du tarif plein\*.

### > Personnes de + de 65 ans

Bénéficiez d'une réduction jusqu'à -10% du tarif plein\*.

### > Personnes à Mobilité Réduite (PMR) et leur accompagnateur

Contactez la billetterie pour préparer au mieux votre accueil.

### > Groupe de + de 10 personnes :

Contactez : accueil@letoboggan.com

### > Comités d'entreprises :

Contactez : a.fontaine@letoboggan.com

### > Scolaires / enseignants :

Contactez : a.fontaine@letoboggan.com

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Notre salle est accessible aux Personnes à Mobilité Réduite. Afin de vous garantir le meilleur accueil (assuré par l'équipe de salle), il est important de nous signaler votre situation et vos besoins spécifiques au moment de votre réservation.

### Culture pour Tous

C'est l'ouverture d'une programmation à tous les publics. L'association Culture pour Tous lutte contre l'exclusion et les discriminations en facilitant et favorisant la participation à la vie culturelle de personnes ayant un accès plus restreint à la culture. Toutes les informations sur [www.culture-pour-tous.fr](http://www.culture-pour-tous.fr)

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE (abonnement, billet à l'unité...)

> **Conditions d'échange :** vous pouvez échanger vos billets sur toute notre programmation de la saison en cours dans la limite des places disponibles, au plus tard 48h avant la date de la représentation moyennant des frais d'échange de 2 € par billet. L'échange est gratuit pour les abonné(e)s du Toboggan.

Lorsque le montant du spectacle choisi pour l'échange est supérieur à celui du spectacle initial, la différence est réglée par le client.

> **Tarifs :** les différents tarifs indiqués pour chaque spectacle, ainsi que les réductions et avantages s'entendent dans la limite des places disponibles. La revente des billets à un prix supérieur à leur valeur faciale est interdite (loi du 27 Juin 1919). Le prix des places indiqué est hors frais d'agence éventuels.

> **Modifications :** les changements de programme ou de distribution ne peuvent donner lieu à un remboursement.

> **Retardataires :** au-delà de l'heure indiquée sur le billet, les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires seront placés en fonction des fauteuils disponibles.

> **Enfants :** l'accès à la salle de spectacle est déconseillé aux enfants de moins de 3 ans sauf pour les spectacles programmés à leur intention. Les enfants devront être accompagnés et sous la responsabilité d'un adulte. Selon la nature du spectacle, la salle se réserve le droit d'interdire l'accès aux enfants de moins de 14 ans, même accompagnés d'un adulte. La salle décline toute responsabilité en cas de non-respect de ces conditions de la part des spectateurs.

\*dans la limite des places disponibles pour chaque tarif.

# RÉSERVATION

## OÙ RÉSERVER ?

### > Par internet : [letoboggan.com](http://letoboggan.com)

Choisissez vos spectacles, cliquez et imprimez vos billets à domicile.

### > À la billetterie du Toboggan :

du mardi au vendredi de 11h30 à 17h30.  
Ouverture exceptionnelle de 10h à 18h en période d'abonnement.

### > Par téléphone :

04 72 93 30 14, du mardi au vendredi de 11h30 à 17h30 (attention, le règlement par téléphone se fait uniquement par CB à distance).

### > Par courrier :

Le Toboggan - Service billetterie -  
14 avenue Jean Macé - BP 274 -  
69152 Décines-Charpieu Cedex

### > Auprès de nos points de vente partenaires :

Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché

## QUAND ?

### > Dès le 11 juin 2024 :

Ouverture des abonnements pour la saison 2024-2025.

### > À partir du mercredi 26 juin 2024 :

Ouverture de la vente des places à l'unité.

## COMMENT RÉGLER ?

Nous vous proposons plusieurs possibilités de paiement :

- Carte bancaire (Visa, Eurocard, Mastercard)
- Espèces
- Chèques
- Pass'Réigion
- Chèques-vacances
- Pass Culture (sur une sélection de spectacles)
- Pass Culture national

## BULLETIN D'ABONNEMENT

### > Complétez le bulletin d'abonnement.

### > Indiquez le nombre d'abonnements souscrits.

### > Choisissez vos spectacles :

Au minimum 4 spectacles différents au tarif abonné dont au moins 1 spectacle « Découverte ».

Si vous souhaitez venir accompagné sur un de vos spectacles d'abonnement, réservez des billets supplémentaires dans la colonne concernée.

### > Calculez le montant total de votre sélection.

### > Choisissez votre mode de règlement.

Merci de remplir un bulletin par personne si le choix des spectacles est différent.

Si vous souhaitez être placé à côté d'autres abonnés, faites-nous parvenir tous les bulletins concernés dans la même enveloppe.

