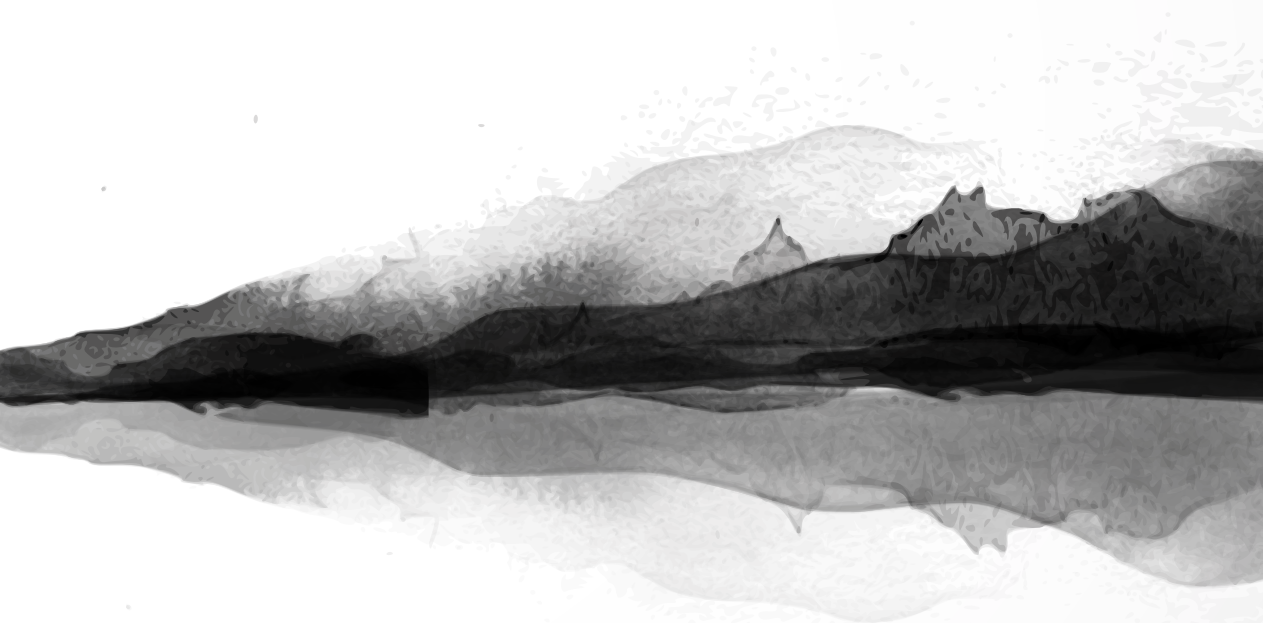




toboggan# SAISON 2023 - 2024





Une saison au pays des mots et de la musicalité de l'imaginaire.

À chaque nouvelle saison culturelle, les équipes du Toboggan remettent tout en jeu et font le pari de la diversité afin que chacun et chacune aient envie de pousser la porte de ce haut lieu de la culture décinoise qui attire de plus en plus de monde avec 900 abonnés cette saison et plus de 17 000 spectateurs.

La magie de la scène est un plaisir du partage, qui débute avec des artistes talentueux comme André Dussollier, Alex Vizorek, Catherine Frot, Édouard Baer, Thomas Fersen, Anne Roumanoff... prêts à stimuler nos imaginaires, nous éclairer et nous faire rire. Avec eux, collectivement, nous préservons nos forces pour continuer de rêver.

Comme chaque année, cette programmation s'inscrit dans un cercle vertueux à la fois pluridisciplinaire et intergénérationnel. Enfin, je suis heureuse et impatiente de découvrir le nouveau cycle sur l'Arménie avec la création de Mourad Merzouki en collaboration avec Saté Khachatryan.

Je tiens à saluer et remercier la direction du Toboggan, Raphaëlle Rimsky-Korsakoff et Victor Bosch ainsi que toute l'équipe du Toboggan pour leur contribution active et créative à pourvoir Décines-Charpieu d'une offre culturelle de qualité.

Laurence Fautra
Maire de Décines-Charpieu



La culture est essentielle pour l'épanouissement individuel et collectif.

Chers amis, je suis fier de vous présenter la saison culturelle de notre institution, le Toboggan. En tant que président, je suis heureux de vous offrir une programmation riche en découvertes, émotions et événements.

Cette saison, la directrice et ses équipes ont travaillé dur pour vous proposer une sélection de spectacles pour tous les goûts et tous les âges. Du théâtre, de la danse, de la musique, du cinéma et des expositions, ils ont tout mis en œuvre pour satisfaire votre soif de culture.

Nous aurons le plaisir d'accueillir des artistes locaux et internationaux pour des soirées de performances exceptionnelles. Nous avons à cœur de promouvoir la création artistique et la découverte de nouveaux talents. Mais notre objectif va au-delà de la simple présentation de spectacles. Nous voulons que le Toboggan soit un lieu de rencontres et d'échanges pour les habitants de Décines-Charpieu et de la région, car comme je l'ai toujours dit : « La culture n'appartient à personne mais à tout le monde. » Enfin, je tiens à remercier tous ceux qui ont besoin de notre institution et de la culture en général. Nous sommes convaincus que la culture est essentielle pour l'épanouissement individuel et collectif.

Nous sommes impatients de vous accueillir au Toboggan pour partager avec vous ces moments de bonheur et de découverte.

Denis Djorkaeff
Président du Toboggan

Le Toboggan, un formidable lieu de culture.

En Auvergne-Rhône-Alpes, les arts se déploient dans toute leur diversité dans tous nos départements.

Des associations nombreuses et dynamiques font vivre la culture, et nous sommes fiers de les accompagner.

Nous soutenons nos artistes, nos salles de spectacles, nos festivals. Chaque année, la Région est ainsi partenaire de près de 500 manifestations culturelles partout en Auvergne-Rhône-Alpes. À Décines-Charpieu, les habitants bénéficient d'une riche programmation artistique grâce à ce formidable lieu de culture qu'est le Toboggan. Il propose, en effet, des spectacles variés à nos familles tout au long de l'année. Du cinéma à la danse, en passant par la musique et le théâtre, l'éclectisme de sa programmation incarne bien toute la vivacité de la création artistique régionale.

Cette nouvelle saison ne déroge pas à la règle et s'annonce pleine de promesses. À ce titre, je tiens à remercier l'équipe motivée et enthousiaste qui nous offre ces événements pluriels. C'est le dévouement de tous ses membres qui permet à tant de nos habitants de bénéficier de cette offre artistique riche, ouverte à tous, populaire et toujours exigeante, qui incarne si bien la vision de la culture que nous portons à la Région.

Belle saison à tous !

Laurent Wauquiez

Président de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes



À l'ombre des fleurs de cerisiers, il n'est plus d'étrangers.

Pour toutes et tous, nous avons imaginé une nouvelle saison offrant des moments uniques emplis de délicatesse et de contemplation. Une floraison de spectacles vous attend, et tout comme la fleur de cerisier, vous pourrez assister au renouveau du printemps autant dans sa musicalité que dans sa créativité et sa théâtralité.

Le Toboggan est un lieu atypique où tout au long de l'année vous pourrez voyager au gré des quatre saisons vers de nouveaux horizons. Nous avons voulu, à travers ce programme, vous illustrer l'une des plus belles des saisons, la floraison des cerisiers au Japon. Nous voilà partis, ensemble, pour vivre des instants d'émerveillement, des émotions, des rires, et découvrir la poésie, que seule la sincérité des artistes peut avoir la magie de déclencher. Chacun pourra suivre son parcours culturel et singulier, en passant de la danse au théâtre, de la musique au cinéma, du cirque à la peinture, de la chanson à la photographie, de la rencontre avec les artistes à la pratique artistique.

Laissez-vous porter par les vents comme les subtils pétales du cerisier aux portes du Toboggan, afin d'apprécier, voir et revoir les artistes connus qui chaque fois nous font passer des moments inoubliables et de découvrir la fraîcheur parfumée des spectacles en création qui savent nous surprendre.

Toute l'équipe du Toboggan saura vous accueillir et vous orienter dans vos choix tout au long de l'année, et aura le plaisir de vous retrouver dès la rentrée.

Raphaëlle Rimsky-Korsakoff

Directrice du Toboggan

Victor Bosch

Responsable Programmation



Page 6

SILVER ROSA

Mer. 19 sept. 2023 : 19h
Mer. 20 sept. 2023 : 19h



Page 7

FÊU

Ven. 29 sept. 2023 : 20h30
Sam. 30 sept. 2023 : 18h30



Page 8

AYMERIC LOMPRET

Sam. 7 oct. 2023 : 20h30



Page 9

DIVIDUS

Ven. 13 oct. 2023 : 20h30



Page 10

SHADOW SURVIVORS

Mer. 18 oct. 2023 : 20h30



Page 11

ALEX VIZOREK

Jeu. 19 oct. 2023 : 20h30



Page 12

CHERS PARENTS

Ven. 10 nov. 2023 : 20h30



Page 13

FRÈRE(S)

Jeu. 16 nov. 2023 : 20h30



Page 14

THOMAS CROISIÈRE

Jeu. 23 nov. 2023 : 20h30



Page 15

SOLUS AMOR

Dim. 26 nov. 2023 : 17h



Page 16

LE LIVRE MUET

Jeu. 30 nov. 2023 : 20h30



Page 17

BERLIN BERLIN

Sam. 2 déc. 2023 : 20h30



Page 18

**UN PRÉSIDENT NE
DEVRAIT PAS DIRE ÇA...**

Mer. 6 déc. 2023 : 20h30



Page 19

HÉROÏNES

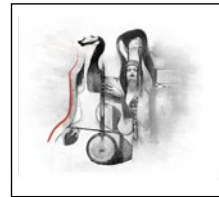
Sam. 16 déc. 2023 : 20h30



Page 20

LÉGENDE

Mer. 20 déc. 2023 : 15h



Page 21

**LA COULEUR
DE LA GRENADE**

Ven. 19 janv. 2024 : 20h30
Sam. 20 janv. 2024 : 20h30



Page 22

**UN BARRAGE CONTRE
LE PACIFIQUE**

Dim. 21 janv. 2024 : 17h



Page 23

THOMAS FERSEN

Jeu. 25 janv. 2024 : 20h30



Page 24

**SENS DESSUS
DESSOUS**

Ven. 26 janv. 2024 : 20h30



Page 25

DRUM BROTHERS

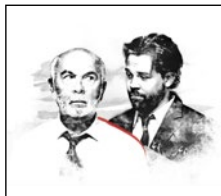
Sam. 27 janv. 2024 : 20h30



Page 26

**LES POUPÉES
PERSANES**

Jeu. 1^{er} fév. 2024 : 20h30



Page 27

LE JOUR DU KIW

Sam. 3 fév. 2024 : 20h30



Page 28

A4

Mer. 7 fév. 2024 : 20h30



Page 29

MAËLLE

Jeu. 8 fév. 2024 : 20h30



Page 30

OSYRA

Dim. 11 fév. 2024 : 17h



Page 31

**LA DERNIÈRE
ALLUMETTE**

Mer. 14 fév. 2024 : 15h



Page 32

SORCILÈGE

Mer. 6 mars 2024 : 15h



Page 33

MAGIC MOZART

Sam. 9 mars 2024 : 20h30
Dim. 10 mars 2024 : 16h



Page 34

LE FIL NOIR

Jeu. 14 mars 2024 : 20h30



Page 35

**LORSQUE L'ENFANT
PARAÎT**

Sam. 16 mars 2024 : 20h30



Page 36

**THE BLACK BLUES
BROTHERS**

Dim. 17 mars 2024 : 17h



Page 37

RODIN

Ven. 22 mars 2024 : 20h30



Page 38

MARIANNE JAMES

Sam. 23 mars 2024 : 20h



Page 39

VIVE

Jeu. 28 mars 2024 : 20h30



Page 40

**LES VOIX
DE LISBONNE**

Ven. 5 avril 2024 : 20h



Page 41

ANNE ROUMANOFF

Sam. 6 avril 2024 : 20h30



Page 42

**CHANGER L'EAU
DES FLEURS**

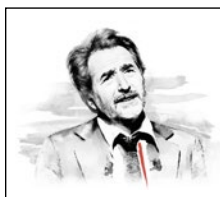
Mer. 10 avril 2024 : 20h30



Page 43

GUILLERMO GUIZ

Jeu. 2 mai 2024 : 20h30



Page 44

ÉDOUARD BAER

Sam. 18 mai 2024 : 20h30



Page 45

QUATUOR DEBUSSY

Ven. 31 mai 2024 : 20h30

Chorégraphie : Yuval Pick
Assistante chorégraphique : Sharon Eskenazi
Interprètes : Gilles Baron, Julie Charbonnier,
Céline Gayon, Simon Hervé, Axel Escot,
Anne Foucher, Madoka Kobayashi,
Adrien Martins, Francesca
Mattavelli, Ernest Sarino Mandap
Musique : Max Bruckert
Scénographie : Bénédicte Jolys
Lumières : Sébastien Lefèvre
Costumes : Gabrielle Marty
Coproduction : Château Rouge,
Biennale de la danse de Lyon 2023,
avec le soutien du Toboggan

LA BIENNALE
DE LYON
DANSE

© DR



SILVER ROSA

Yuval Pick



Les cultures se rencontrent, et l'étincelle jaillit - là où palpitent nos désirs.

Pour sa nouvelle création, le directeur du CCNR Yuval Pick a réuni un groupe de dix danseurs d'origines et d'âge divers, chacun étant à lui seul le reflet d'un monde, de ses folklores et d'une histoire singulière. Ensemble, ils inventent de nouveaux mythes, prenant appui sur des rituels archaïques, des chants et des mouvements partagés. Pratiques musicales et vocales traditionnelles nourrissent la recherche chorégraphique et aboutissent à la naissance d'un chœur moderne et envoûtant. On pensera bien sûr aux chœurs de la Grèce antique, mais Yuval Pick sait aller puiser son inspiration dans d'autres traditions séculaires moins connues. Ainsi de l'œuvre de la plasticienne Niki de Saint Phalle. Ainsi du katajjaq, un chant de gorge inuit. Ainsi du génial carnaval de Mamoiada, procession dansée-déguisée perpétrée chaque année en Sardaigne. Le résultat ? Un continuum d'images fantasmagoriques, une sorte de rêve éveillé. Qui touche droit au cœur - et le remet en mouvement.

Dans le cadre de la 20^e Biennale de la danse.

MARDI 19 ET MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2023 : 19H

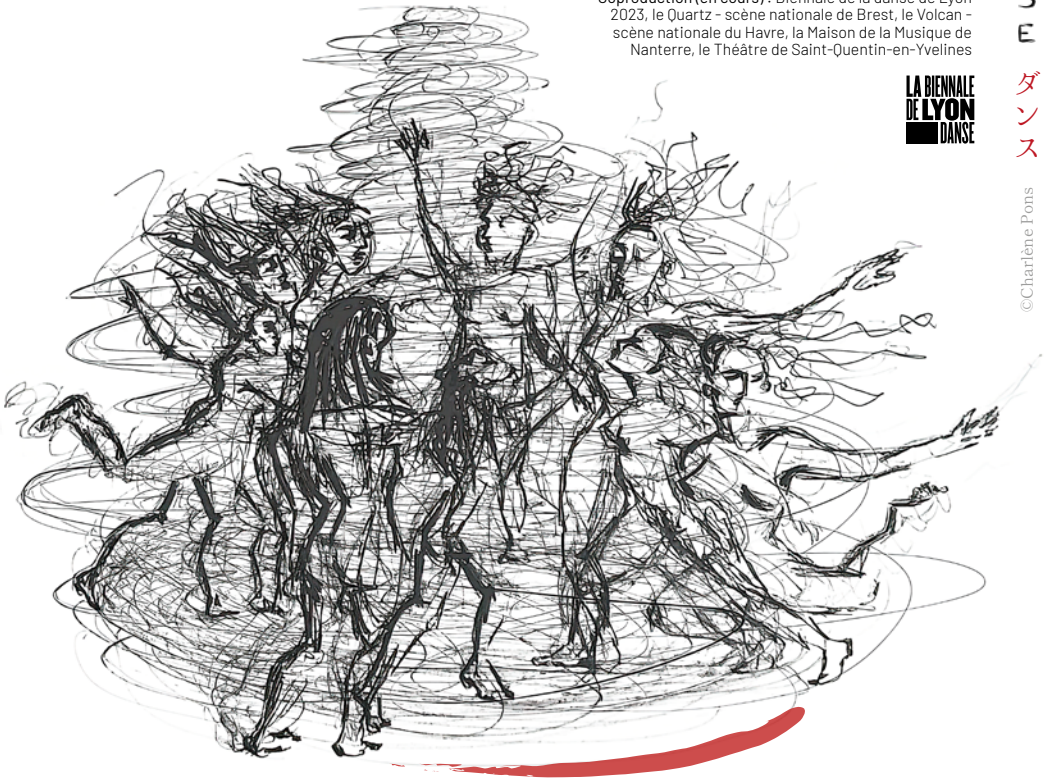
TARIF PLEIN : 25 € - ABONNÉ : 21 € - RÉDUIT : 22 € - DE : 22 € - MOINS DE 26 ANS : 12,50 €

Direction artistique et chorégraphie : Fouad Boussouf
Assistante du chorégraphe : Natacha Balet
Interprètes (en cours) : Filipa Correia Lescuyer,
Léa Deschaintres, Rose Edjaga, Lola Lefevre,
Flora Pitz, Charlene Pons, Justine Tourillon
Costumes : Gwladys Duthill
Coproduction (en cours) : Biennale de la danse de Lyon
2023, le Quartz - scène nationale de Brest, le Volcan -
scène nationale du Havre, la Maison de la Musique de
Nanterre, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

D
A
N
S
E
ダ
ン
ス

LA BIENNALE
DE LYON
DANSE

©Charlène Pons



FÊU

Fouad Boussouf



Autour du feu, elles dansent, s'embrasent et deviennent flammes.