### > Bulletin de réservation à envoyer à :

Le Toboggan - Service billetterie  
14 avenue Jean Macé - BP 274  
69152 Décines-Charpieu Cedex

Les demandes d'abonnement sont traitées par ordre d'arrivée.

### **Horaires ouverture de la billetterie**

*(sous réserve de modification en septembre 2024)*

Du mardi au vendredi de 11h30 à 17h30  
et 1h30 avant le début des spectacles  
Téléphone : 04 72 93 30 14

### **Ouvertures exceptionnelles**

Les lundis 17 et 24 juin 2024

### **Fermeture estivale**

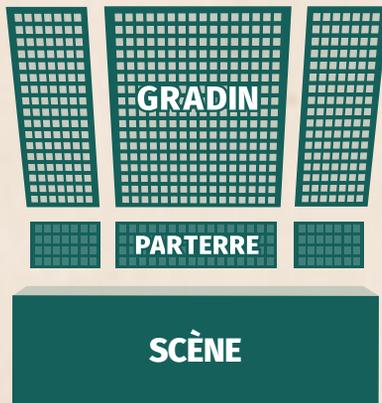
Du lundi 22 juillet au mardi 20 août 2024 inclus.

# BULLETIN D'ABONNEMENT 2024-2025

Merci d'indiquer impérativement toutes vos coordonnées afin que l'on puisse vous contacter en cas de besoin.

Nombre d'abonnements souscrits :

Nom	<input type="text"/>	
Prénom	<input type="text"/>	
Adresse	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>	
Code postal	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ville	<input type="text"/>	
Téléphone	<input type="text"/>	
Email	<input type="text"/>	



Plan de la salle du Toboggan

Souhaitez-vous recevoir la newsletter du Toboggan par email\* :  OUI  NON

## Mode de règlement :

> Par CB à distance

Nous vous contacterons pour le paiement lors de la saisie de votre abonnement

> Par chèque à l'ordre de : Régisseur de recettes du Toboggan.

\* Conformément à la loi informatique et libertés, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant (Art. 34 de la loi : informatique et libertés). Le Toboggan est soucieux de la protection des données personnelles, il s'engage à assurer le meilleur niveau de protection de vos données personnelles. Pour toute information sur la protection des données personnelles, vous pouvez également consulter le site de la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés : [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)

# ABONNEMENT FAMILLE 2024-2025



Nom	Prénom		
Adresse	Code postal		
	Ville		
Téléphone	Email		

Souhaitez-vous recevoir la newsletter du Toboggan par email\* :  OUI  NON

## Mode de règlement :

> Par CB à distance  
Nous vous contacterons pour le paiement lors de la saisie de votre abonnement

> Par chèque à l'ordre de : Régisseur de recettes du Toboggan.

Choisissez 3 spectacles parmi ceux que nous vous avons sélectionnés ci-dessous :

> Abonnement pour un adulte et un enfant (de moins de 16 ans) : 72€

> Adulte supplémentaire : 12€ la place (maximum 1 par spectacle)

## Nombre d'abonnements famille (1 adulte + 1 enfant) :

Cochez les 3 spectacles de votre choix ci-dessous

CHOIX	SPECTACLE	DATE - HEURE	1 ADULTE +1 ENFANT	PLACE SUPPL. ADULTE	TOTAL
	Ariane – Dès 14 ans	8 oct. 2024 - 20h30	2 x 12€	... x 12€	€
	Roméo et Juliette – Dès 13 ans	5 nov. 2024 - 20h30	2 x 12€	... x 12€	€
	Les Odyssées France Inter – Dès 6 ans	17 nov. 2024 - 16h	2 x 12€	... x 12€	€
	J'avais ma petite robe à fleurs – Dès 15 ans	20 nov. 2024 - 20h30	2 x 12€	... x 12€	€
	Printemps – Dès 11 ans	28 nov. 2024 - 20h30	2 x 12€	... x 12€	€
	Curiosité – Dès 8 ans	1 <sup>er</sup> déc. 2024 - 16h	2 x 12€	... x 12€	€
	Lux – Dès 4 ans	15 fév. 2025 - 15h	2 x 12€	... x 12€	€
	Rave Lucid – Dès 8 ans	22 mars 2025 - 20h30	2 x 12€	... x 12€	€
	Manouchian - Cet après-midi à 15h – Dès 13 ans	28 mars 2025 - 20h30	2 x 12€	... x 12€	€
	La nuit je rêverai de soleils – Dès 14 ans	3 avril 2025 - 20h30	2 x 12€	... x 12€	€