Dans sa nouvelle création - dont *Le Toboggan* aura la chance d'accueillir les toutes premières représentations - Fouad Boussouf poursuit une exploration déjà entamée avec ses précédents spectacles, *Näss* et *Burn to shine*. Énergie collective, communion au plateau et continuité du mouvement (circulaire, en l'occurrence) sont ici au cœur de ses préoccupations artistiques. Le directeur du CCN du Havre Normandie a fait le choix de chorégrapheur un groupe 100% féminin, composé d'une dizaine de danseuses. Mais le mieux serait encore de le laisser en parler lui-même : « Le feu crépite, le feu bouge sans cesse, le feu danse sur sa propre musique. Le feu explose, se calme, se tord, se plie, se tend, s'échappe en fumée. Danser comme si on dansait autour du feu, comme si on dansait le feu. Respirer, souffler, expulser, crier, haleter, ne jamais poser les deux pieds au sol en même temps, sauter pour sentir la chute... Seules et toujours ensemble, les danseuses explorent une danse physique et terrestre qui brûle, épuise, sans jamais cesser d'engendrer des élans renouvelés, des axes titubants que l'on dessine pour rester debout, et mieux tourner ».

Dans le cadre de la 20^e Biennale de la danse.

VENDREDI 29 : 20H30 ET SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2023 : 18H30

TARIF PLEIN : 25 € - ABONNÉ : 21 € - RÉDUIT : 22 € - DE : 22 € - MOINS DE 26 ANS : 12,50 €



AYMERIC LOMPRET

Yolo

« Si vous n'aimez pas l'humour, ne dégoutez pas les autres. »

Aymeric Lompret aime l'humour, presque autant que la raclette et la bière. D'où sa physionomie humoristique. Pour l'écriture de ses textes, par contre, c'est toujours un peu plus compliqué. Alors, quand sa banquière nutritionniste lui a dit que ça serait bien qu'il fasse un nouveau spectacle pour mettre un peu de margarine dans les épinards surgelés achetés avec l'argent de ses chroniques France Inter, il a eu des sueurs froides au niveau du foie et des auréoles en forme de page blanche sous les bras. Accoudé au comptoir d'un bar lillois, près des tireuses à fromage, il a raclé tous ses fonds de tiroirs à blagues. Mais ça ne faisait vraiment pas le joint. Il a bien envisagé de s'inspirer de Jerry Seinfeld pour boucher les trous, mais le filon était déjà pris. Désespéré, Aymeric s'était presque résigné à faire le trottoir comme Guillaume Meurice quand son bon copain Pierre-Emmanuel Barré est venu le tirer de cette mauvaise passe. Ensemble, ils ont écrit un truc vraiment pas dégueu'. Cela s'appelle *YOLO*, et Barré a même accepté de signer la mise en scène, histoire que ce ne soit visuellement pas trop disgracieux.

SAMEDI 7 OCTOBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 32 € - ABONNÉ : 28 € - DE : 16 €

Direction artistique, Chorégraphie : Nacim Battou
Créé et dansé par : Noé Chapsal, Emmanuel de Almedia,
Clotaire Fouchereau, Evan Greenaway, Charlotte Louvel,
Andréa Mondoloni et Juliette Valerio
Scénographie, régisseur général, lumières :
Caillou Michael Varlet
Lumières : Denis Rateau
Musiques : Matthieu Pernaud
Costumes : Sandra Mordenti



D
A
N
S
E
ダンス



© Mirabel White



DIVIDUS

Nacim Battou

Du geste au souvenir qu'il laisse, du souvenir à l'oubli du geste. Et après ? Et maintenant ?

La nature du geste, et de la trace qui lui survit, a toujours été au cœur de la création chorégraphique. Il y en a qui le capturent avec une caméra, d'autres qui se le transmettent, d'interprète à interprète, de génération en génération ; quelques-uns ont même recours à la chorélogie, pour en faire une partition fixée sur papier... Pourtant, quelle que soit la technique, quel que soit le nombre de tentatives, quelque chose s'enfuit toujours, irrémédiablement. Cette chose, c'est la dimension vivante du geste. Une question surgit alors : que serait le monde, sans le spectacle vivant ? Cette interrogation est au fondement de *Dividus*, une dystopie chorégraphique située dans un avenir proche où le spectacle vivant n'existe plus. Les membres de la compagnie Ayaghma s'y font les témoins d'un passé révolu, les explorateurs résistants d'une créativité tombée en désuétude. Dans ce laboratoire tout en mouvements, les univers (hip-hop, cirque, danse contemporaine...) se rencontrent et les corps entrent en résonance pour exprimer ensemble un besoin impérieux de reconnexion au vivant. Un pamphlet sensoriel sur la nécessité de la culture, de la présence ; une ode à la pulsion de vie.

VENDREDI 13 OCTOBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 30 € - ABONNÉ : 26,50 € - RÉDUIT : 28 € - DE : 21 € - MOINS DE 26 ANS : 15 €

Conception, Chorégraphie, Installation : Zora Snake
Avec : Prudence GANDIR, Rolland ALIM, Tchina Ndjida,
Audrey Fotso, Zora Snake
Lumières : Irina Reinke
Production : Compagnie Zora Snake
Coproduction : Théâtre national Bruxelles, Centre national
des arts de la rue et de l'espace public (Ateliers - Frappaz)
Soutien à la création : Festival Modaperf (Cameroun),
Faso Teatri, Théâtre de la Cité Internationale (en cours),
Festival de Liège (en cours), les Invités de Villeurbanne

SENS
INTERDITS
FESTIVAL

©Agnès Meillon



SHADOW SURVIVORS

Cie Zora Snake

**60 minutes d'une danse enragée d'espoirs et de déchirements,
pour 60 ans de lutte pour l'indépendance camerounaise.**

Proposée dans le cadre du Festival Sens interdits, *Shadow Survivors* est une parole dansée qui évoque le quotidien des peuples et des pays en situation de conflit. Entre pulsations nerveuses et références symboliques, le travail du corps y est marqué par le double sceau de l'oppression subie – et de la résistance qui s'y oppose. Son chorégraphe, Zora Snake, est l'un des artistes les plus talentueux de la scène camerounaise. Profondément engagées, toutes ses créations cherchent à contester les préjugés absurdes et les idéologies mortifères de notre époque. Lui et ses danseurs se font ici les porte-flambeaux de populations déplacées, qui vivent marquées par des traumatismes psychiques et mémoriels, dans des situations où les équilibres sociaux, déjà fragiles, sont encore et toujours mis à mal. Mus par la détermination de ceux qui ont échappé au pire, ils nous poussent à interroger nos liens, à examiner nos réalités et à penser un autre monde possible, basé sur le dialogue et le vivre-ensemble.

Programmé dans le cadre du Festival international de théâtre - Sens Interdits

MERCREDI 18 OCTOBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 25 € - ABONNÉ : 17 € - RÉDUIT : 21 € - DE : 21 € - MOINS DE 26 ANS : 13 €

Écrit par : Alex Vizorek
Mise en scène : Stéphanie Bataille
Scénographie : Julie Noyat, Johan Chabal
Lumières : Johan Chabal

H
U
M
O
U
R
H
I
S
T
O
R
I
E

© Pascal Aïmar

ALEX VIZOREK

Ad Vitam

À la vie, à la mort, et à l'humour belge.

Il y a quelques années, Alex Vizorek s'était mis au défi d'écrire un spectacle sur l'Art – avec un grand A, comme Alex. Cela avait donné *Alex Vizorek est une œuvre d'art*, qui avait questionné et amusé les plus connaisseurs comme les plus sceptiques pendant près d'une décennie, avec un final en apothéose à l'Olympia. Il lui fallait donc un nouveau challenge, à la hauteur de ses initiales. Ce sera donc *Ad Vitam* – avec un grand V, comme... bref, vous avez saisi. Un spectacle sur la mort donc, avec en tête l'idée que pas mal de gens pourraient se sentir concernés par la thématique. Et l'humoriste de France Inter sait varier ses sources d'inspiration : de la philosophie imbitable de Heidegger à la poésie baudelairienne en passant par la biologie et les porcs-épics, tout y passe, sans jamais sombrer dans un humour d'intello pour public érudit frigide des zygomatiques. N.B. : Alex étant fidèle à Vizorek, il sera bien évidemment aussi question de sexe. Juste un peu, par-ci par-là. D'ailleurs, puisqu'on en parle, saviez-vous qu'on nomme parfois « petite mort » le moment de...

JEUDI 19 OCTOBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 40 € - ABONNÉ : 35 € - RÉDUIT : 38 € - DE : 28 €

De : Emmanuel et Armelle Patron
Mise en scène : Armelle Patron et Anne Dupagne
Avec : Frédérique Tirmont, Bernard Alane,
Élise Diamant, Rudy Milstein,
Emmanuel Patron
Costumes : Nadia Chmielewsky
Décor : Édouard Laug
Lumières : Laurent Béal
Musique : Michel Amsellem
Illustration : Sasha Floch Poliakoff
Nominatation pour le Molière
de la Meilleure Comédie 2022



CHERS PARENTS

Comédie d'Emmanuel et Armelle Patron

Immense succès parisien pour cette comédie corrosive, qui fait rire là où ça pique.

Louise, Pierre et Jules aiment profondément leurs parents. Alors, quand ceux-là, tout juste retraités, leur demandent de venir parce qu'ils ont quelque chose d'important à leur annoncer, les trois enfants prodigues accourent, très inquiets. Se pourrait-il qu'ils soient gravement malades, qu'ils aient décidé d'en finir ? Ou pire, qu'ils se soient ruinés ? Mais non, que les trois rejetons se rassurent, rien de tout ça ! Au contraire, c'est même une merveilleuse nouvelle, une nouvelle transpirant l'altruisme le plus pur... mais qui va faire voler en éclats la belle unité familiale. *Chers Parents* est une comédie qui parle de famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants. Un assaisonnement très réussi entre humour et cynisme, pour un portrait cruel mais jouissif de l'amour filial.

VENDREDI 10 NOVEMBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 40 € - ABONNÉ : 35 € - RÉDUIT : 38 € - DE : 28 €

Écriture, Mise en scène : Clément Marchand
Avec : Jean-Baptiste Guinchart, Guillaume Tagnati
Musique : Patrick Biyik
Chorégraphie : Delphine Jungman
Lumières : Julien Barrillet
Scénographie : Natacha Markoff
Costumes : Juliette du Pont de Romémont
Coproduction : Compagnie du Chemin Ordinaire,
ACME, Pony Production

DÉCOU
VERTE

FAM
ILLE

ワ
カ
シ
シ
シ

T
H
E
A
T
R
E
シ
ア
タ
ー

© DR

FRÈRE(S)

Cie le Chemin Ordinaire

Amitié et haute gastronomie, en une seule bouchée.

Guichet fermé et standing ovation à chaque représentation au Off d'Avignon pour cette petite pépite, lauréate 2022 du festival Découverte de la création théâtrale. Maxime et Émile préparent leur CAP cuisine. Issus de milieux très différents, ces deux ados de 15 ans deviennent vite inséparables. Leur joyeuse complicité les aide à traverser les épreuves de l'apprentissage du métier. Nous les suivons pendant vingt ans, des restaurants routiers et autres trattorias minables jusqu'aux établissements étoilés, en passant par les gradins d'un stade de foot et la cellule d'une prison. Ensemble, ils découvrent la vie et gravissent les échelons de cet univers terriblement masculin où, pour survivre, il faut parfois laisser son humanité de côté et se transformer en machine. Une brutalité qui finira par s'attaquer aux fondements de leur amitié... Dans ce spectacle, le milieu de la haute gastronomie fonctionne en miroir de notre société : plaisir des sens et créativité y côtoient exigences toujours croissantes et subordination hiérarchique écrasante. De quoi fournir un éclairage supplémentaire à cette histoire d'amitié empreinte de rires et de larmes, de passion et de nostalgie.

JEUDI 16 NOVEMBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 28 € - ABONNÉ : 25 € - DÉCOUVERTE + : 14 € - RÉDUIT : 26 € - DE : 19,50 € -
MOINS DE 26 ANS : 14 € - ABONNÉ FAMILLE : 11 €



THOMAS CROISIÈRE

Voyage en Comédie

On rit, on se souvient et quand c'est fini, on n'a qu'une envie : (re)voir des films !

Au départ, on pensait prendre Tom Cruise. Mais programmer quelqu'un qui a raté trois fois l'Oscar du meilleur acteur, on s'est dit que ce n'était pas digne du public du Toboggan. Alors on a préféré vous offrir de la qualité française, avec Thomas Croisière et son spectacle qui rend à César ce qui appartient aux films qui n'ont pas eu de César. Dans son *Voyage en Comédie*, le monsieur 7^{ème} art des ondes de France Inter nous partage sa passion pour le cinéma comique et populaire. Une épopée cinéophile humoristique, émouvante et nostalgique, pour se remémorer ensemble des films aussi cultes que *La Boum*, *La vie est un long fleuve tranquille* ou encore *Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ*. L'occasion aussi de parler avec amour de ces géants intemporels que sont Audiard, de Funès, Laforêt, et autres acteurs du Splendid (avec Clavier, Jugnot, Balasko & Co...). Notre unique petite crainte ? Qu'en si bon chemin, Thomas Croisière ne retombe dans ses travers « Sardou-esque » et n'en profite pour nous embarquer de force dans un voyage en Connemara...

JEUDI 23 NOVEMBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 34 € - ABONNÉ : 30 € - RÉDUIT : 32 € - DE : 24 €



SOLUS AMOR

Cie Recirquel

Après *My Land*, la nouvelle création des Hongrois de Recirquel.

Déjà accueillie au Toboggan en 2021, la compagnie de danseurs-circassiens Recirquel avait fait forte impression sur nos spectateurs. Elle revient cette saison pour nous présenter *Solus Amor*, suite spirituelle de *My Land*. Avec un style toujours aussi inimitable, alliant danses classique, contemporaine et acrobaties circassiennes, *Solus Amor* est un spectacle hybride, qu'on aurait toutes les peines du monde à cataloguer. Disons seulement qu'on y découvre un ballet aérien de toute beauté, où grâce et performances physiques de haute volée s'entremêlent au point de ne plus pouvoir être distinguées ; où musiques de chambre, mélodies tribales et effets futuristes forment ensemble un univers sonore atypique extraordinairement harmonieux. Bence Vági, le directeur artistique de la compagnie, décrit cette dernière création comme une immense « prière à l'amour et à la nature ». Pour ce qui est de l'amour, impossible d'en douter, tant les dix artistes sur scène font corps, entre eux aussi bien qu'avec nos yeux. Quant à cette évocation de la nature, étonnante de prime abord, disons juste, sans trop en révéler, que la présence sur scène d'un ours blanc articulé, plus grand et plus vrai que nature, devrait suffire à convaincre les plus sceptiques, et à enchanter tous les autres.

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2023 : 17H

TARIF PLEIN : 28 € - ABONNÉ : 25 € - RÉDUIT : 26 € - DE : 19,50 € - MOINS DE 26 ANS : 14 € -
ABONNÉ FAMILLE : 11 €

DÉCOU
VERTE

FAM
ILLE

DES
14
ANS

Écriture, jeu : Lamine Diagne
Mise en scène : Valérie Puech
Créations sonore et vidéo : Eric Massua
Lumières : Guillaume Suzenet, Thibaut Gaigneux
Composition, sound design :
Matéo et Eric Massua
Chorégraphie : Aurélien Desclozeaux
Coproductions : la Criée, l'Entre-Pont, Centre
Dramatique des Villages du Haut Vaucluse,
Festival des Arts du Récit, la Maison du Conte
Chevilly-Larue

T
H
E
A
T
R
E

シ
ア
タ
ー

© Clement Vial



LE LIVRE MUET

Cie de l'Énelle, Lamine Diagne

« Comme autant de secrets tatoués sur l'envers de la peau ».

Fils de la « Reine blanche » et du « Roi nègre », Lamine Diagne se ra-c conte « Petit prince », né à la rencontre de deux continents, grandissant dans la plus haute tour d'une cité de banlieue, d'où l'on peut voir des frigos suicidaires qui se défenestrent. Un jour, il fait la rencontre du *Livre Muet*, un mystérieux grimoire censé cacher dans ses images les secrets de l'alchimie. Il s'y immerge, partant à la découverte de son propre processus alchimique, fruit d'un métissage subtil et complexe. Des fragments de vie surgissent, la sienne mais aussi celle de ses parents et de leurs parents avant eux. Se libérant de la chronologie, il s'imprègne alors des histoires de ses ancêtres pour tracer, en creux, son propre portrait, celui d'un homme qui cherche à comprendre ce qu'il est. L'innocence se mêle au savoir, le mythe à la réalité. Bientôt, le corps reçu en héritage devient décor poétique : les mouvements puisent leur énergie dans les danses urbaines, le Krump et la House. Une silhouette lumineuse se façonne dans l'obscurité, tout en grâce, en pudeur et en émotion. Et nous invite à réfléchir sur les millénaires d'histoire(s) qui nous constituent.

JEUDI 30 NOVEMBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 22 € - ABONNÉ : 19 € - DÉCOUVERTE + : 11 € - RÉDUIT : 20 € - DE : 15 € -
MOINS DE 26 ANS : 11 € - ABONNÉ FAMILLE : 11 €

De : Patrick Haudecœur, Gérard Sibleyras
Mise en scène : José Paul
Avec : Loïc Legendre, Anne-Sophie Germanaz,
Guillaume Bouchède, Jacques Fontanel,
Michel Lerousseau, Carine Ribert,
Grégory Gerreboo, Benoît de Meyrignac
2 Molières en 2022 : Meilleure comédie
et meilleur comédien

T
H
E
A
T
R
E

シ
ア
タ
ー

© Bernard Richebé



BERLIN BERLIN

De Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras

Une comédie qui fait tomber les murs à grands coups d'éclats de rire.

Berlin Est, dans les années 1980. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Un choix professionnel qui ne doit rien au hasard : l'appartement de Werner possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. Il faut juste que Ludwig finisse de creuser le tunnel... Petit problème : Werner est un agent de la Stasi, la police secrète de la RDA communiste, et son appartement est un véritable nid d'espions. Une situation un poil compliquée donc, et qui va encore se pimenter quand l'agent Werner tombera fou amoureux d'Emma... Énorme succès critique et commercial, récompensée par deux Molières en 2022 (meilleure comédie et meilleur comédien pour Maxime d'Aboville), la pièce de Patrick Haudecœur et de Gérard Sibleyras est tout simplement irrésistible. Scénario loufoque, situations burlesques, le tout servi par une distribution débordante d'énergie... Si vous êtes un peu à l'Ouest, on vous conseille de noter la date – c'est à ne rater sous aucun prétexte !

SAMEDI 2 DÉCEMBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 40 € - ABONNÉ : 35 € - RÉDUIT : 38 € - DE : 28 €

De : Gérard Davet, Fabrice Lhomme
Mise en scène et scénographie : Charles Templon
Avec : Thibault de Montalembert, Hélène Babu,
Scaili Delpeyrat, Lison Daniel
Dialogues : François Pérache

© Eliot Blondet



UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA...

D'après le livre de Gérard Davet et Fabrice Lhomme

Toute ressemblance avec la réalité ne serait en rien fortuite.

Un président ne devrait pas dire ça... est sorti en octobre 2016. Moins de deux mois plus tard, François Hollande annonçait qu'il ne serait pas candidat à sa propre réélection. Coïncidence ? Sans doute pas totalement. À l'époque, le brûlot des journalistes Fabrice Lhomme et Gérard Davet, fruit d'une soixantaine d'entretiens avec le président en fonction - du jamais vu sous la V^{ème} République - avait fait grand bruit. Et pour cause. D'un côté, un homme politique sûr et certain de sa maîtrise de l'univers médiatique ; de l'autre, deux journalistes d'investigation qui comptent bien poser le bout de leur plume sur des secrets d'État. Un duel psychologique qui ne dit pas son nom, où chaque parti pense pouvoir manipuler l'autre à son avantage. Solide matériau théâtral s'il en est, pour une pièce qui sait voir au-delà de la simple adaptation : journalistes rassemblés en un seul personnage fictionnel, président fidèlement cité mais pas directement nommé... Non pas à cause d'une déontologie politiquement correcte, mais pour mieux faire ressortir le caractère intemporel de l'affaire : celui d'un affrontement salutaire vieux comme la démocratie, entre pouvoir politique et contre-pouvoir journalistique.

MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 31 € - RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 €



De : Joséphine Chaffin
Mise en scène : Juliette Rizoud
Chorégraphie : Karla Pollux
Musique : Louis Dulac
Avec : Anca Bene, Laurence Besson,
Louis Dulac, Claire Galopin, Aline Belibi
Régie générale, son : Cédric Chaumeron
Lumières : Mathilde Foltier-Gueydan
Réalisation : David Mambouch
Régie vidéo : Etienne Pernoud
Costumes : Nadège Joannes
Coiffures, maquillage : Anouk Imhof
Coproduction : le Grand Angle,
Théâtre Théo Argence, le Toboggan,
Théâtre Jean Vilar, l'Equinoxe,
avec le soutien du département
de l'Isère

DÉCOU
VERTE

FAM
ILLE

DES
12

T
H
E
A
T
R
E

シ
ア
タ
ー

©RichVintage

HÉROÏNES

Cie La Bande à Mandrin



Avant d'être l'avenir de l'homme, de grandes femmes existaient déjà.

Dans une unité néonatale, Pénélope veille son bébé, grand prématuré. Pour le tenir en haleine, pour qu'il reste en vie, elle lui raconte des histoires. Avant d'accoucher, Pénélope était justement en train d'écrire un spectacle sur les héroïnes. Elle fait donc de son fils et de ses camarades en couveuse son premier public : elle leur retrace les destins de femmes qui ont marqué leur époque et bouleversé la vie de leurs contemporains. Des femmes injustement méconnues, parfois même oubliées. Marie Marvingt, Joséphine Baker, Alice Guy, Irena Sendler, les suffragettes, la grande reine Frédégonde... Nuit blanche après nuit blanche, accompagnée de sa sœur et de la sage-femme, Pénélope revisite toute notre Histoire, des femmes préhistoriques aux activistes climatiques d'aujourd'hui. Un combat contre la montre et pour la vie car le médecin a prévenu Pénélope : son bébé n'a plus que quelques jours pour faire son retour à la surface avant que son état ne se dégrade. C'est un récit choral aux airs d'épopée sororale, à la fois magique et documentaire, ludique et tragique, où mille et une voix s'entremêlent pour éclairer la vaste face cachée de l'Histoire. Une face féminine qu'il est urgent de (re)découvrir.

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 22 € - ABONNÉ : 19 € - DÉCOUVERTE + : 11 € - RÉDUIT : 20 € - DE : 15 € -
MOINS DE 26 ANS : 11 € - ABONNÉ FAMILLE : 11 €

**FAM
ILLE**

Conception générale, chorégraphie,
scénographie : Michel Kelemenis
Interprètes : Aurore Indaburu,
Hannah Le Mesle, Max Gomard,
Anthony Roques

**DES
ANIMAUX**

Musique : Angelos Liaros-Copola et
Le Carnaval des animaux de
Camille Saint-Saëns
Lumières : Bertrand Blayol
Costumes : Christian Burle
Coproduction : le Théâtre Durance,
le Théâtre municipal de Roanne,
Châteaueuillon, Scènes & Cinés

**D
A
N
S
E****ダ
ン
ス**

© Agnès Mellon



LÉGENDE

Kelemenis&cie

Une ode dansée à la diversité de l'imaginaire et du vivant.

Dans un monde d'où tous les animaux non-humains auraient disparu, quatre artistes imaginent avec leur corps la faune d'antan. Sur les airs du fameux *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, leurs danses sont comme des tentatives archéologiques, des explorations gestuelles d'un passé révolu, parfois brillamment suggestives, parfois maladroites et auréolées d'une candeur clownesque qui prête à sourire. De démarches risibles en ports de bras improbables, leurs recherches terrestres, aquatiques et aériennes dessinent peu à peu les contours d'une mythologie animalière onirique, écho lointain d'une époque oubliée, où le mot « terrien » n'était pas encore devenu simple synonyme d'être humain. À l'heure (pas du tout futuriste pour le coup) où les populations d'animaux vertébrés ont déjà diminué de 70%, Michel Kelemenis propose, derrière sa chorégraphie burlesque et incongrue, une véritable réflexion sur l'impasse dans laquelle l'humanité est engagée. Mais, plutôt que de nous donner le bourdon en dressant des constats cafardeux, son spectacle *LÉGENDE* choisit une autre voie, tout aussi riche en bestiaire allégorique, mais beaucoup plus puissante pour pénétrer les consciences : celle du plaisir et de l'émerveillement.

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2023 : 15H

TARIF PLEIN : 15 € - ABONNÉ : 12 € - RÉDUIT : 13 € - DE : 10,50 € - MOINS DE 26 ANS : 8 € -
ABONNÉ FAMILLE : 11 €

Conception dramaturgique : Saté Khachatryan
Chorégraphie : Mourad Merzouki
Assistant à la chorégraphie : Kader Belmoktar
Conception musicale : Hogh Arthun
Costumes : Aram Nikolyan
Scénographie : Benjamin Lebreton
Coproduction : le Toboggan,
Pôle en Scènes, Saté-Âtre,
le Théâtre de Gascogne

D
A
N
S
E

ダ
ン
ス

©Razmig Bertizian



LA COULEUR DE LA GRENADE

Saté Khachatryan et Mourad Merzouki



**Saté Khachatryan et Mourad Merzouki font danser la mémoire
du plus grand des cinéastes arméniens.**

Ce spectacle chorégraphique est né d'une rencontre entre Mourad Merzouki - l'un des chorégraphes français les plus en vue de ces dernières décennies - et Saté Khachatryan, directrice artistique de Saté-Âtre, une compagnie ayant pour double vocation la promotion de la culture arménienne en France et celle du théâtre français en Arménie. Sur l'invitation de cette dernière, Mourad Merzouki a effectué un premier voyage en Arménie en 2021 pour animer un atelier de danse hip-hop au Théâtre National de l'Opéra et de Ballet. C'est là qu'est née l'idée d'un spectacle basé sur le film culte de Sergueï Paradjanov, *Sayat-Nova (La couleur de la grenade)*, voulu comme un hommage au cinéaste à l'occasion du centenaire de sa naissance. Un projet très ambitieux, qui souhaite faire dialoguer les cultures et les formes artistiques. Danse hip-hop et musique électro y côtoient danse et musique traditionnelles arméniennes ; théâtre et cinéma se partagent le plateau via le jeu et la vidéo, afin de transmettre au public toute la poésie de Paradjanov.

VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 JANVIER 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 30 € - ABONNÉ : 26,50 € - RÉDUIT : 28 € - DE : 21 € - MOINS DE 26 ANS : 15 €

Texte : Marguerite Duras
Adaptation, mise en scène, jeu :
Anne Consigny
Assistants : Cécile Barreyre,
Agathe Deburetel
Son : Saoussen Tatah
Musique : Théodora
Costumes : Cidalia Da Costa
Lumières : Patrick Clitus



UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE

De Marguerite Duras



Anne Consigny seule en scène face à la marée du monde.

La comédienne adapte et met en scène le roman éponyme de Marguerite Duras, inspiré de sa propre jeunesse en Indochine. Nous sommes en 1931. Une femme vit seule avec ses deux enfants sur le littoral cambodgien. Après avoir travaillé quinze ans comme pianiste dans un cinéma, elle achète une concession - qui se révèle incultivable... Chaque année, les plantations sont ravagées par les marées. Alors elle convainc l'administration et les paysans de construire des barrages. Peine perdue. Tandis que ses enfants la portent (et la supportent), la mère sombre peu à peu dans la folie, ballottée entre des colons corrompus et une nature implacable. Au plateau, Anne Consigny interprète tous les personnages avec une infinie justesse, presque déconcertante tant l'économie de moyens est ici poussée dans ses retranchements. Aucun appareil, aucun ornement. Et pour cause : après tout, comme l'écrivait Duras, « il n'y a rien de plus dégoûtant qu'un bijou. Ça ne sert à rien. Et ceux qui les portent n'en ont pas besoin. » Sur scène, Anne Consigny ne porte pas de bijoux. Pour servir une incarnation aussi magistrale que la sienne, une simple robe à leurs su it amplement.

DIMANCHE 21 JANVIER 2024 : 17H

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 31 € - RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 €

Mise en scène : Jessica Dalle, Benjamin Lazar
Textes, musique : Thomas Fersen
Lumières : Jimmy Boury
Costumière : Pauline Juille
Violon : Cécile Bourcier
Accordéon : Maryll Abbas
Guitare : Pierre Sangrà
en alternance avec :
Pavel Guerchovitch
Régie générale :
Baudouin Claessens
Son : François Gueurce
Lumières : Nicolas Lamatière

C
O
N
C
E
R
T

コ
ン
サ
ー
ト

©Céline Nieszawer



THOMAS FERSEN

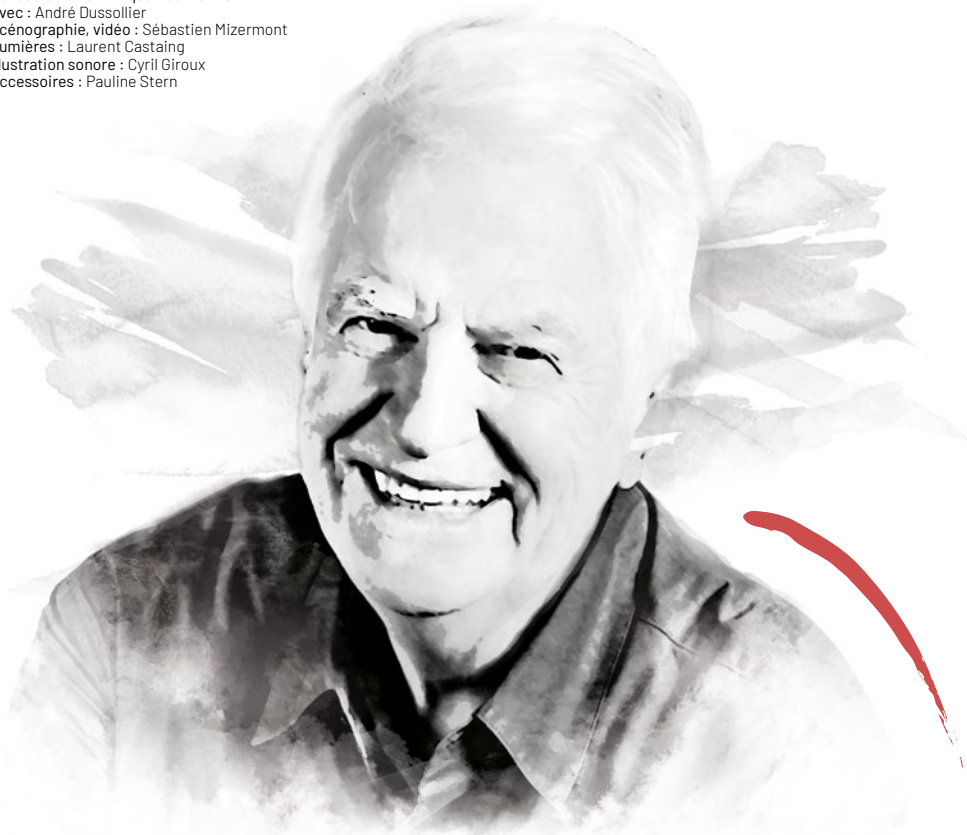
Mon frère c'est Dieu sur Terre

Toutes les cordes d'une guitare éclectique, déjantée mais formidablement bien accordée.

« Parfois, je pense qu'écrire des vers, c'est comme d'aimer son polochon, que ça reste un truc de pervers, que c'est une manie de cochon. De la branlette, ni plus, ni moins. Il faut appeler un chat un chat, tripoter les mots dans son coin, les gens normaux ne font pas ça. » Après avoir « inventé le journal intime de l'indécrottable adolescent nonchalant qui déambule dans ses albums depuis bientôt trente ans » (une « petite fantaisie qui s'est transformée en chanson de trois cents pages », écrite en « octosyllabes dévergondés » et publiée sous le titre *Dieu sur Terre*), Thomas Fersen a voulu offrir un petit frère à ce délirant journal, d'où le titre du spectacle qui en est né. *Mon frère c'est Dieu sur Terre* n'est « ni un tour de chant, ni une autobiographie musicale, mais plutôt un long monologue parlé et chanté, où des extraits du livre viennent donner un éclairage inédit à ses chansons les plus connues ». Accompagné par trois musiciens dans une mise en scène théâtrale à son image, pleine de créativité, d'humour et de fantaisie, Thomas Fersen nous embarque dans les extravagances de son esprit et nous dévoile toute l'étendue de son talent.

JEUDI 25 JANVIER 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 31 € - RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 €



SENS DESSUS DESSOUS

André Dussollier



Dussollier : en prose, en vers et par-dessus tout !

Il y a plus de 20 ans, André Dussollier créait *Monstres sacrés, sacrés monstres*. À cette époque, il n'imaginait pas qu'il deviendrait lui-même un jour ce monstre sacré, sinon ce sacré monstre ! Virtuose de la langue, magicien des mots, orfèvre du phrasé, interprète inventif à l'infini, André Dussollier l'est pourtant bien devenu, ce monstre sacré, à la scène autant qu'à l'écran : un artiste rare, ayant placé l'exigence et la finesse au sommet de son engagement. Son nouveau seul-en-scène, nommé *Sens dessus dessous*, est un patchwork de textes, de poèmes et de sketches mêlant avec panache les styles et les époques. Entre le côté comique d'un Dubillard ou d'un Devos, et celui plus grave d'un Hugo ou d'un Aragon, le mélange à la sauce Dussollier détonne mais n'en demeure pas moins savoureusement cohérent. Avec son regard perçant d'acuité, son expressivité hors du commun et sa voix délicieusement magnétique, il nous charme et nous entraîne dans son imaginaire sans limites pour nous offrir la substantifique moelle de ces grands textes. Et quel bonheur de partager en sa compagnie ce voyage sens dessus dessous dans les méandres de la littérature.

VENDREDI 26 JANVIER 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 40 € - ABONNÉ : 35 € - RÉDUIT : 38 € - DE : 28 €

Concept original : Stéphane,
Cyril et Clément Colle
Mise en scène : Eric Bouvron
Lumières : Nicolas Colle
Costumes : Nadège Bulfay
Son : Jérémie Leclercq

H
U
M
O
U
R
M
U
S
I
C
A
L
ユ
ー
モ
ア

音
楽

©Zic en boîte



DRUM BROTHERS

Les frères Colle

Élu à l'unanimité spectacle le plus percutant de l'année.

Acclamés au festival d'Avignon, portés jusqu'en finale de *La France a un incroyable talent* par les téléspectateurs, première partie d'Éric Antoine aux Folies Bergères... Où qu'ils aillent, les Frères Colle tambourinent et ravissent leur public. Nés de l'union insolite d'une grosse caisse et d'une caisse claire, ces trois-là nous proposent, avec *Drum Brothers*, une performance virevoltante de jonglerie musicale remplie d'humour. Clément donne le temps, Cyril arrive à temps, Stéphane, lui, est souvent à contretemps... mais qu'importe ! Ici, tout, absolument tout devient prétexte aux percussions. Et les prédispositions artistiques du trio ne s'arrêtent pas là : très vite, cornemuse, flûte et guitare entrent dans la danse ; les objets voltigent, aussi bien les quilles que les parapluies. Le rythme s'accélère, et les rires aussi. Fougue, talent et fantaisie, voilà la sacro-sainte trinité offerte par ces artistes virtuoses qui jonglent entre musique, clownerie et acrobaties. Un spectacle familial pour petits et grands, avec un « effet-waouh ! » 100% garanti.