SOUS TOTAL	€
Frais de dossier : 3€ par abonnement	... x 3€
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>€</b>

SPECTACLES	DATES HORAIRES	PLEIN	ABONNÉ	DÉCOUV. +	RÉDUIT	D.E.*	-26 ANS	TOTAL
TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE...	Ven. 20 sept. 24 - 20h30	... x 35,00€	... x 30,00€	-	... x 33,00€	... x 24,50€	... x 17,00€	€
JULIETTE	Ven. 4 oct. 24 - 20h30	... x 38,00€	... x 33,00€	-	... x 36,00€	... x 26,50€	-	€
ARIANE	Mar. 8 oct. 24 - 20h30	... x 24,00€	... x 20,00€	... x 12,00€	... x 22,00€	... x 16,50€	... x 12,00€	€
CES FEMMES QUI ONT RÉVEILLÉ LA FRANCE	Sam. 12 oct. 24 - 20h30	... x 38,00€	... x 33,00€	-	... x 36,00€	... x 26,50€	-	€
PIXEL	Mer. 16 oct. 24 - 20h30	... x 38,00€	... x 33,00€	-	... x 36,00€	... x 26,50€	-	€
ROMÉO ET JULIETTE	Mar. 5 nov. 24 - 20h30	... x 31,00€	... x 27,00€	-	... x 29,00€	... x 21,50€	... x 15,00€	€
CAROLINE VIGNEAUX	Jeu. 14 nov. 24 - 20h	... x 38,00€	... x 33,00€	-	... x 36,00€	... x 26,50€	-	€
LES ODYSSÉES DE FRANCE INTER	Dim. 17 nov. 24 - 16h	... x 31,00€	... x 27,00€	-	... x 29,00€	... x 21,50€	... x 15,00€	€
J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS	Mer. 20 nov. 24 - 20h30	... x 31,00€	... x 27,00€	... x 15,50€	... x 29,00€	... x 21,50€	... x 15,00€	€
VIDÉO CLUB	Dim. 24 nov. 24 - 16h	... x 48,00€	... x 42,00€	-	... x 46,00€	... x 33,50€	-	€
PRINTEMPS	Jeu. 28 nov. 24 - 20h30	... x 24,00€	... x 20,00€	... x 12,00€	... x 22,00€	... x 16,50€	... x 12,00€	€
CURIOSITÉ	Dim. 1er déc. 24 - 16h	... x 31,00€	... x 27,00€	-	... x 29,00€	... x 21,50€	... x 15,00€	€
MICHEL BOUJENAH	Jeu. 5 déc. 24 - 20h30	... x 38,00€	... x 33,00€	-	... x 36,00€	... x 26,50€	-	€
ART	Mar. 17 déc. 24 - 20h30	... x 45,00€	... x 39,00€	-	... x 43,00€	... x 31,50€	-	€
GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE	Ven. 17 janv. 25 - 20h30	... x 35,00€	... x 30,00€	-	... x 33,00€	... x 24,50€	... x 17,00€	€
QUATUOR DEBUSSY	Dim. 26 janv. 25 - 16h30	... x 35,00€	... x 30,00€	-	... x 33,00€	... x 24,50€	... x 17,00€	€
UNA NOCHE CON SERGIO BERNAL	Mar. 28 janv. 25 - 20h30	... x 38,00€	... x 33,00€	-	... x 36,00€	... x 26,50€	-	€
PIÈGE POUR UN HOMME SEUL	Ven. 31 janv. 25 - 20h30	... x 45,00€	... x 39,00€	-	... x 43,00€	... x 31,50€	-	€
KARIM DUVAL	Jeu. 6 fév. 25 - 20h30	... x 35,00€	... x 30,00€	-	... x 33,00€	... x 24,50€	... x 17,00€	€