SAMEDI 27 JANVIER 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 32 € - ABONNÉ : 28 € - RÉDUIT : 30 € - DE : 22,50 € - MOINS DE 26 ANS : 16 €

DÉCOU
VERTE

FAM
ILLE

DES
13

De : Aïda Asgharzadeh
Mise en scène : Régis Vallée
Avec : Aïda Asgharzadeh, Ariane Mourier, Toufan Manoutcheri,
Sylvain Mossot, Kamel Isker, Azize Kabouche
Lumières et régie générale : Aleth Depeyre
Vidéos : Fred Heusse
Musique : Manuel Peskine
Perruques : Julie Poulain
Costumes : Marion Rebmann
Décors : Philippe Jasko, Régis Vallée
2 Molières en 2023 :
Meilleure autrice francophone vivante
et meilleur second rôle

T
H
E
A
T
R
E

シ
ア
タ
ー

©Alejandro Guerrero



LES POUPÉES PERSANES

D'Aïda Asgharzadeh

« Yeki bood, Yeki nabood... »

C'est sur cette expression iranienne, équivalent de notre « Il était une fois... », que s'ouvre l'épopée des *Poupées Persanes*. Une histoire belle, rocambolesque, à la fois drôle et émouvante. C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 1970, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique. C'est aussi l'histoire, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer le passage à l'an 2000 en famille dans un chalet de montagne. C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses. C'est l'histoire, enfin, d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller. À vrai dire, c'est peut-être bien l'histoire de toutes les révolutions... Avec ses récits emboîtés et sa galerie de personnages débordants d'humanité, ce spectacle a bénéficié d'un exceptionnel bouche-à-oreille, faisant salle comble après salle comble au festival d'Avignon deux années de suite avant de triompher sur les planches parisiennes. Histoire en cours d'un succès des plus mérités.

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 22 € - ABONNÉ : 19 € - DÉCOUVERTE + : 11 € - RÉDUIT : 20 € - DE : 15 € -
MOINS DE 26 ANS : 11 € - ABONNÉ FAMILLE : 11 €

De : Laetitia Colombani
Mise en scène : Ladislav Chollat
Avec : Gérard Jugnot,
Arthur Jugnot,
Elsa Rozenknop

T
H
E
A
T
R
E
シ
ア
タ
ー

© Pascal Ito

LE JOUR DU KIWI

Gérard et Arthur Jugnot

Jugnot père et fils, réunis sur scène pour la première fois.

Barnabé Leroux est un expert-comptable retraité, maniaque, obsessionnel et surtout très procédurier. Depuis la mort de sa femme, il mène une vie de solitaire et ne voit que rarement Benoît, son fils unique. Son seul vrai contact avec le monde extérieur se limite à sa visite hebdomadaire chez sa psychanalyste. Le quotidien de Barnabé est réglé, millimétré et rien, absolument rien n'est laissé au hasard... jusqu'au jour où il découvre qu'un yaourt au kiwi a disparu dans son frigo. Pourtant, Barnabé en est sûr : pas plus tard que la veille, le yaourt était encore à sa place ! Et ce n'est là que la première cuillerée d'une affaire qui pourrait bien finir par faire basculer toute une vie... Gérard et Arthur Jugnot forment un duo père-fils des plus vitaminés. Leur prestation, à la fois drôle, émouvante et pleine de sincérité, sert à merveille le texte de Laetitia Colombani, autrice notamment des romans à succès *La tresse* et *Le cerf-volant*, vendus à plusieurs millions d'exemplaires, et qui signe avec *Le jour du kiwi* une première pièce savoureuse et très réussie.

SAMEDI 3 FÉVRIER 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 40 € - ABONNÉ : 35 € - RÉDUIT : 38 € - DE : 28 €

FAM
ILLE

ダンス
8

D
A
N
S
E

ダ
ン
ス

© Kriss Logan

Chorégraphie, mise en scène : Philippe Lafeuille
Assistante chorégraphe : Flavie Hennion
Interprètes : Nino Wassmer, Brieuc Le Gall,
Corentin Rivière, Louis Giraudeau
Costumes : Fanny Brouste
Lumières : Sébastien Lefevre
Régisseur général : Armand Coutant
Coproduction : OLP, Lling Music,
le Théâtre des Franciscains,
le Théâtre de Calais, la Balise
à Pays de St-Gilles Croix de Vie,
avec le soutien de la
Cie Lafeuille d'automne



A4 Philippe Lafeuille

Après TUTU et CAR/MEN, nouvelle folie chorégraphique des Chicos Mambo de Philippe Lafeuille.

Une fois de plus, Philippe Lafeuille s'est plié en quatre pour nous concocter un univers visuel tiré à quatre épingles à base de cheveux coupés en quatre... ou plutôt en franges, en une frénésie de franges qui confère une délicieuse exubérance au mouvement. Laisant son imagination voguer aux quatre vents, il a inventé quatre à quatre des jeux chorégraphiques pour ses quatre danseurs, dont on ne sait jamais s'ils vont finir à quatre pattes ou les quatre fers en l'air. Un quatuor, donc, composé d'un danseur contemporain, d'un danseur hip-hop, d'un autre acrobate et d'un quatrième comédien. Quatre interprètes, quatre univers, pour un Puissance 4 de possibilités de jeu et de gestes, peut-être sur les *Quatre saisons* de Vivaldi, peut-être sur le *Pas de quatre* de Jules Perrot, entre autres... Quoi qu'il en soit, on retrouvera au bas de cette page A4 ce qui fait la signature – inimitable – du plus feuillu des chorégraphes : une proposition réjouissante et inventive où la danse joue aussi bien avec le théâtre que le cirque, l'humour et la poésie. Et un spectacle qui, comme toujours, s'adresse à un large public.

MERCREDI 7 FÉVRIER 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 30 € - ABONNÉ : 26,50 € - RÉDUIT : 28 € - DE : 21 € - MOINS DE 26 ANS : 15 € -
ABONNÉ FAMILLE : 11 €



MAËLLE

Flash

Après trois ans d'absence, la gagnante de *The Voice* signe son grand retour.

En 2018, à seulement 17 ans, Maëlle est devenue la première femme à remporter la célèbre émission de TF1. Une victoire qui ne l'a pas empêchée de garder les pieds sur terre. Plutôt que de foncer tête la première pour surfer sur la vague de son succès, elle est retournée chez ses parents pour passer son bac. Un temps nécessaire, par ailleurs, pour se trouver artistiquement et créer une musique qui lui ressemble. Son premier album, *Maëlle*, est sorti à l'automne 2019. Avec Calogero à la réalisation et des titres mémorables comme « Sur un coup de tête » ou encore « Toutes les machines ont un cœur » (écrit par Zazie, son ancienne coach à *The Voice*), le succès est au rendez-vous : l'album est nommé aux Victoires de la musique, et Maëlle intègre la troupe des Enfoirés. Cet automne, elle revient avec un second album. Le premier morceau dévoilé, « Flash », laisse augurer d'un disque introspectif et lumineux, nettement plus pop que le précédent. Avec, en prime, une voix qui suscite toujours autant de frissons.

JEUDI 8 FÉVRIER 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 32 € - ABONNÉ : 28 €

Direction musicale : Laurent Pillot
Mise en espace, comédien : Bernard Rozet
Violon : Alain Arias
Soprano : Amandine Ammirati
Mezzo-soprano : Majdouline Zerari



ORCHESTRE SYMPHONIQUE RHÔNE-ALPES AUVERGNE

Les tribulations d'un chef d'orchestre

« Je ne suis pas qu'un dos, je parle... »

C'est par ces mots que s'ouvriront ces *Tribulations d'un chef d'orchestre*. L'action s'articulera autour de ce métier aussi méconnu qu'essentiel, avec pour accompagnement des œuvres célèbres du répertoire classique, telles que *La Danse macabre* de Saint-Saëns, *L'Arlésienne* de Bizet, *La Méditation de Thaïs* de Massenet, *Le Duo des fleurs* de Delibes – et bien d'autres encore... Laurent Pillot, l'homme à la baguette de l'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne depuis 1986, donnera une leçon accélérée de direction d'orchestre et répondra aux questions que les spectateurs peuvent se poser sur le mystérieux rôle du chef d'orchestre ! Épaulé par les 75 musiciens de l'orchestre – auxquels s'ajouteront deux chanteuses lyriques et un violoniste virtuose, venus « tribuler » avec l'OSYRA spécialement pour l'occasion –, il en profitera aussi pour s'interroger sur la naissance de la musique, sur son évolution depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours, et un petit quiz autour de la musique classique et du cinéma nous sera même proposé. Immersion garantie dans le monde merveilleux de la musique classique !

DIMANCHE 11 FÉVRIER 2024 : 17H

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 31 € - RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 € - MOINS DE 26 ANS : 17,50 €

Texte, mise en scène : Sarkis Tcheumlekdjian
Jeu : Déborah Lamy,
Alice Perrier, Inès Plancher
Musiques : Gilbert Gandil
Lumières : Laetitia Bonnet
Coproduction : Théâtre Jean Vilar,
Allegro et Rillieux-la-Pape,
avec le soutien du Radiant-Bellevue,
de la Comédie de Ferney-Voltaire

FAM
ILLE

LES
8
JOURS

T
H
E
A
T
R
E

シ
ア
タ
ー

© Philippe Martin-Favrot



LA DERNIÈRE ALLUMETTE

La lumière des misérables
Cie Premier Acte

La petite flamme des enfants perdus.

Après son *Chaperon Louche*, Sarkis Tcheumlekdjian nous offre une version revisitée d'un des plus beaux contes d'Andersen, *La petite fille aux allumettes*. Sur scène, trois comédiennes, dont une conteuse. Accompagnées d'un univers sonore envoûtant qui vient rythmer leurs gestes et ponctuer leurs réflexions, elles évoluent dans un espace embrumé. Le spectacle n'a pas commencé que déjà, on s'interroge : si aucun passant ne lui achète ses allumettes, la pauvre orpheline pourra-t-elle survivre à cette nuit d'hiver ? Ou bien s'en ira-t-elle au ciel pour rejoindre sa chère grand-mère, comme dans l'histoire originelle ? Et si... et si c'était dans les pouvoirs du théâtre que se trouvait son salut ? Imaginez : qu'en serait-il du destin tragique qui l'attend sur son bout de trottoir, si elle faisait soudain la rencontre d'un autre laissé pour compte – et pas de n'importe quel misérable, non, mais d'un enfant des rues répondant au nom de... Gavroche. Peut-être ces deux-là auraient-ils alors des choses à (nous) partager ? Là où la réalité échoue trop souvent à le faire, le théâtre, lui, peut nous offrir ce genre de rencontres inattendues. Et salutaires, à leur manière.

MERCREDI 14 FÉVRIER 2024 : 15H

TARIF PLEIN : 15 € - ABONNÉ : 12 € - RÉDUIT : 13 € - DE : 10,50 € - MOINS DE 26 ANS : 8 € -
ABONNÉ FAMILLE : 11 €

FAM
ILLE

DES
SACS

M
A
R
I
O
N
N
E
T
T
E
S
人
形

© DR

Texte, mise en scène : Flore Goubeau
Marionnettistes : Coline Bouvarel,
Philippe Séclic, Gustave Amoureux
Musicien-compositeur : Denis Spriet
Lumières, régie : Marie-Marine Notte
Décors : Charles Auburtin
Marionnettes, accessoires :
Jade Malmazet
Costumes : Isabelle Groscolas
Direction technique :
Jérémy Quintin
Regard extérieur :
Emma Utges



SORCILÈGE

Théâtre le Guignol de Lyon - Cie M.A.

Un conte climatique pour un Guignol des temps modernes.

Sorcilège (« sortilège », en parler lyonnais) est un voyage initiatique à travers des mondes extraordinaires remplis de créatures toutes plus loufoques les unes que les autres. Durant leur parcours, les célèbres Guignol, Gnafron et Madelon vont rencontrer des sacs-sacs plastique-tique échoués dans le ventre des baleines-leines, des glaçons rebelles qui résistent à la fonte des glaces... et même un petit poisson sans bouche des plus attendrissants : « Le pauvre... il a même pas de bouche ! » Allons bon... Qui donc peut bien jeter ainsi des sortilèges à l'eau ? Et surtout, pourquoi ? ! En parcourant ces mondes imaginés comme des reflets poétiques de l'état de notre planète, les trois héros pourront peut-être mettre en commun leurs découvertes, et remonter ainsi jusqu'à la source de ce grave problème... Avec ses univers visuels puissants, ses compositions musicales captivantes et la fougue langagière propre au théâtre de Guignol, ce spectacle nous invite à nous reconnecter à ce qu'il y a de plus essentiel : la nature et le partage.

MERCREDI 6 MARS 2024 : 15H

TARIF PLEIN : 15 € - ABONNÉ : 12 € - RÉDUIT : 13 € - DE : 10,50 € - MOINS DE 26 ANS : 8 € -
ABONNÉ FAMILLE : 11 €

Conception visuelle, dramaturgie, mise en scène :
Cécile Roussat, Julien Lubeck
Interprètes : Julien Lubeck, Cécile Roussat,
Antoine Hérou, Marine Buridant,
David Cami de Baix, Alex Sander Dos Santos
Régie, manipulation : Arthur Gatuingt,
Teddy Voyes, Mia Belot, Sayaka Kasuya
Lumières, vidéo : Julien Lubeck
Décors : Atelier In-situ,
Fred Lescat & Teddy Voyes
Peintures : Stéphanie Varin Gahren
Marionnettes : Atelier Sedaine,
Carole Lallemand, Sophie Coellic,
Sébastien Puech
Costumes : Max Rapetti-Maus,
Romane Dupont,
Romain Marciniak,
Gylène Debloedt

DÉCOU
VERTE

FAM
ILLE

LES
8
JOURS

M
I
M
E
パ
ン
ト
マイ
ム

©Les Âmes Nocturnes



MAGIC MOZART

Cie Les âmes nocturnes

Avec ou sans perruque, ce Mozart-là va vous décoiffer.

Il se sent un peu à l'étroit dans son portrait. Alors, quand son musée ferme ses portes à la nuit tombée, Mozart sort de son cadre poussiéreux pour se dégourdir les jambes. Et, tant qu'à faire, il en profite aussi pour saluer d'autres membres éminents de l'histoire de l'humanité. Commence alors une vadrouille spatio-temporelle rocambolesque, avec des rencontres allant des Beatles au Petit Prince, de Charlie Chaplin au roi Arthur - et la liste est encore longue, génialement longue. Faisant honneur à sa réputation d'humaniste facétieux et impertinent, Amadeus répond présent en toute circonstance : qu'il s'agisse d'aider la reine Marie-Antoinette à retrouver sa tête ou de partager quelques trucs et astuces aux hommes des cavernes, il met du baume au cœur et du cœur à l'ouvrage. Les tableaux s'enchaînent au rythme de la musique - celle de Mozart, bien entendu ! - qui donne le *la* aux mille et une folies qui nous sont servies, en un savoureux mélange de marionnettes, de clowneries, de danses et d'acrobaties. Au point que, sans qu'on y prenne garde, le spectacle nous ouvre en grand les portes de la musique classique et nous embarque dans un voyage aussi sonore que visuel, plein d'humour, de tendresse et de magie mozartienne.

SAMEDI 9 : 20H30 ET DIMANCHE 10 MARS 2024 : 16H

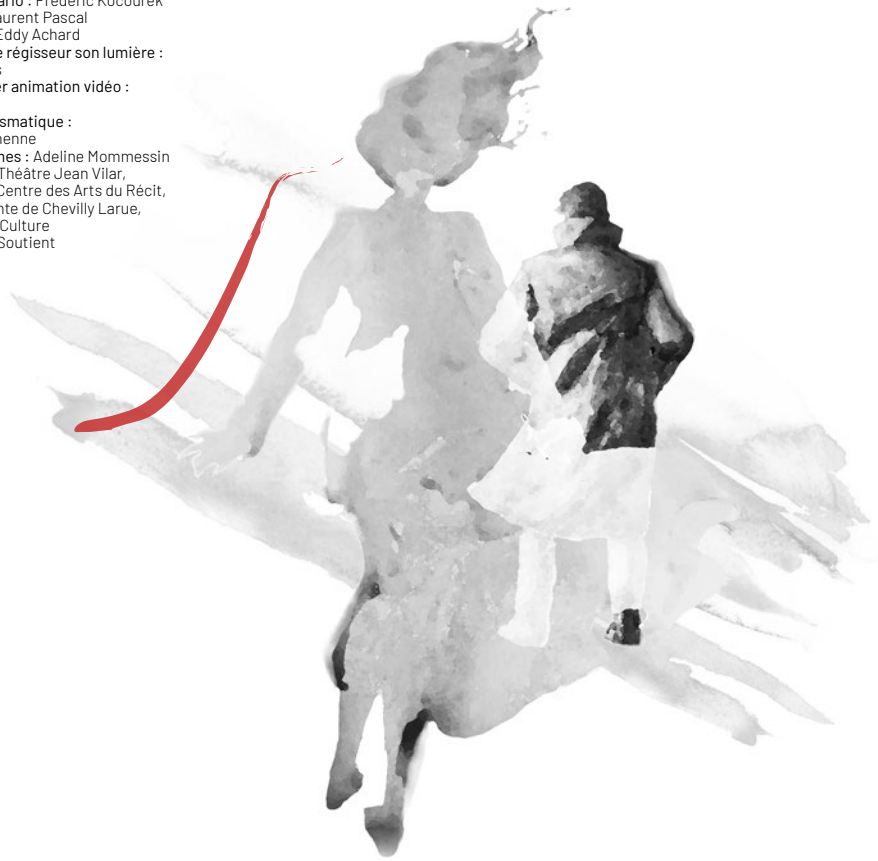
TARIF PLEIN : 28 € - ABONNÉ : 25 € - DÉCOUVERTE + : 14 € - RÉDUIT : 26 € - DE : 19,50 € -
MOINS DE 26 ANS : 14 € - ABONNÉ FAMILLE : 11 €



M &
U
S
I
Q
U
E
音
楽
L

© Laurent Pascal

Auteure interprète : Johanna Kraviék
 Compositeur interprète : Patrick Mistral
 Co-auteur scénario : Frédéric Kocourek
 Dessinateur : Laurent Pascal
 Scénographe : Eddy Achard
 Designer sonore régisseur son lumière :
 Alexis Adoniadis
 Graphic designer animation vidéo :
 Olivier Gautret
 Conseil en acousmatique :
 Jean-Marc Duchenne
 Création costumes : Adeline Mommessin
 Coproduction : Théâtre Jean Vilár,
 le Toboggan, le Centre des Arts du Récit,
 la Maison du Conte de Chevilly Larue,
 le Tec Travail et Culture
 Avec #laSacemSoutient



LE FIL NOIR

Cie Superlevure

« Elle gisait sous les eaux, son squelette ballotté par les courants.
 Jusqu'à ce qu'un jour, un pêcheur vienne poser sa ligne par là... »

Librement inspiré d'un conte inuit, *Le fil noir* est une traversée fantastique qui explore l'âme humaine confrontée au traumatisme des violences familiales. Deux êtres fantomatiques y évoluent en parallèle, reliés sans le savoir par un étrange fil noir. Cette rencontre en miroir, soutenue par une mise en scène polyphonique où se mêlent visuels, musiques et voix, enveloppe le public au cœur d'un dispositif sonore immersif. Après son superbe *Le monde était une île*, accueilli au Toboggan il y a deux ans, la compagnie Superlevure poursuit ici ses expérimentations artistiques, et propose aux spectateurs un cheminement inquiétant et poétique, allant de l'introspection à l'acceptation de soi. Voyage sensoriel voulu comme une exploration de la notion de (re)construction de soi, *Le fil noir* entend faire ressentir les matières sonores et les images qui le constituent, faisant ainsi de nous comme de ses personnages des « Êtres immergés », pour qui l'important n'est pas tant de voir ou d'écouter mais bien plutôt d'éprouver.

JEUDI 14 MARS 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 22 € - ABONNÉ : 19 € - DÉCOUVERTE + : 11 € - RÉDUIT : 20 € - DE : 15 € -
 MOINS DE 26 ANS : 11 € - ABONNÉ FAMILLE : 11 €

De : André Roussin
Mise en scène : Michel Fau
Avec : Catherine Frot, Michel Fau,
Agathe Bonitzer en alternance
avec Laure-Lucille Simon,
Quentin Dolmaire en alternance
avec Baptiste Gothier, Héléne Babu
en alternance avec Anne-Guersande
Ledoux, Sanda Codreanu,
Maxime Lombard
Décor : Citronnelle Dufay
Costumes : David Belugou
Lumières : Antoine Le coïnte

T
H
E
A
T
R
E

シ
ア
タ
ー

©Marcel Hartmann



LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

Catherine Frot et Michel Fau



Catherine Frot et Michel Fau, génialement détestables en bourgeois bigots.

Nous sommes au début des années 1950. Charles Jacquet (Michel Fau), sous-secrétaire d'État à la famille, vient d'obtenir la fermeture des maisons closes et le durcissement des peines sur les délits d'avortement. Ravi de ce succès, il s'en va annoncer la bonne nouvelle à sa femme Olympe (Catherine Frot) qui vient tout juste d'apprendre qu'elle attend un enfant (elle qui se croyait proche de la ménopause, c'est raté...). Le même jour, ils découvrent que leur fils a mis la secrétaire de Charles enceinte. Et ce n'est que le début d'une succession d'événements imprévus qui vont bousculer les repères de cette famille bourgeoise. Un texte d'André Roussin qui n'a pas pris une ride, une intrigue pleine de rebondissements, à grand renfort de quiproquos et de calembours, une Catherine Frot dans un rôle de grenouille de bénitier qui semble avoir été taillé sur mesure pour elle, tout ça dans une mise en scène extravagante et colorée signée par Michel Fau lui-même... Autant d'ingrédients qui font de cette comédie un divertissement survolté et irrésistible.

SAMEDI 16 MARS 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 40 € - ABONNÉ : 35 € - RÉDUIT : 38 € - DE : 28 €

DÉCOU
VERTE

Écrit et dirigé par : Alexander Sunny
Avec : Bilal Musa Huka,
Rashid Amini Kulembwa,
Seif Mohamed Mlewi,
Peter Mnyamosi Obunde,
Sammy Mwendwa Wambua
Chorégraphie : Electra Preisner,
Ahara Bischoff
Scénographie : Siegfried Preisner,
Loredana Nones, Studiobazart
Lumières : Andrew Broom

C
I
R
Q
U
E
サ
ー
カ
ス

© Assembly, David Monteith-Hodge



THE BLACK BLUES BROTHERS

Acrobatic musical comedy show

Everybody needs somebody... I need you, you, you...

Une tournée mondiale, plus de cinq cent mille spectateurs au compteur, acclamés par le roi d'Angleterre Charles III (we all miss you, Elizabeth...), qualifiés de véritables « artigiani della bellezza » par le pape François en personne, les cinq acrobates kenyans de *Black Blues Brothers* n'ont vraiment pas besoin de nous pour se faire dresser un portrait dithyrambique. Comédie musicale acrobatique construite comme un hommage au film cultissime *The Blues Brothers*, leur spectacle est un enchaînement de pyramides humaines, de danses limbo (littéralement) enflammées, de cascades et de sauts périlleux à couper le souffle. Avec en toile de fond la géniale bande-son 80's du film éponyme, les cinq artistes nous offrent un show d'enfer, tout transpirant de charisme, d'humour et de joie de vivre (et de pas mal de sueur pour eux, on imagine). Grosse claque et grande classe, tout simplement.

DIMANCHE 17 MARS 2024 : 17H

TARIF PLEIN : 32 € - ABONNÉ : 28 € - DÉCOUVERTE + : 16 € - RÉDUIT : 30 € - DE : 22,50 € -
MOINS DE 26 ANS : 16 €

Chorégraphie : Julien Lestel
Assisté de : Gilles Porte
Musique : Kerry Muzzey,
Ólafur Arnalds, Iván Jullian,
A Winged Victory for the Sullen
Lumières : Lo-Ammy Vaimatapako
Costumes : Patrick Murru
Avec les danseurs du Ballet
(sous réserve) : Eva Bégué,
Titouan Bongoni, Alexandra Cardinale,
Florent Cazeneuve, Maxence Chippaux,
Jean-Baptiste de Gimel, Roxane Katrun,
Ingrid Lebreton, Inès Pagotto,
Louis Plazer, Mara Whittington
Coproduction : Théâtre de Gascogne

DÉCOU
VERTE

D
A
N
S
E
ダ
ン
ス

©Emma Derrier



RODIN

Julien Lestel

Et soudain, bronze et marbre se mirent à danser.

Créer un ballet inspiré des sculptures d'Auguste Rodin – sublimes, certes ! mais terriblement inanimées – il fallait y penser. Y penser d'abord, s'y risquer ensuite. Non seulement Julien Lestel l'a fait, mais il y a mis l'art et la manière. Lui qui a déjà dansé pour Noureev, Preljocaj ou encore Lucinda Childs, n'a pas à rougir de sa dernière création, même devant de tels noms. La chorégraphie de son spectacle *Rodin* oscille en permanence entre légèreté et pesanteur, puissance et douceur, intensité du geste et tension de l'immobilité. Toute la palette expressive du sculpteur est ici remodelée, non plus dans des matériaux sans vie, mais dans la chair même des danseurs. Leur interprétation – leur incarnation, devrait-on dire – est remarquable de justesse. Et cette matière corporelle n'a besoin ni de maillet ni de burin ; c'est grâce à la musique qu'elle se sculpte dans l'espace, avec des morceaux d'Ólafur Arnalds, de Kerry Muzzey, auxquels s'ajoutent des créations originales d'Iván Julliard. Rodin disait qu'un art qui a de la vie ne reproduit pas le passé, mais qu'il le continue. Voici donc un spectacle placé sous le signe... de la continuité.

VENDREDI 22 MARS 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 28 € - ABONNÉ : 25 € - DÉCOUVERTE + : 14 € - RÉDUIT : 26 € - DE : 19,50 € -
MOINS DE 26 ANS : 14 €



MARIANNE JAMES

Tout est dans la voix

Marianne James vous emmène à la découverte de votre voix.

Un seule-en-scène. Ou plutôt un cours de chant. Ou non, un spectacle d'humour. Bon... Et si on disait juste : Marianne James. Simple, clair, basique. Vous la connaissez comme chanteuse, membre du jury de *La Nouvelle Star* et de *La France a un incroyable talent*. Mais saviez-vous que la dame est aussi une habituée des planches, déjà récompensée par un Molière du meilleur spectacle musical ? Ou encore que, titulaire d'une licence en musicologie, elle a longtemps dispensé des cours de chant ? Mais trêve de Wikipédia, ici on cause pratique et on travaille les vocalises. Inutile d'apporter votre partition de spectateur bien sage et silencieux. Vous voici membre éminent d'une chorale dirigée par Marianne. Avec elle, vous vous chaufferez les cordes vocales, partirez en quête de votre sacro-sainte colonne d'air et apprendrez à poser votre voix comme sous la douche. Cela dit, pas d'inquiétude : que vous soyez un chanteur émérite de salle de bain ou non, vous serez on ne peut mieux accompagné. Sans compter que votre chef de cœur aussi donnera de sa personne ! Généreuse dans la transmission de son immense expérience, Marianne James l'est tout autant quand il s'agit de partager quelques anecdotes personnelles croustillantes...

SAMEDI 23 MARS 2024 : 20H

TARIF PLEIN : 36 € - ABONNÉ : 32 € - RÉDUIT : 34 € - DE : 25 €

De : Joséphine Chaffin
Mise en scène : Clément Carabédian, Joséphine Chaffin
Jeu : Clément Carabédian, Estelle Clément-Bealem,
Hermine Dos Santos, Patrick Palmero
Son : Théo Rodriguez-Noury
Lumières : Mathilde Domarle
Costumes : Agathe Trotignon
Coproduction : le Toboggan, Théâtre Jean Vilar,
Théâtre Théo Argence, Festival Méli'Môme,
avec le soutien de la scène nationale de Mâcon,
du Théâtre des 2 Points

DÉCOU
VERTE

FAM
ILLE

ワ
シ
タ
シ

T
H
E
A
T
R
E

シ
ア
タ
ー

© DR

VIVE

Cie Superlune

« Là-dessus, au fond des forêts, le loup l'emporte et puis la mange, sans autre forme de procès. »

Ici, l'agneau s'appelle Anaïs Lacascade. Elle ne s'est pas fait dévorer dans les bois, elle a été abusée pendant des années. Et le loup, alors ? Un certain Louis Lacascade, chef étoilé de renom - et père d'Anaïs. Anaïs a sept ans. Elle récite des vers de La Fontaine à son père. Anaïs est fière, elle connaît les vers par coeur. Un jour, son père pose sa main sur elle. C'est la première fois et ce n'est pas la dernière. Anaïs a quatorze ans. Elle ne récite plus de poésie. Elle est devenue mutique, piégée entre le secret et l'oubli de ce qu'elle a subi. Anaïs a vingt-sept ans. C'est une jeune cheffe prometteuse. Comme son père. Non - pas comme son père. Anaïs se souvient maintenant. Anaïs veut reprendre la parole. Maintenant. Tout au long d'un procès fleuve, dans un espace quadrifrontal, les quatre interprètes de VIVE nous entraînent dans un récit choral poignant, porté par une création musicale et dansée. La scène se fait tribunal. La scène se fait ring. Le public est immergé dans ce combat entre les corps et les voix. Des cuisines au tribunal, des actes à leur dénonciation, du silence aux mots retrouvés, ce spectacle raconte un véritable parcours de combattante.

JEUDI 28 MARS 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 22 € - ABONNÉ : 19 € - DÉCOUVERTE + : 11 € - RÉDUIT : 20 € - DE : 15 € -
MOINS DE 26 ANS : 11 € - ABONNÉ FAMILLE : 11 €



LES VOIX DE LISBONNE

Marta Miranda



Superbe documentaire suivi d'un concert consacré au fado et à la vie lisboète.

Le temps d'une soirée, le CinéToboggan prendra ses quartiers dans la salle de spectacle. Au programme, la projection d'un documentaire qui nous emmène dans le centre de Lisbonne, à la découverte de ses habitants, soucieux de préserver leur culture face à la gentrification galopante et au succès touristique de leur lieu de vie historique. Nous y rencontrons deux artistes locales. Ivone Dias, quatre-vingt ans passés, a commencé sa carrière de chanteuse de fado au début de sa soixantaine, quand plus personne n'était là pour lui dicter quoi faire de sa vie. Marta Miranda, elle, a créé un espace populaire où se réunissaient chanteurs de fado et artistes divers, avant que des projets immobiliers ne les obligent à quitter les lieux. Grâce à leurs chansons, elles se font les porte-paroles de ceux dont la voix n'est plus entendue dans la capitale portugaise. Entendue, elle le sera au Toboggan, puisqu'après le documentaire, un groupe de fado de Lisbonne viendra faire vibrer ses cordes sur scène. Et il se pourrait même que vous trouviez un air de ressemblance assez frappant entre la chanteuse du groupe et l'un des personnages principaux du documentaire...

VENDREDI 5 AVRIL 2024 : 20H

TARIF PLEIN : 22 € - ABONNÉ : 19 € - DÉCOUVERTE + : 11 € - DE : 15 €

De et avec : Anne Roumanoff
Mise en scène : Gil Galliot

H
U
M
O
U
R
H
I
E
R
A

© Ingrid Mareski



ANNE ROUMANOFF

L'expérience de la vie

Un humour corrosif qui se bonifie avec le temps.

Anne Roumanoff est arrivée à un âge – que nous tiendrons ici pour incertain – où l'on peut se prévaloir d'une certaine expérience de la vie. Un âge où l'on peut jeter un coup d'œil dans le rétroviseur, et laisser nos rétines slalomer gaiement entre les ravines de nos rides. Mais qu'est-ce donc, l'expérience de la vie ? Est-ce d'être une femme d'expérience ? Ou bien d'être toujours en train d'expérimenter ? À moins qu'il ne s'agisse justement de faire rimer maturité avec curiosité ? Dans ce nouveau spectacle, Anne Roumanoff porte un regard joyeux et narquois sur les grandes transformations de notre société : nouveaux comportements au travail, nouveaux métiers, coachs en tout genre, « influenceuses » sur les réseaux... On y trouvera aussi une analyse aiguisée sur les débuts des relations de couple, de sages réflexions sur les peurs de notre époque, sans oublier, évidemment, quelques commentaires amusés sur l'actualité. Le tout, servi avec une finesse d'écriture toujours aussi audacieuse et mordante !

SAMEDI 6 AVRIL 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 42 € - ABONNÉ : 37 € - RÉDUIT : 40 € - DE : 29,50 €

De : Valérie Perrin - Adaptation : Caroline Rochefort, Mikaël Chirinian
Mise en scène : Salomé Lelouch, Mikaël Chirinian
Avec : Caroline Rochefort, Morgan Perez et Jean-Paul Bezzina
en alternance avec Frédéric Chevaux
Et les voix de : Céline Monsarrat, Thibault de Montalembert
Scénographie : Delphine Brouard - Lumières : François Leneuve
Vidéo : Mathias Delfau - Musique, son : Pierre-Antoine Durand
Coproduction : Théâtre Lépici, les Films 13, Atelier Théâtre Actuel,
Matrioshka Productions, Beaver Films

© Fabienne Rappeneau



CHANGER L'EAU DES FLEURS

D'après de roman de Valérie Perrin

Une superbe adaptation du livre best-seller de Valérie Perrin.

Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens, qui unissent les vivants et les morts, sont exhumés... Les metteurs en scène Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian ont réussi à condenser le roman sans rien lui enlever de sa cohérence, ni de l'émotion qui s'en exhale. Ils restituent à merveille l'univers de Violette ; un univers joyeux et coloré, parfois mélancolique mais jamais triste. Incarnée par Caroline Rochefort (nomée aux Molières pour ce rôle), Violette est une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur. Avec elle, on entre dans une histoire rayonnante d'humanité, où les choses les plus simples se révèlent imprégnées de poésie et de merveilleux. Rythmée par les airs de Charles Trenet, c'est une pièce tout en délicatesse, un bouquet d'émotions qui sait faire rire autant que réfléchir, pour un beau moment passé hors du temps.

MERCREDI 10 AVRIL 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 31 € - RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 €



GUILLERMO GUIZ

En train d'écrire le prochain

Promis, encore deux ou trois micro-retouches et ce sera du tout cuit !

Cette saison devrait être celle de la passe de trois pour l'humoriste de *La bande originale* de Nagui sur France Inter. Après deux premiers seul-en-scène très réussis, dont le dernier, *Au suivant*, a affiché complet trois années de suite, Guillermo Guiz est, à l'heure où nous rédigeons ces lignes, *En train d'écrire le prochain...* Mais on ne s'inquiète pas trop : avec son accent belge et son débit de mitrailleuse, on lui donnerait le bon Dieu sans confession. De toute façon, il a été éduqué par un père « absolument sûr de l'inexistence de Dieu... mais pas du temps de cuisson des œufs mollets », alors dans le pire des cas... Dans le pire des cas ? Eh bien, il nous a garanti que s'il « n'arrivait pas à écrire son prochain spectacle à temps, il viendrait quand même nous présenter des recettes de cuisine ».

JEUDI 2 MAI 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 30 € - ABONNÉ : 26,50 € - RÉDUIT : 28 € - DE : 21 €



ÉDOUARD BAER

Le Journal de Décines-Charpieu



Les talents décinois sous les feux de la rampe avec Édouard Baer.

Édouard Baer s'improvise maître de cérémonie et fait monter sur scène des gens croisés dans la rue, dans sa vie ou lors d'auditions ouvertes au public. Habitant du coin ou personne de passage, enfant ou adulte, artiste professionnel, amateur voire pas-artiste-pour-un-sou (et même... pourquoi pas vous ?!), ce *Journal de Décines-Charpieu* réunira beaucoup de monde pour un cabaret théâtral des plus festifs. Tous les talents sont les bienvenus, même les plus atypiques, même les plus farfelus. Acteurs, chanteurs, danseurs, conteurs, jongleurs - on en passe et des meilleurs - bref, toute personne souhaitant se montrer, se faire entendre, partager un talent, un récit, un poème, une colère ou un coup de cœur, raconter une anecdote de vie ou une rencontre marquante, seul ou à plusieurs... Une seule contrainte : ne pas dépasser les 3 minutes (de gloire). Et, pour le reste, Édouard Baer se chargera de mettre en scène et d'animer ce plateau éclectique. Avec humour et panache, cela va sans dire.