SPECTACLES	DATES HORAIRES	PLEIN	ABONNÉ	DÉCOUV. +	RÉDUIT	D.E.*	-26 ANS	TOTAL
UNE SALE HISTOIRE	Sam. 8 fév. 25 - 20h30	... x 35,00€	... x 30,00€	-	... x 33,00€	... x 24,50€	... x 17,00€	€
LUX	Sam. 15 fév. 25 - 15h	... x 24,00€	... x 20,00€	-	... x 22,00€	... x 16,50€	... x 12,00€	€
PASSEPORT	Mer. 19 fév. 25 - 20h30	... x 45,00€	... x 39,00€	-	... x 43,00€	... x 31,50€	-	€
IPHIGÉNIE À SLOTT	Mer. 12 mars 25 - 20h30	... x 24,00€	... x 20,00€	... x 12,00€	... x 22,00€	... x 16,50€	... x 12,00€	€
BÉRENGÈRE KRIEF	Ven. 14 mars 25 - 20h30	... x 38,00€	... x 33,00€	-	... x 36,00€	... x 26,50€	-	€
L'AUDIENCE EST OUVERTE	Dim. 16 mars 25 - 16h	... x 45,00€	... x 39,00€	-	... x 43,00€	... x 31,50€	-	€
LAURA DOMENGE	Mer. 19 mars 25 - 20h30	... x 31,00€	... x 27,00€	-	... x 29,00€	... x 21,50€	... x 15,00€	€
UN CHÂTEAU DE CARTES	Ven. 21 mars 25 - 20h30	... x 45,00€	... x 39,00€	-	... x 43,00€	... x 31,50€	-	€
RAVE LUCID	Sam. 22 mars 25 - 20h30	... x 31,00€	... x 27,00€	-	... x 29,00€	... x 21,50€	... x 15,00€	€
ANDRÉ MANOUKIAN	Mer. 26 mars 25 - 20h30	... x 38,00€	... x 33,00€	-	... x 36,00€	... x 26,50€	-	€
MANOUCHIAN - CET APRÈS-MIDI À 15H	Ven. 28 mars 25 - 20h30	... x 31,00€	... x 27,00€	... x 15,50€	... x 29,00€	... x 21,50€	... x 15,00€	€
LA NUIT JE RÉVERAI DE SOLEILS	Jeu. 3 avril 25 - 20h30	... x 24,00€	... x 20,00€	... x 12,00€	... x 22,00€	... x 16,50€	... x 12,00€	€
LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS	Jeu. 10 avril 25 - 20h30	... x 48,00€	... x 42,00€	-	... x 46,00€	... x 33,50€	-	€
ORCHESTRE SYMPHONIQUE RHÔNE-ALPES AUVERGNE	Dim. 13 avril 25 - 17h	... x 38,00€	... x 33,00€	-	... x 36,00€	... x 26,50€	-	€



\* Demandeur d'emploi

SOUS TOTAL	€
Frais de dossier : 3€ par abonné	... x 3€
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>€</b>

# ÉQUIPE ET PARTENAIRES

## Direction

**Responsable programmation, mission artistique et culturelle :** Victor Bosch

**Directrice :** Raphaëlle Rimsky-Korsakoff

**Administratrice :** Sandra Garcin

**Assistante de direction :** Aurélie Carré

## Administration

**Responsable administrative et financière :** Muriel Ladouce

**Gestionnaire comptable :** Catherine Ferrand

**Gestionnaire paie :** Émilie Large

## Accueil billetterie

**Responsable billetterie et accueil public :** Amandine Fontaine

**Gestionnaire billetterie et accueil public :** Amandine Giraud Borcier (*en CDD*)

**Chargée de billetterie :** Louise Soloy

## Communication

**Chargé de communication et infographiste :** Martin Dufournet

## Technique

**Directeur technique :** Nicolas Rivet

**Régisseur général :** Kamel Rami

**Régisseur de scène :** Loïc Gamain

**Agents techniques :** Papa Moussa Fall, Antoine Moreau (*en CDD*)

## Bar

**Responsable bar :** Arnaud Poirier

## Cinéma

**Responsable cinéma :** Marion Sommermeyer

**Assistante et chargée du jeune public :** Béatrice Bellangeon

**Projectionnistes et billetterie cinéma :** Denis Vuaille, Sofiane Noui

... le conseil d'administration, les intermittents, stagiaires, vacataires, agents d'accueil, agents bar et les collaborateurs extérieurs qui participent au bon fonctionnement du Toboggan.

## Brochure de saison

**Création et réalisation :** Martin Dufournet

**Rédaction textes spectacles :** Antoine Moreau

**Imprimeur :** Imprimerie Courand et Associés

## Systèmes de billetterie

**Tick & Live / Logiciel Aparté :** Sélim Yahia

## Partenaires

Le Toboggan est financé par la Ville de Décines-Charpieu, soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole du Grand Lyon, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Centre National du Cinéma et Europa cinemas.



Ils ont choisi le Toboggan pour leur mécénat



Édition : Juin 2024

Directrice de la publication : Raphaëlle Rimsky-Korsakoff  
Ne pas jeter sur la voie publique - Document non contractuel sous réserve de modifications  
Siret 408 992 774 000 13 - Licences n°1-R-20-6692, n°2-R-20-6693, n°3-R-20-6694



**toboggan#**

14 avenue Jean Macé - 69150 Décines-Charpieu - 04 72 93 30 14 - [letoboggan.com](http://letoboggan.com)