Vous souhaitez participer aux auditions ? Alors contactez le Toboggan au 04 72 93 30 14 ou par email : accueil@letoboggan.com. Au plaisir de venir vous applaudir !

SAMEDI 18 MAI 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 45 € - ABONNÉ : 40 € - RÉDUIT : 43 € - DE : 31,50 €



QUATUOR DEBUSSY

Kusturica & Tarantino

Tarantino et Kusturica se prêtent aux cordes d'un des plus célèbres quatuor français.

Le Quatuor Debussy présente sa nouvelle création, tissée autour des bandes-son de deux géants du cinéma : Emir Kusturica et Quentin Tarantino. Faut-il rappeler à quel point des films cultes comme *Pulp Fiction* et *Kill Bill* chez Tarantino, ou bien *Underground* et *Arizona Dream* chez Kusturica, ont marqué notre époque et notre imaginaire ? Les deux cinéastes réalisent des longs métrages très différents mais ils possèdent un point commun : l'importance qu'ils donnent à la musique dans leur cinéma. Le Quatuor Debussy, applaudi aux quatre coins du monde et reconnu depuis trente ans pour sa capacité à s'ouvrir à de nouvelles esthétiques, se donnera comme défi de retranscrire l'univers complémentaire de ces deux cinéastes, en nous faisant voyager musicalement à travers ces chefs-d'œuvre du septième art. Un concert qui ne laissera pas de côté la partition vocale, puisque le Chœur d'Oratorio de Lyon, composé d'une quarantaine de chanteurs, accompagnera les musiciens sur scène.

VENDREDI 31 MAI 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 31 € - RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 € - MOINS DE 26 ANS : 17,50 €







CALENDRIER SAISON 2023 / 2024



| SEPTEMBRE 2023 | | |
|----------------|--|-------|
| Mardi 19 | Silver Rosa - 19h | p. 6 |
| Mercredi 20 | Silver Rosa - 19h | p. 6 |
| Vendredi 29 | Fêu - 20h30 | p. 7 |
| Samedi 30 | Fêu - 18h30 | p. 7 |
| OCTOBRE 2023 | | |
| Samedi 7 | Aymeric Lompret - 20h30 | p. 8 |
| Vendredi 13 | Dividus - 20h30 | p. 9 |
| Mercredi 18 | Shadow Survivors - 20h30 | p. 10 |
| Jeudi 19 | Alex Vizorek - 20h30 | p. 11 |
| NOVEMBRE 2023 | | |
| Vendredi 10 | Chers Parents - 20h30 | p. 12 |
| Jeudi 16 | Frère(s) - 20h30 | p. 13 |
| Jeudi 23 | Thomas Croisière - 20h30 | p. 14 |
| Dimanche 26 | Solus Amor - 17h | p. 15 |
| Jeudi 30 | Le Livre Muet - 20h30 | p. 16 |
| DÉCEMBRE 2023 | | |
| Samedi 2 | Berlin Berlin - 20h30 | p. 17 |
| Mercredi 6 | Un Président ne devrait pas dire ça... - 20h30 | p. 18 |
| Samedi 16 | Héroïnes - 20h30 | p. 19 |
| Mercredi 20 | LÉGENDE - 15h | p. 20 |
| JANVIER 2024 | | |
| Vendredi 19 | La couleur de la Grenade - 20h30 | p. 21 |
| Samedi 20 | La couleur de la Grenade - 20h30 | p. 21 |
| Dimanche 21 | Un Barrage contre le Pacifique - 17h | p. 22 |
| Jeudi 25 | Thomas Fersen - 20h30 | p. 23 |
| Vendredi 26 | Sens dessus dessous - 20h30 | p. 24 |
| Samedi 27 | Drum Brothers - 20h30 | p. 25 |

| FÉVRIER 2024 | | |
|-----------------------|----------------------------------|-------|
| Jeudi 1 ^{er} | Les Poupées Persanes - 20h30 | p. 26 |
| Samedi 3 | Le jour du Kiwi - 20h30 | p. 27 |
| Mercredi 7 | A4 - 20h30 | p. 28 |
| Jeudi 8 | Maëlle - 20h30 | p. 29 |
| Dimanche 11 | OSYRA - 17h | p. 30 |
| Mercredi 14 | La Dernière Allumette - 15h | p. 31 |
| MARS 2024 | | |
| Mercredi 6 | Sorcilège - 15h | p. 32 |
| Samedi 9 | Magic Mozart - 20h30 | p. 33 |
| Dimanche 10 | Magic Mozart - 16h | p. 33 |
| Jeudi 14 | Le Fil Noir - 20h30 | p. 34 |
| Samedi 16 | Lorsque l'enfant paraît - 20h30 | p. 35 |
| Dimanche 17 | The Black Blues Brothers - 17h | p. 36 |
| Vendredi 22 | Rodin - 20h30 | p. 37 |
| Samedi 23 | Marianne James - 20h | p. 38 |
| Jeudi 28 | VIVE - 20h30 | p. 39 |
| AVRIL 2024 | | |
| Vendredi 5 | Les voix de Lisbonne - 20h | p. 40 |
| Samedi 6 | Anne Roumanoff - 20h30 | p. 41 |
| Mercredi 10 | Changer l'eau des fleurs - 20h30 | p. 42 |
| MAI 2024 | | |
| Jeudi 2 | Guillermo Guiz - 20h30 | p. 43 |
| Samedi 18 | Édouard Baer - 20h30 | p. 44 |
| Vendredi 31 | Quatuor Debussy - 20h30 | p. 45 |



SUPERHEROES





PROGRAMMATION SCOLAIRES :
Raphaëlle Rimsky-Korsakoff

INFOS ET RÉSERVATIONS :
Amandine Fontaine
a.fontaine@letoboggan.com

Idée originale : Christophe Roche
Mise en scène et interprétation :
Christophe Roche, Laurent Bastide
Musiques : Vincent Gaffet,
Christophe Roche, Patrick Sapin
Scénographie : Christophe Roche
Lumières : Ludovic Charrasse
Marionnettes et accessoires : Judith Dubois
Administration : Natacha Perche

©Laurent Vella



DANS MA MAISON

La clinquaille

TPS
PS
MS

Maison : petit théâtre du quotidien où s'abrite l'imagination.

Spectacle de théâtre d'objets créé pour les tout-tout-petits, *Dans ma maison* aborde la question de la construction, celle du chez-soi mais aussi celle de soi. La maison y est pensée comme un être vivant, avec ses objets, sessions, ses trésors, ses dangers. Elle y devient un territoire qui opère comme prolongement du corps. Maison complice, maison heureuse, maison-coquille, maison pain d'épices, maison-danger aussi mais surtout, maison dans laquelle l'enfant va grandir, évoluer et faire ses premières expériences de la vie. De même que le toit d'une maison possède deux versants, le spectacle oscille en permanence entre monde intérieur et extérieur, entre noir et blanc, entre rêve et réalité. La main du marionnettiste se fait parfois personnage : main de l'adulte qui dispute ou interdit, main du parent qui caresse ou console. La scénographie se veut dépouillée à l'extrême, un peu à la manière des dessins d'enfants, pour laisser un maximum de place à l'imaginaire et faire de cet espace poétique le berceau de douces rêveries.

LUNDI 11 ET MARDI 12 DÉCEMBRE 2023 : 9H15, 10H30 ET 14H30

Conception générale, chorégraphie,
scénographie : Michel Kelemenis
Interprètes : Aurore Indaburu,
Hannah Le Mesle, Max Gomard,
Anthony Roques
Musique : Angelos Liaros-Copola et
Le Carnaval des animaux de
Camille Saint-Saëns
Lumières : Bertrand Blayo
Costumes : Christian Burle
Coproduction : le Théâtre Durance,
le Théâtre municipal de Roanne,
Châteauvallon, Scènes & Cinés

D
A
N
S
E
ダ
ン
ス

©Agnès Mellon

LÉGENDE

Kelemenis&cie



CP
au
CM2

Une ode dansée à la diversité de l'imaginaire et du vivant.

Dans un monde d'où tous les animaux non-humains auraient disparu, quatre artistes imaginent avec leur corps la faune d'antan. Sur les airs du fameux *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, leurs danses sont comme des tentatives archéologiques, des explorations gestuelles d'un passé révolu, parfois brillamment suggestives, parfois maladroites et auréolées d'une candeur clownesque qui prête à sourire. De démarches risibles en ports de bras improbables, leurs recherches terrestres, aquatiques et aériennes dessinent peu à peu les contours d'une mythologie animalière onirique, écho lointain d'une époque oubliée, où le mot « terrien » n'était pas encore devenu simple synonyme d'être humain. À l'heure (pas du tout futuriste pour le coup) où les populations d'animaux vertébrés ont déjà diminué de 70%, Michel Kelemenis propose, derrière sa chorégraphie burlesque et incongrue, une véritable réflexion sur l'impasse dans laquelle l'humanité est engagée. Mais, plutôt que de nous donner le bourdon en dressant des constats cafardeux, son spectacle *LÉGENDE* choisit une autre voie, tout aussi riche en bestiaire allégorique, mais beaucoup plus puissante pour pénétrer les consciences : celle du plaisir et de l'émerveillement.

LUNDI 18 ET VENDREDI 22 DÉCEMBRE 2023 : 10H ET 14H30



LE VOYAGE D'ULYSSE

Cie du Vieux Singe



CE2
à la
6^{ÈME}

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage...

La plus célèbre épopée de la mythologie grecque, contée en musique dans une langue simple et ludique, pour faire découvrir aux enfants les aventures d'Ulysse. Suite directe des *Contes et Légendes de la Guerre de Troie*, création de la Compagnie du Vieux Singe accueillie au Toboggan la saison passée, ce spectacle entend aussi pouvoir capter l'intérêt des plus grands, en offrant de cette merveilleuse histoire une lecture pleine de subtilités, qui prend un malin plaisir à créer des liens entre le récit mythologique et sa symbolique d'un côté, notre monde contemporain et ses enjeux de l'autre. Plutôt que d'essayer de résumer en une heure toutes les péripéties rencontrées par Ulysse (sur dix années de voyage, il faudrait ramer sec !), la metteuse en scène a fait le choix de s'attarder sur trois épisodes particulièrement marquants. Mais rassurez-vous : la fameuse histoire avec le Cyclope, qui déclencha la colère de Poséidon, sera bien évidemment de la partie ! Quant à la partition musicale, créée pour le spectacle et jouée en direct pendant les représentations, elle rend ce voyage aux côtés d'Ulysse plus agréable encore. Heureux qui, comme nous, a vu ce beau spectacle !

LUNDI 29 : 9H30 ET 14H30 ET MARDI 30 JANVIER 2024 : 9H30

Texte, mise en scène : Sarkis Tcheumlekdjian
Jeu : Déborah Lamy,
Alice Perrier, Inès Plancher
Vidéo : Catherine Demeure
Musiques : Gilbert Gandil
Univers sonore : Clémentine Brocart
Coproduction : Théâtre Jean Vilar,
Allegro et Rillieux-la-Pape,
avec le soutien du Radiant-Bellevue,
de la Comédie de Ferney-Voltaire

T
H
É
A
T
R
E
シ
ア
タ
ー

©Philippe Martin-Favrot



LA DERNIÈRE ALLUMETTE

La lumière des misérables - Cie Premier Acte



CM1
à la
5^{ÈME}

La petite flamme des enfants perdus.

Après son *Chaperon Louche*, Sarkis Tcheumlekdjian nous offre une version revisitée d'un des plus beaux contes d'Andersen, *La petite fille aux allumettes*. Sur scène, trois comédiennes, dont une conteuse. Accompagnées d'un univers sonore envoûtant qui vient rythmer leurs gestes et ponctuer leurs réflexions, elles évoluent dans un espace embrumé. Le spectacle n'a pas commencé que déjà, on s'interroge : si aucun passant ne lui achète ses allumettes, la pauvre orpheline pourra-t-elle survivre à cette nuit d'hiver ? Ou bien s'en ira-t-elle au ciel pour rejoindre sa chère grand-mère, comme dans l'histoire originelle ? Et si... et si c'était dans les pouvoirs du théâtre que se trouvait son salut ? Imaginez : qu'en serait-il du destin tragique qui l'attend sur son bout de trottoir, si elle faisait soudain la rencontre d'un autre laissé pour compte – et pas de n'importe quel miséreux, non, mais d'un enfant des rues répondant au nom de... Gavroche. Peut-être ces deux-là auraient-ils alors des choses à (nous) partager ? Là où la réalité échoue trop souvent à le faire, le théâtre, lui, peut nous offrir ce genre de rencontres inattendues. Et salutaires, à leur manière.

JEUDI 15 : 9H30 ET 14H30 ET VENDREDI 16 FÉVRIER 2024 : 9H30

Texte, mise en scène : Flore Goubeau
 Marionnettistes : Coline Bouvarel,
 Philippe Sécélé, Gustave Amoureux
 Musicien-compositeur : Denis Spriet
 Lumières, régie : Marie-Marine Notte
 Décors : Charles Auburtin
 Marionnettes, accessoires :
 Jade Malmazet
 Costumes : Isabelle Groscolas
 Direction technique :
 Jérémie Quintin
 Regard extérieur :
 Emma Utges



SORCILÈGE

Théâtre le Guignol de Lyon - Cie M.A.



MS
au
CEI

Un conte climatique pour un Guignol des temps modernes.

Sorcilège (« sortilège », en parler lyonnais) est un voyage initiatique à travers des mondes extraordinaires remplis de créatures toutes plus loufoques les unes que les autres. Durant leur parcours, les célèbres Guignol, Gnafron et Madelon vont rencontrer des sacs-sacs plastique-tique échoués dans le ventre des baleines-leines, des glaçons rebelles qui résistent à la fonte des glaces... et même un petit poisson sans bouche des plus attendrissants : « Le pauvre... il a même pas de bouche ! » Allons bon... Qui donc peut bien jeter ainsi des sortilèges à l'eau ? Et surtout, pourquoi ? ! En parcourant ces mondes imaginés comme des reflets poétiques de l'état de notre planète, les trois héros pourront peut-être mettre en commun leurs découvertes, et remonter ainsi jusqu'à la source de ce grave problème... Avec ses univers visuels puissants, ses compositions musicales captivantes et la fougue langagière propre au théâtre de Guignol, ce spectacle nous invite à nous reconnecter à ce qu'il y a de plus essentiel : la nature et le partage.

LUNDI 4 MARS : 14H30 ET MARDI 5 MARS 2024 : 9H30 ET 14H30



LE TOBOGGAN
C'EST AUSSI...





L'ÉDUCATION ARTISTIQUE



© DR

Toboggan en scène

Toboggan en scène est un événement regroupant l'ensemble des projets d'éducation artistique menés avec les artistes et les compagnies accueillis dans le cadre de la programmation du Toboggan mais également avec des intervenants associés au Ciné Toboggan ainsi que des artistes plasticiens avec lesquels nous travaillons autour des expositions programmées à la Spirale.

Nous choisissons chaque année un thème assez large, qui permet à chacun d'exprimer librement sa créativité tout en gardant un ensemble cohérent. La thématique 2023-2024 est « Jardins imaginaires ». Notre volonté est de créer au mois de mai un temps fort de restitution qui associe les trois espaces du Toboggan (salle de spectacle, salle de cinéma, salle d'exposition).

Cette année, nous imaginons même sortir du Toboggan, en proposant des restitutions en extérieur afin de faire rayonner ce projet plus largement sur la ville de Décines-Charpieu.

Projets en lien avec le public scolaire PTEAC

S'associer au PTEAC (Pôle Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle) à Décines-Charpieu nous permet aujourd'hui de consolider notre lien avec les établissements scolaires, d'enrichir nos propositions et d'avoir un suivi beaucoup plus précis quant au parcours culturel des élèves tout au long de leur scolarité.

Cette année, les projets suivants seront proposés :

- > 2 pour les maternelles (cinéma et marionnette)
- > 4 pour les élémentaires (cinéma, marionnette, photographie, musique et théâtre)
- > 2 pour les collèves (danse et théâtre)
- > 3 pour le lycée (théâtre, cinéma et danse)

Nous organisons des formations pour les enseignants et enseignantes avec des artistes afin de leur transmettre des clés, s'ils ou elles souhaitent approfondir avec leur classe le travail artistique.

Ateliers en direction des publics

Nous avons mis en place un atelier théâtre en partenariat avec la Fondation OVE et la MAS Chapuis, avec des personnes en situation de handicap, qui continuera sur la saison 2023-2024. L'enjeu du projet est de permettre une participation pleine et entière des résidents de la MAS Chapuis en adaptant l'accompagnement culturel aux particularités liées à leur autisme. Cet atelier est assuré par la Cie du Théâtre Oblique.

Des artistes interviennent également auprès du centre social de la Berthaudière et nous tissons un lien de plus en plus fort avec leur public en multipliant les propositions d'ateliers de pratique artistique mais également en leur permettant d'accéder à la programmation du Toboggan. Il est important pour nous que les spectateurs puissent se mélanger.

Nous travaillons également en lien avec les IME et certaines associations.

Séances scolaires au cinéma

Chaque année, ce sont plus de 6 000 élèves de Décines-Charpieu et des communes alentour qui sont accueillis de la maternelle au lycée au Ciné Toboggan.

Près de 150 séances sont consacrées à l'éducation à l'image ainsi qu'aux dispositifs nationaux : *École et cinéma*, *Collège au cinéma*, *Lycéens et apprentis au cinéma* mais aussi *Ma première séance*, dispositif créé par le Ciné Toboggan pour les maternelles ou encore les séances à la carte, pour tous les niveaux.

Ces séances permettent aux enfants et adolescents d'acquérir une culture cinématographique à travers la découverte de films d'une grande variété de genres, d'époques et de cultures, d'aiguiser leur regard critique, sans oublier le plaisir de devenir des spectateurs assidus et curieux.

Il s'agit aussi de s'approprier un lieu de pratique culturelle, de partage et de lien social, pour, ensemble, sémouvoir, voyager et s'interroger.

Contacts médiation :

Cinéma : Béatrice Bellangeon, beatrice.bellangeon@letoboggan.com

Théâtre : Raphaëlle Rimsky-Korsakoff, r.rimsky@letoboggan.com

Soutien à la création

Le Toboggan soutient chaque année des compagnies en leur proposant des résidences de création et / ou un apport en coproduction.

Nous accueillerons pour la saison 2023-2024 le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape avec les compagnies de Yuval Pick, La Bande à Mandrin, Superlevure, et Saté-Âtre.

Nous coproduisons des spectacles qui seront dans la programmation : *Héroïnes* de la Cie La Bande à Mandrin, *La couleur de la grenade* de la Cie Saté-Âtre et Mourad Merzouki, *Le Fil noir* de la Cie Superlevure et *VIVE* de la Cie Superlune.



COMPAGNIES SOUTENUES



Cie La Bande à Mandrin

Héroïnes p. 19

Basée à Grenoble en Isère, La Bande à Mandrin est une compagnie de théâtre fondée en 2014 par la comédienne et metteuse en scène Juliette Rizoud, défendant un théâtre de répertoire et un travail de territoire. Entre la création, la diffusion et la médiation, la Cie revendique un labeur d'artisan au service des mots et de la poésie.

Depuis 2021, elle tourne son regard vers les écritures contemporaines tout en préservant l'envie première d'un théâtre engagé qui n'affirme pas le sens du monde, mais prend soin de le questionner.

De septembre 2022 à juin 2025, la Cie est en résidence triennale sur tout le Pays Voironnais, le Cœur de Chartreuse et associée à l'EPCC Grand Angle de Voiron (38), avec le soutien du département Isère.

Le Toboggan soutient la Cie depuis plusieurs années de différentes manières. Nous souhaitons cette saison accompagner Juliette Rizoud dans sa nouvelle création à la fois en lui proposant un apport en coproduction mais également en résidence de plateau.

Cie M.A

Sorcilège p. 32

La compagnie M.A créée à l'initiative d'Emma Utges en 2010 est aujourd'hui affiliée au Théâtre de Guignol de Lyon. L'assemblage de la marionnette contemporaine qui est au départ l'apanage de la Cie et l'arrivée au Guignol peut paraître un peu paradoxale et pourtant...

Depuis 5 ans, Emma Utges fait un superbe travail pour redonner ses lettres de noblesse à Guignol car il est universel.

Chacune de leurs créations est confiée à un auteur contemporain, un metteur en scène, et un musicien, compositeur, interprète. Les équipes ont carte blanche pour donner vie aux marionnettes dans la seule limite du respect de la ligne artistique de la Cie qui tient à défendre un théâtre de marionnettes à la fois drôle, poétique et engagé.

Nous avons accueilli, en 2022, le spectacle *Mama Swing* qui avait fait l'unanimité auprès des petits et des grands. Cette fois-ci, nous accueillerons sa création *Sorcilège* et nous travaillerons comme nous l'avons déjà fait sur un travail de territoire avec les écoles de Décines-Charpieu.





Cie Superlevure

Le Fil Noir p. 34

Les créations de la compagnie iséroise Superlevure naissent de la rencontre entre le questionnement artistique et les différents publics.

Les lycées, services de gérontologie, structures pour porteurs de handicap et cliniques spécialisées ont été des lieux de résidence et d'expérimentation pour la création *Le fil noir*.

Les artistes, Johanna Kraviek et Patrick Mistral plongent les publics dans leur univers artistique : voix, musique, visuel et cherchent à trouver comment créer une mémoire, à la fois sensorielle et culturelle.

Le Toboggan avait accueilli la saison dernière le spectacle *Le monde était une île* autour duquel nous avons fait un travail avec les artistes sur le territoire de Décines-Charpieu. Notre collaboration a été très riche, c'est pour cela que nous souhaitons soutenir cette saison la Cie en coproduction et en apport de résidence technique pour leur nouvelle création.

Cie Superlune

Vive p. 39

La compagnie mâconnaise, Superlune c'est...

L'alliance d'une autrice, Joséphine Chaffin, et d'un comédien, Clément Carabédian, défendant un théâtre poétique et populaire.

La langue et la narration sont la colonne vertébrale de leurs projets artistiques et pédagogiques : à partir d'une écriture contemporaine et vivante, leur compagnie se met au service de tous les publics.

Depuis sa création, la Cie a donné le jour à quatre spectacles singuliers ayant chacun un axe engagé et notamment sur le positionnement de la femme dans notre société d'hier et d'aujourd'hui. Joséphine Chaffin donne dans ses textes corps et voix aux femmes.

Le Toboggan avait accueilli leur spectacle *Midi nous le dira* sur la saison 2019-2020 et nous avons été conquis par cette jeune compagnie que nous soutiendrons en coproduction cette saison pour leur nouvelle création écrite par Joséphine Chaffin.





CINE toboggan #
cinéma d'art et d'essai

**Salle de cinéma (144 places) classée
Art et Essai, avec le label Jeune Public.
Salle du réseau Europa Cinémas.**

Le Ciné Toboggan
est membre du GRAC (Groupement
Régional d'Actions Cinématographiques),
de l'AFCAE (Association Française
des Cinémas d'Art et d'Essai)
et du SCARE (Syndicat des Cinémas d'Art,
de Répertoire et d'Essai).



LES RENDEZ-VOUS DU CINÉ TOBOGGAN

La rentrée du cinéma

L'équipe du Ciné Toboggan vous proposera le **vendredi 29 septembre à 19h**, la présentation des temps forts de la saison cinématographique (festivals, animations, soirées événements, passerelles avec le théâtre...).

Les soirées spéciales

Tout au long de l'année, vous pouvez poursuivre la découverte d'un film par un débat, une conférence, un concert, un repas thématique...

Différents cycles, vous sont proposés :

Expositions sur Grand Écran :

Une immersion cinématographique au cœur de la vie d'artistes de renom et de leur œuvre.

Ciné Collection :

Un chef-d'œuvre de l'histoire du cinéma présenté chaque mois par des spécialistes.

À la Découverte de Notre Terre :

6 documentaires de réalisateurs voyageurs programmés à 14h30 et 20h :

> **Mardi 17 oct. 2023 :**

Pérou : Mama Irène d'Elisabeth Möhlmann

> **Jeudi 30 nov. 2023 :** *Les Pyrénées,*

la grande traversée de Philippe Jacq

> **Mardi 19 déc. 2023 :** *Québec* de Claude Poret

> **Jeudi 8 fév. 2024 :** *Le Mexique* d'Alain Poujade

> **Mardi 11 avril 2024 :** *Thaïlande*

de Nicolas Pellissier et Patrick Moreau

> **Mardi 16 mai 2024 :** *Entre Bhoutan et Birmanie,*

la jungle oubliée de Danielle et Gilles Hubert

L'Opéra au Cinéma :

7 opéras et ballets de l'Opéra national de Paris seront programmés cette saison :

> **Vendredi 10 nov. 2023 :**

Roméo et Juliette - Musique : Charles Gounod

> **Jeudi 21 déc. 2023 :**

Turandot - Musique : Giacomo Puccini

> **Jeudi 1^{er} fév. 2024 :**

Casse-Noisette - Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovsky

> **Samedi 9 mars 2024 :**

La Péricole - Musique : Jacques Offenbach

> **Samedi 6 avril 2024 :**

Giulio Cesare - Musique : Georg Friedrich Händel

> **Jeudi 2 mai 2024 :**

Don Quichotte - Chorégraphie, mise en scène :

Rudolf Noureev

> **Jeudi 4 juin 2024 :**

Lakmé - Musique : Léo Delibes

Cycle cinéma italien :

Avec la société Dante Alighieri, nous proposerons 6 séances de films italiens de l'actualité et du patrimoine.

Les festivals :

Le Ciné Toboggan participera cette année encore à plusieurs festivals parmi lesquels :

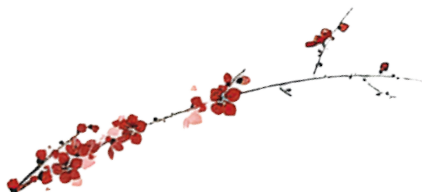
le Festival Lumière, le Festival Télérama, Écrans Mixtes, Palestine en Vue, Vox Populi, la caravane des cinémas d'Afrique.

Festival Terre Vivante

La 5^{ème} édition des rencontres sur l'écologie et l'environnement se déroulera du **23 au 26 novembre 2023**. Des projections de films documentaires et fictions accompagnées de nombreux débats avec des associations d'initiatives locales qui œuvrent pour la défense de la planète.

Festival Les Écrans du Doc

La 13^e édition des rencontres documentaires se déroulera du **19 au 24 mars 2024**. L'occasion rare et précieuse de découvrir de nombreux documentaires de création sur des thèmes de société et d'en débattre en présence de réalisateurs, réalisatrices, historiens, associations militantes...





Les propositions jeune public

De nombreux films et animations sont proposés chaque semaine pour des sorties en famille avec des ateliers créatifs pour les enfants, ainsi que trois festivals pendant les vacances :

> **21 octobre au 5 novembre 2023 :**

Les Toiles des Mômes

> **17 février au 3 mars 2024 : Tous en Salle !**

> **13 au 28 avril 2024 : Fureurs d'Avril**

Passerelles avec le théâtre

Cette saison encore, la venue de nombreux artistes au théâtre du Toboggan sera l'occasion de créer des passerelles avec le cinéma, d'organiser des soirées pluri-artistiques et de nombreuses cartes blanches (tarif réduit sur présentation du billet théâtre).

Les Toiles de la Biennale :

> **16 au 30 septembre 2023 :** En écho à la Biennale de la Danse, plusieurs films sur le thème de la danse seront programmés.

Carte Blanche à la Cie La Bande à Mandrin :

> **Samedi 16 décembre 2023 après-midi :** En écho à la pièce *Héroïnes*, la metteuse en scène Juliette Rizoud présentera un film sur l'œuvre de la cinéaste Alice Guy.

Hommage au cinéaste Sergei Paradjanov :

> **Du 19 au 20 janvier 2024 :** en écho au spectacle chorégraphique *La couleur de la Grenade* mis en scène par Mourad Merzouki et Saté Khachatryan, deux rendez-vous hommage au cinéma et à l'Arménie seront organisés.

> **Vendredi 19 janvier 2024 à 18h :** projection du film de Sergei Paradjanov, *La couleur de la Grenade*, suivie d'un échange avec Saté Khachatryan et Mourad Merzouki.

> **Samedi 20 janvier 2024 à 18h :** projection du film *Je prends ta peine*, un témoignage personnel et émouvant sur la rencontre d'Anne Consigny avec le peuple arménien, suivie d'un débat en sa présence.

Les voix de Lisbonne :

> **Vendredi 5 avril 2024 :** Après l'immense succès de la soirée musicale organisée au cinéma dans le cadre du Festival des Écrans du Doc 2023, retrouvez dans le théâtre une projection d'un film documentaire suivie d'un concert de la merveilleuse chanteuse portugaise Marta Miranda, accompagnée de ses musiciens (p. 40).

Coups de cœur des acteurs de la saison théâtrale

André Dussollier : L'acteur et comédien André Dussollier se produira au théâtre du Toboggan dans la pièce qu'il met en scène, *Sens dessus dessous*, le **samedi 26 janvier 2024**. Dès 18h, retrouvez-le pour un échange au cinéma.

Catherine Frot : La pétillante actrice se produira au théâtre du Toboggan dans la pièce *Lorsque l'enfant paraît*, **samedi 16 janvier 2024**. Dès 18h, retrouvez-la pour un moment de partage.

Édouard Baer : L'humoriste et acteur se produira au théâtre du Toboggan dans son nouveau spectacle, *Le journal de Décines-Charpieu*, **samedi 18 janvier 2024**. Dès 18h, retrouvez-le au cinéma, pour un temps de partage.

Ciné pratique

- Plein tarif : 6 €
- Tarif réduit : 5.50 €
- Tarif abonné : 5.20 €
- Tarif - 16 ans : 4.50 €
- Les cartes GRAC, Chèques Vacances, Pass Région et Pass Culture sont acceptés.

Achetez vos places à l'avance et abonnez-vous à la newsletter mensuelle du cinéma, sur le site : letoboggan.com

LA SPIRALE

La Spirale, un espace baigné de lumière, sur deux niveaux et qui doit son nom à la forme de son escalier, accueille de nombreuses expositions chaque nouvelle saison : peinture, sculpture, photographie, installations multimédia...

C'est à la fois un lieu dédié à la mise en valeur de jeunes artistes, à la création contemporaine mais également un outil pédagogique ouvert aux écoliers, collégiens et lycéens qui viennent régulièrement découvrir ces expositions.

Entrée libre.

Restez connecté sur notre site :
letoboggan.com
d'autres expositions seront encore à venir...

Plus d'infos et contact :
spirale@letoboggan.com

EXPOtoboggan#
soyez curieux !

Les expositions de la saison 2023/2024

Du 28 septembre au 24 décembre 2023 :

Lointains jardins, Salomé Fauc

Nous accueillerons l'artiste peintre, Salomé Fauc en résidence au Toboggan pour une exposition inédite.

Nous vous partageons le regard de l'artiste sur sa création : « Mon questionnement tourne autour de la notion de décor - au sens où Monet qualifiait ses nymphéas de « grandes décorations » - dans la mesure où je cherche à créer des œuvres qui constitueraient des « lieux » que le « regardeur-spectateur » pourrait pénétrer et traverser. Toutes mes créations sont donc pensées pour un espace précis, un lieu unique. Il s'agirait d'immerger le spectateur dans le motif végétal - mon motif de prédilection que j'approfondis toujours davantage - et de le plonger au cœur de ses nombreuses métamorphoses - infinies variations au gré de l'instabilité de la lumière - jusqu'à l'exténuation du motif. Pour ce projet, je souhaiterais donc travailler mes dessins-peintures sur un support transparent qui permet de jouer avec les multiples perceptions qu'impliquent les déplacements du spectateur. »

Du 9 janvier au 11 février 2024 :

Voyage en Arménie, (titre provisoire)

Pour la semaine de l'Arménie à l'honneur, nous accueillerons des artistes arméniens dans la salle d'exposition.

Programmation en cours, plus d'informations à venir.

Du 27 février au 4 avril 2024 :

Fragments, La Rouille

Le fragment est un morceau d'une chose qui a été cassée, brisée, déchirée, une partie d'un être disparu, d'un objet égaré, d'une œuvre qui n'a peut-être pas été composée, d'un souvenir qui a été perdu.

L'artiste lyonnais, La Rouille, est attiré par les atmosphères particulières qui se dégagent des espaces urbains abandonnés par l'homme. Sa démarche est axée sur les détériorations liées à l'histoire et au temps, aussi bien matérielles que mémorielles. Ses silhouettes redonnent vie, pour un bref instant, à ces objets et ces lieux oubliés.



MÉDIATHÈQUE

Principal service municipal culturel de proximité de la commune, la médiathèque Joséphine Baker a pour but de développer la culture sous différentes formes.

L'objectif de l'équipement est de proposer un service de lecture publique en direction des publics de tous les âges. La médiathèque accueille chaque année plus de 3 000 élèves issus des différentes écoles de la commune et organise régulièrement des événements : rencontre avec des auteurs, expositions, concerts, ateliers pour enfants...

La médiathèque collabore également avec le Toboggan sur certains projets : expositions d'artistes, partenariats autour de certains spectacles, soirées thématiques au cinéma...

Un lieu modernisé : 3 bornes automatiques RFID ont été installées. Il s'agit pour le public d'accéder à plus d'autonomie et de permettre aux professionnels de conseiller et d'accompagner les lecteurs dans leurs recherches.

Un nouvel espace numérique mutualisé avec le service jeunesse, doté de 10 nouveaux postes informatiques, est à disposition du public pour des usages divers : recherches sur internet, consultation des mails, utilisation des logiciels de traitement de texte... Un accompagnement personnel peut être proposé.

Horaires :

Mardi : 10h-13h et 14h-19h

Mercredi : 10h-13h et 14h-19h

Jeudi : 15h-19h

Vendredi : 15h-19h

Samedi : 10h-17h



POUR ALLER PLUS LOIN

Pour accompagner les publics dans la découverte d'un spectacle, d'un film, d'une œuvre et développer les rencontres avec les artistes, de nombreuses actions sont proposées autour de la salle de spectacle, du cinéma et de la salle d'exposition : présentation de la saison hors les murs, échanges avec les artistes, ateliers de pratiques artistiques, accès aux générales et aux répétitions publiques, soirées spéciales et conférences au cinéma... En mai, venez découvrir *Toboggan en scène*, la restitution des projets d'éducation artistique menés au cours de la saison. Des parcours culturels personnalisés sont possibles, afin de prendre en considération la singularité de chaque spectateur et de tisser une relation privilégiée entre le Toboggan, les artistes et les différents publics.

Le Toboggan développe des actions culturelles avec plusieurs partenaires

Culture pour Tous

C'est l'ouverture d'une programmation à tous les publics. L'association Culture pour Tous lutte contre l'exclusion et les discriminations en facilitant et favorisant la participation à la vie culturelle de personnes ayant un accès plus restreint à la culture.

Toutes les informations sur www.culture-pour-tous.fr

Politique de la ville, Projet de Territoire et d'Éducation Artistique, Établissements décinois

Le lycée Charlie Chaplin, les collèges Georges Brassens et Maryse Bastié, les écoles Prainet 1 et 2, Jean Jaurès, la Berthaudière, les Sablons, Charpieu, Beauregard, La Soie, Pierre Moutin, l'EHPAD les Volubilis, l'EHPA Édouard Flandrin, les centres sociaux la Berthaudière et Françoise Dolto, l'IME les Marguerites et l'Oiseau blanc, le club de seniors Soleil d'Automne, l'école de musique de Décines-Charpieu, le Centre Léo Lagrange, l'école et collège Jeanne d'Arc, l'établissement Al Kindi, et de nombreux établissements métropolitains.

Entreprises

Devenez partenaires du Toboggan

Associer votre entreprise à notre salle en faisant du mécénat, c'est développer avec nous un projet culturel, favorisant la création artistique, l'accès pour tous au théâtre, le développement de programmes d'éducation artistique, la valorisation du patrimoine.

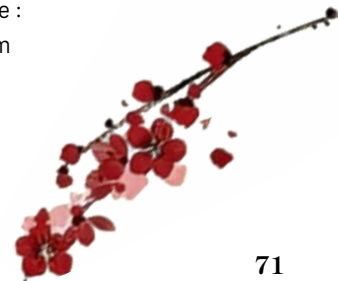
Évènement entreprises, invitez vous clients !

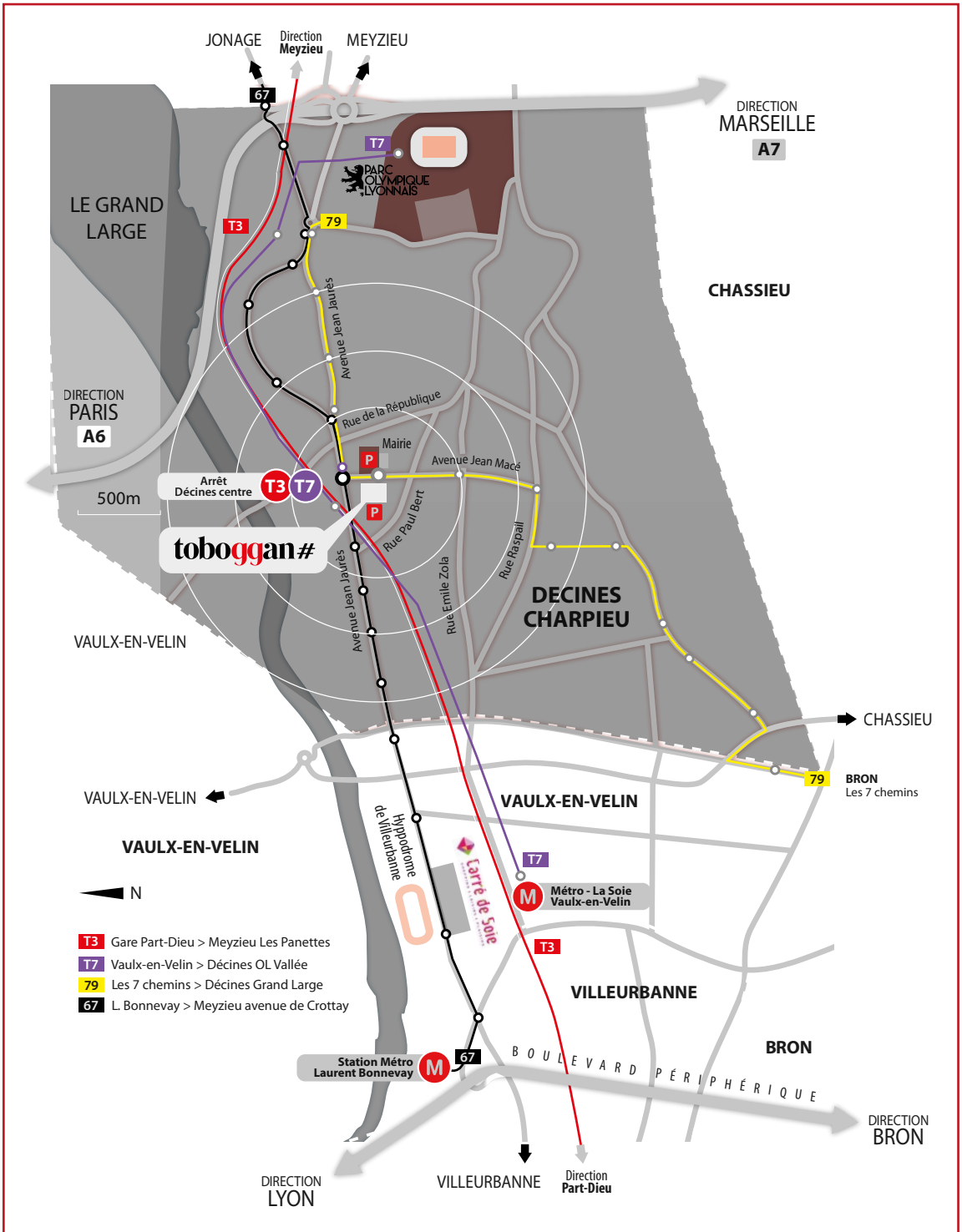
Vivez une soirée unique au Toboggan, en compagnie de vos invités.

La formule « Soirée Privilège » vous permet d'organiser un événement sur mesure autour d'un spectacle de votre choix, qui comprend :

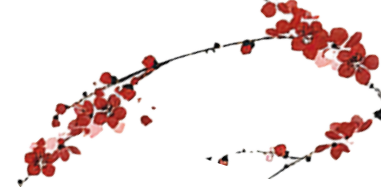
- > Des places de spectacle.
- > Un cocktail dans un espace de réception privatisé avant ou après la représentation.
- > Un accueil et un accompagnement privilégiés tout au long de la soirée.

Pour plus de précisions, merci de prendre contact auprès d'Amandine Fontaine : a.fontaine@letoboggan.com





INFOS PRATIQUES



Le Toboggan

14 avenue Jean Macé
69150 Décines-Charpieu
Tél. : 04 72 93 30 14
letoboggan.com

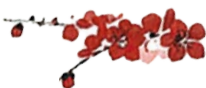
Horaires d'ouverture de la billetterie

- > Du mardi au vendredi
de 11h30 à 17h30 et 1h30
avant le début des spectacles.
- > Téléphone : 04 72 93 30 14
- > Ouvertures exceptionnelles :
les lundis 12 et 19 juin 2023
- > Fermeture estivale :
du lundi 24 juillet au lundi 21 août inclus

Bar Restauration

Le Toboggan vous accueille avant, pendant
et après chaque spectacle.

Son bar propose un service de restauration
simple et savoureux (tapas, sandwiches,
salades, plats chauds, desserts...).



Venir en transports en commun

Le Toboggan, j'y vais avec TCL !



- > Tramway T3 - Arrêt Décines Centre
- > Bus 67 - Arrêt Décines Centre
- > Bus 79 - Arrêt Décines Mairie
- > 5 min du Carré de Soie - tramway T3/T7
direction Meyzieu/OL vallée
- > 15 min de la Part-Dieu Villette - tramway T3
direction Meyzieu
- > 25 min d'Hôtel de Ville - métro A jusqu'à
Vaulx-en-Velin La Soie puis tramway T3/T7
direction Meyzieu/OL vallée

Venir en voiture

Boulevard Périphérique / sortie Laurent Bonneval
- Décines, toujours tout droit jusqu'au centre de
Décines-Charpieu, puis à droite à la signalisation
« Le Toboggan ».

Venir en covoiturage



www.covoiturage-grandlyon.com

Un projet mené avec la Métropole, la Région
Auvergne-Rhône-Alpes, l'ADEME et les structures
culturelles de la Métropole.

BILLETTERIE

Abonnement

Choisissez au minimum 4 spectacles dont 1 spectacle « Découverte » dans la totalité de notre programmation 2023-2024.

Vos avantages abonnés :

> Une période de réservation prioritaire

du jeudi 8 juin au vendredi 23 juin avant l'ouverture de la vente des places à l'unité. Vous avez ensuite la possibilité de vous abonner tout au long de la saison.

> La possibilité d'échanger vos places sans frais

jusqu'à 48h avant le spectacle (voir conditions d'échange ci-contre).

> La possibilité d'ajouter d'autres spectacles

à votre abonnement tout au long de la saison en bénéficiant toujours de votre tarif abonné*.

> Des places réservées

sur les spectacles mis en vente en avant-première.

Si vous souhaitez venir accompagné sur certains de vos spectacles, vous pouvez réserver au moment de votre abonnement les billets supplémentaires au tarif correspondant* afin d'être placé à côté (dans la limite de 4 accompagnateurs par spectacle).

Pour vous abonner, il vous suffit :

> de remplir et de nous retourner le bulletin d'abonnement.

Bulletin téléchargeable sur : letoboggan.com

> de vous abonner directement sur notre site internet dans la rubrique « Abonnement 2023-2024 »

Spectacles « Découverte » :

- > *Frère(s)* - Jeu. 16 novembre 2023
- > *Le Livre Muet* - Jeu. 30 novembre 2023
- > *Héroïnes* - Sam. 16 décembre 2023
- > *Les Poupées Persanes* - Jeu. 1^{er} février 2024
- > *Magic Mozart* - Sam. 9 et Dim. 10 mars 2024
- > *Le Fil Noir* - Jeu. 14 mars 2024
- > *The Black Blues Brothers* - Dim. 17 mars 2024
- > *Rodin* - Ven. 22 mars 2024
- > *VIVE* - Jeu. 28 mars 2024
- > *Les voix de Lisbonne* - Ven. 5 avril 2024

Proposition « Découverte + » :

Pour vous permettre de découvrir encore plus de spectacles, profitez du tarif exceptionnel à -50 % du plein tarif pour chaque spectacle inscrit en « Découverte + » supplémentaire souscrit dans le cadre de votre abonnement (sous réserve des places disponibles).

Ex. : Pour un abonnement de 5 spectacles dont 2 « Découverte » : le 1^{er} spectacle « Découverte » est au tarif abonné et le 2^{ème} spectacle « Découverte » est au tarif « Découverte + ».

Personnes à Mobilité Réduite

Notre salle est accessible aux Personnes à Mobilité Réduite. Afin de vous garantir le meilleur accueil (assuré par l'équipe de salle), il est important de nous signaler votre situation et vos besoins spécifiques au moment de votre réservation.

Abonnement famille

Choisissez 3 spectacles (voir liste ci-dessous) parmi ceux que nous avons sélectionnés pour une sortie en famille.

> **Abonnement 3 spectacles pour un adulte et un enfant (de moins de 15 ans) : 66€**

> **Adulte supplémentaire : 11€ la place**
(maximum 1 par personne)

Spectacles « abonné famille » :

- > *Frère(s)* - Dès 13 ans - Jeu. 16 novembre 2023
- > *Solus Amor* - Dès 12 ans - Dim. 26 novembre 2023
- > *Le Livre Muet* - Dès 14 ans - Jeu. 30 novembre 2023
- > *Héroïnes* - Dès 12 ans - Jeu. 16 décembre 2023
- > *LÉGENDE* - Dès 6 ans - Mer. 20 décembre 2023
- > *Les Poupées Persanes* - Dès 13 ans - Jeu. 1^{er} février 2024
- > *A4* - Dès 8 ans - Mer. 7 février 2024
- > *La Dernière Allumette* - Dès 8 ans - Mer. 14 février 2024
- > *Sorcilège* - Dès 5 ans - Mer. 6 mars 2024
- > *Magic Mozart* - Dès 8 ans - Sam. 9 et Dim. 10 mars 2024
- > *Le Fil Noir* - Dès 14 ans - Jeu. 14 mars 2024
- > *VIVE* - Dès 13 ans - Jeu. 28 mars 2024

Pour vous abonner, il vous suffit de remplir et de nous retourner le bulletin d'abonnement.

Bulletin téléchargeable sur : letoboggan.com

Billet à l'unité

> **À partir du mardi 27 juin 2023 :**

Les réservations à l'unité sont ouvertes pour tous les spectacles de notre saison. Selon les spectacles, nous vous proposons des tarifs spécifiques (sur présentation d'un justificatif)

> **Moins de 26 ans :**

Bénéficiez d'une réduction jusqu'à -50% du tarif plein*

> **Demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA :**

Bénéficiez d'une réduction jusqu'à -30% du tarif plein*

> **Personnes de + de 65 ans :**

Bénéficiez du tarif réduit jusqu'à -10% du tarif plein*

> **Personnes à Mobilité Réduite (PMR) et leur accompagnateur :**

Contactez la billetterie pour préparer au mieux votre accueil

> **Groupe de + de 10 personnes :**

Contactez : accueil@letoboggan.com

> **Comités d'entreprises :**

Contactez : a.fontaine@letoboggan.com

> **Scolaires / enseignants :**

Contactez : a.fontaine@letoboggan.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE (abonnement, billet à l'unité...) :

> **Conditions d'échange :** vous pouvez échanger vos billets sur toute notre programmation de la saison en cours dans la limite des places disponibles, au plus tard 48h avant la date de la représentation moyennant des frais d'échange de 2 € par billet. L'échange est gratuit pour les abonné(e)s du Toboggan.

Lorsque le montant du spectacle choisi pour l'échange est supérieur à celui du spectacle initial, la différence est réglée par le client.

> **Tarifs :** les différents tarifs indiqués pour chaque spectacle, ainsi que les réductions et avantages s'entendent dans la limite des places disponibles. La revente des billets à un prix supérieur à leur valeur faciale est interdite (loi du 27 Juin 1919). Le prix des places indiqué est hors frais d'agence éventuels.

> **Modifications :** les changements de programme ou de distribution ne peuvent donner lieu à un remboursement.

> **Retardataires :** au-delà de l'heure indiquée sur le billet, les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires seront placés en fonction des fauteuils disponibles.

> **Enfants :** les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans la salle de spectacle sauf pour les spectacles programmés à leur intention ; même pour ces derniers, l'accès reste interdit aux enfants de moins de 1 an. Les enfants devront être accompagnés et sous la responsabilité d'un adulte. Selon la nature du spectacle, la salle se réserve le droit d'interdire l'accès aux enfants de moins de 14 ans, même accompagnés d'un adulte. La salle décline toute responsabilité en cas de non-respect de ces conditions de la part des spectateurs.

* dans la limite des places disponibles à chaque tarif

COMMENT RÉSERVER

Où réserver ?

> **Par internet** : letoboggan.com

Choisissez vos spectacles, cliquez et imprimez vos billets à domicile.

> **À la billetterie du Toboggan** :

du mardi au vendredi de 11h30 à 17h30.

> **Par téléphone** :

04 72 93 30 14, du mardi au vendredi de 11h30 à 17h30 (attention, le règlement par téléphone se fait uniquement par CB à distance).

> **Par courrier** :

Le Toboggan - Service billetterie - 14 avenue Jean Macé - BP 274 - 69152 Décines-Charpieu Cedex

> **Après de nos points de vente partenaires** :

Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché

Quand ?

> **Dès le 8 juin 2023** : ouverture des abonnements pour la saison 2023-2024

> **À partir du mardi 27 juin 2023** : ouverture de la vente des places à l'unité.

Comment régler ?

Nous vous proposons plusieurs possibilités de paiement :

- Carte bancaire (Visa, Eurocard, Mastercard)
- Espèces
- Chèques
- Pass'Région
- Chèques-vacances
- Pass Culture (sur spectacles sélectionnés)
- Pass Culture national



Bulletin de réservation

> **Complétez le bulletin de réservation.**

> **Indiquez le nombre d'abonnements souscrits.**

> **Choisissez vos spectacles** :

Au minimum 4 spectacles différents au tarif abonné dont au moins 1 spectacle « Découverte ».

Si vous souhaitez venir accompagné sur un de vos spectacles d'abonnement, réservez des billets supplémentaires dans la colonne concernée.

> **Calculez le montant total de votre sélection.**

> **Choisissez votre mode de règlement.**

Merci de remplir un bulletin par personne si le choix des spectacles est différent.

Si vous souhaitez être placé à côté d'autres abonnés, faites-nous parvenir tous les bulletins concernés dans la même enveloppe.

Bulletin de réservation à envoyer à :

Le Toboggan - Service billetterie
14 avenue Jean Macé - BP 274
69152 Décines-Charpieu Cedex

Les demandes d'abonnement sont traitées par ordre d'arrivée.

Horaires ouverture de la billetterie

Du mardi au vendredi de 11h30 à 17h30
et 1h30 avant le début des spectacles

Téléphone : 04 72 93 30 14

Ouvertures exceptionnelles

Les lundis 12 et 19 juin 2023

Fermeture estivale

Du lundi 24 juillet au lundi 21 août 2023 inclus

ÉQUIPE ET PARTENAIRES



Direction :

Responsable programmation, mission
artistique et culturelle : Victor Bosch
Directrice : Raphaëlle Rimsky-Korsakoff
Administratrice : Sylvie Vaisiy

Administration :

Responsable administrative et financière :
Muriel Ladouce
Gestionnaire comptable : Catherine Ferrand
Gestionnaire paie : Émilie Large

Accueil billetterie :

Responsable billetterie et accueil public :
Amandine Fontaine
Chargée de billetterie (en CDD) : Louise Soloy

Communication :

Chargé de communication : Martin Dufournet

Technique :

Directeur technique : Nicolas Rivet
Régisseur Général : Kamel Rami
Agent technique (en CDD) : Papa Moussa Fall

Bar :

Responsable bar : Arnaud Poirier

Cinéma :

Responsable : Marion Sommermeyer
Assistante et chargée du jeune public :
Béatrice Bellangeon
Projectionnistes et billetterie cinéma :
Denis Vuaille, Sofiane Noui

... les intermittents, agents d'accueil, bar, le conseil
d'administration et les collaborateurs extérieurs qui
participent au bon fonctionnement du Toboggan.

Ont participé :

Brochure / programme :

Création et réalisation : Double Impact
Rédaction textes spectacles : Antoine Moreau
Imprimeur : Imprimerie Courand et Associés

Systèmes de billetterie :

Tick & Live / Logiciel Aparté : Sélim Yahia

Partenaires :

Le Toboggan est financé par la Ville
de Décines-Charpieu, soutenu par la Région
Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole
du Grand Lyon, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
et le Centre National de la Musique.



Édition : Juin 2023

Directrice de la publication : Raphaëlle Rimsky-Korsakoff
Ne pas jeter sur la voie publique - Document non contractuel
sous réserve de modifications
Siret 408 992 774 000 13 - Licences n°1-R-20-6692,
n°2-R-20-6693, n°3-R-20-6694



toboggan#

14 avenue Jean Macé - 69150 Décines-Charpieu
04 72 93 30 14 - letoboggan.com